

60^{वां} वार्षिक प्रतिवेदन 2020-21



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु

60^{वां} वार्षिक प्रतिवेदन 2020-21



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलुरु



अनुक्रमणिका

1. प्रस्तावना	01
1.1 एनआईडी का विकासशील अधिदेश	03
1.2 वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां	04
1.3 विशिष्ट अतिथि	10
2. शासी परिषद के सदस्य	12
3. परिषद की स्थायी समिति	15
4. सीनेट	16
5. फैकल्टी फोरम	20
6. एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण	22
6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना	22
6.2 व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम	23
6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम 2020-2021	24
6.4 शैक्षिक सुविधाएं	26
6.5 के-पोर्टल	27
6.6 प्रवेश	27
6.7 प्लेसमेंट	30
6.8 पूर्व छात्रों के साथ संबंध	34
6.9 एनआईडी छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार	36
6.10 एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ	37
7. राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तारित परिसर	39
7.1 एनआईडी गांधीनगर परिसर	39
7.2 एनआईडी बेंगलुरु परिसर	41
8. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार	42
9. अनुसंधान एवं विकास	53
10. एनआईडी प्रेस	62
11. शिक्षण और अधिगम केंद्र (सीटीएल)	63
12. एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस)	65
13. सतत शिक्षण कार्यक्रम (सीईपी)	72
14. रणनीति और योजना	73
15. फैकल्टी प्रोफाइल	74
16. अतिथि विशेषज्ञ	93
17. 31 मार्च, 2021 तक कर्मचारियों की स्थिति	138
17.1 कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियाँ	139
18. राजभाषा कार्यान्वयन	140
19. कोविड-19 के दौरान संस्थान संचालन	141
20. वार्षिक लेखा 2020-2021	142
अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिज़ाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)	180
अनुलग्नक 2: भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)	181



1 प्रस्तावना

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी) एक अग्रणी संस्थान है जो बहु-विषयक डिज़ाइन शिक्षा प्रदान करता है। संस्थान उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के तहत स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान अधिनियम, 2014 (2014 का नंबर 18) के आधार पर **राष्ट्रीय महत्व का संस्थान** घोषित किया गया है जो 16 सितंबर 2014 से प्रभावी हो गया है।

एनआईडी ने डिज़ाइन शिक्षण, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण पद्धतियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिज़ाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में छह दशकों से अधिक समय के अपने अनुभव के कारण राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (एसआईआरओ) के रूप में मान्यता दी गई है। एनआईडी भारतीय विश्वविद्यालयों के संघ (एआईयू) का भी सदस्य है।

एकल-परिसर संस्थान से, एनआईडी राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफ़ाइल के साथ बहु-परिसर संस्थान के रूप में विकसित हुआ है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर हैं - गांधीनगर और बेंगलुरु में एक-एक, जो 2000 के दशक की शुरुआत में स्थापित किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम चलाने वाले संस्थान से, एनआईडी दुनिया के सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन संस्थानों में से एक बन गया है, जिसमें 5 व्यापक संकाय धाराओं और 20 विविध डिज़ाइन विषयों में स्नातक (बी.डेस.) और स्नातकोत्तर (एम.डेस.) कार्यक्रम चलाए जाते हैं। डिज़ाइन अनुसंधान के लिए अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के साथ, एनआईडी ने डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया है जो संकाय पर्यवेक्षण के तहत पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान संकाय के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिज़ाइन करने के लिए प्रोत्साहन देता है।

संस्थान में अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं हैं जैसे कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), सूचना प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिज़ाइन विजन सेंटर आदि। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिज़ाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और श्रेष्ठता स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक आकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' बना हुआ है। यह एनआईडी में प्रवेश प्राप्त करने की बढ़ती मांग से प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से स्नातक होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह 2000 में 35 से बढ़कर 2020 में 300 से अधिक हो गयी है।





एनआईडी ने दुनिया भर में 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और संकाय के लिए अंतरराष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे क्यूम्यलस, विश्व डिजाइन संगठन (पूर्व में आईसीएसआईडी) और गाला कंसोर्टियम के साथ साझेदारी से मजबूत हो रहे हैं।

एनआईडी पहली बार की विभिन्न पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है और सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन और बिजनेस वर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार शुरू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जिनका उद्देश्य 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ने का रहा है।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयासों को अंततः फरवरी 2007 में मूर्त रूप दिया गया जब तत्कालीन केंद्र सरकार ने **राष्ट्रीय डिजाइन नीति** (एनडीपी) की घोषणा की, जो विकासशील देशों में पहली थी। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद के प्रारंभिक सहयोग के साथ, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने डिजाइन शिक्षा के लिए चार नए एनआईडी की स्थापना की; अर्थात्, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी मध्य प्रदेश, और एनआईडी असम में सभी एनआईडी अहमदाबाद की तर्ज पर। जैसा कि एनडीपी में परिकल्पित था, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को भारतीय डिजाइन परिषद (आईडीसी) की भी स्थापना की, जिसमें निदेशक एनआईडी इसके सदस्य सचिव हैं। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी भागीदारी के माध्यम से वैज्ञानिक पृष्ठ की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; शिक्षकों और छात्रों के लिए, यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान का मंच बन गया है।

एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और समय के साथ खरी उतरी शैक्षिक संस्कृति वाला अद्वितीय संस्थान है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं, और कई ने कपड़ा, प्रॉडक्ट डिजाइन, शिल्प डिजाइन और प्रचार, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिजाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिजाइन शिक्षण जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को असाधारण साबित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिजाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।

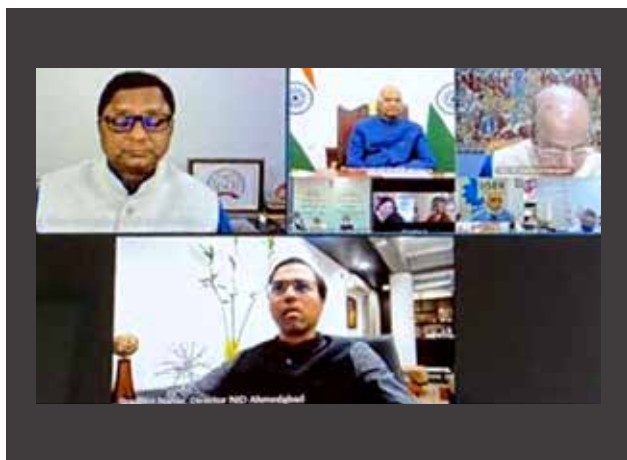
1.1 एनआईडी का विकासशील अधिदेश

एनआईडी का अधिदेश विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना और निम्नलिखित की पूर्ति के द्वारा या उसके माध्यम से जीवन की गुणवत्ता को बेहतर करने के लिए डिजाइन जागरूकता और उपयोग को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट डिजाइन पेशेवर तैयार करने के लिए विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना जो भारत की विविध डिजाइन जरूरतों को पूरा करने में मदद कर सकते हैं और वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में बदलावों को पहचानकर डिजाइन शिक्षा और अनुसंधान में अग्रणी बना सकते हैं।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण डिजाइन पेशेवरों और संकायों को बढ़ावा देने को प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिजाइन और उत्पादन प्रक्रियाओं पर डिजाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- आम जनता के लिए किफायती डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिजाइन समाधान लाने के उद्देश्य से उत्पादों के डिजाइन और रोजमर्रा के उपयोग की प्रणालियों का उन्नयन करना।
- डिजाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विविध क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान करना।
- डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग के लिए राष्ट्रीय आवश्यकता के प्रमुख क्षेत्रों में डिजाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोच के साथ स्थानीय रूप से कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिजाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और साथ ही साथ आय अर्जित करते हुए संकाय और छात्रों को डिजाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित कराने के अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एकीकृत बल के रूप में डिजाइन का उपयोग करने के उद्देश्य से डिजाइन इनपुट प्रदान करना। साथ ही, अच्छी तरह से डिजाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना।
- एक समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफेस डिजाइन के माध्यम से प्रौद्योगिकी का मानवीकरण करना और वर्चुअल और डिजिटल को भौतिक दुनिया को साथ एकीकृत करना।
- शिल्प; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े पैमाने के उद्यम के लिए टिकाऊ डिजाइन हस्तक्षेप; और क्षमता, क्षमता और संस्था निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम चलाना। यह सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेंगे।



1.2 इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां



अतिथि सम्मेलन 2020

हर साल, भारत के माननीय राष्ट्रपति, श्री राम नाथ कोविंद, राष्ट्रपति भवन में वार्षिक अतिथि सम्मेलन की मेजबानी करते हैं। इस वर्ष भी, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के साथ कृषि, फार्मास्यूटिकल्स, विमानन, डिजाइन, जूते डिजाइन, फैशन, पेट्रोलियम और ऊर्जा, समुद्री अध्ययन, योजना और वास्तुकला, और सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में उच्च शिक्षा संस्थानों / केंद्रीय विश्वविद्यालयों के प्रमुखों को आमंत्रित किया गया था।

इस वर्ष, सम्मेलन 19 सितंबर, 2020 को ऑनलाइन आयोजित किया गया था, और एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर ने संस्थान की गतिविधियों और पहलों और राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020 के कार्यान्वयन पर प्रस्तुति दी थी।

विश्व बांस दिवस 2020 वेबिनार

एनआईडी ने 18 सितंबर, 2020 को 11वें विश्व बांस दिवस 2020 - बांस महोत्सव की मेजबानी की। इस कार्यक्रम में 15 से अधिक देशों के प्रतिभागियों ने भाग लिया, जिसका आयोजन भारत-ताइवान ग्लोबल टेक फोरम द्वारा दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन, मुख्य मेजबान के रूप में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), असम वैली स्कूल (एवीएस), केरल वन अनुसंधान संस्थान (केएफआरआई),

राष्ट्रीय चेंग चुंग विश्वविद्यालय (सीसीयू) ताइवान, और नागालैंड बांस विकास एजेंसी के सहयोग से किया गया था।

श्री नितिन गडकरी, माननीय सड़क ट्रांसपोर्ट और राजमार्ग मंत्री, जहाजरानी मंत्री और सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम मंत्री ने इस कार्यक्रम में उद्घाटन भाषण दिया।

इस वर्ष की प्रमुख घटनाओं में बांस और संबंधित क्षेत्रों पर वार्ताएं, दक्षिण पूर्व एशिया के बांस गुरुओं का सम्मान, वियतनाम, इंडोनेशिया, ताइवान, भारत (केरल और नागालैंड) के संगीत बैंड थे, जिसमें बांस की बहुमुखी प्रतिभा का प्रदर्शन किया गया था, मुख्य सामग्री के रूप में बांस की कोंपलों से खाना पकाने के शो, नवाचार, और उत्पाद, लॉन्चिंग, स्कूली बच्चों के लिए कॉमिक स्ट्रिप्स और फोटोग्राफी प्रतियोगिताएं, और छात्रों और पेशवरों के लिए प्रॉडक्ट डिजाइन प्रतियोगिताएं WBD2020 के कुछ प्रमुख कार्यक्रम थे।

INDE अवाइर्स 2020 में ऑनलाइन जूरी

एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को अप्रैल 2020 में ऑनलाइन आयोजित INDE अवाइर्स 2020 के निर्णायक मंडल में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया था। ये पुरस्कार वास्तुकला और डिजाइन समुदाय के सदस्य के योगदान को मान्यता देते हैं, जिन्होंने अपने पूरे पेशेवर जीवन में अपने देश के डिजाइन



परिदृश्य को आकार दिया और बड़े पैमाने पर डिज़ाइन समुदाय को प्रभावित किया।

भारत में फ्रांस के राजदूत महामहिम श्री इमैनुएल लेनेन के साथ ऑनलाइन बैठक

11 जून, 2020 को, एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक, प्रवीण नाहर ने भारत में फ्रांस के राजदूत महामहिम श्री इमैनुएल लेनेन के साथ-साथ प्रमुख उच्च शिक्षा और अनुसंधान संस्थानों के प्रतिनिधियों के साथ ऑनलाइन बैठक में भारत-फ्रांस अकादमिक आदान-प्रदान पर चर्चा करने और फ्रांस और भारत के बीच सहयोग और सहकार्यता की भावी रणनीतियों पर चिंतन के लिए भाग लिया।

शिक्षा के भविष्य के लिए प्रौद्योगिकी पर सीआईआई पश्चिम क्षेत्र के प्राचार्यों का सम्मेलन

एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 'भविष्य के लिए शिक्षण कौशल विकसित करना' पर पैनल चर्चा में आमंत्रित किया गया था। इसकी मेजबानी सीआईआई वेस्ट जोन प्रिंसिपल्स कॉन्क्लेव ऑन टेक्नोलॉजी फॉर फ्यूचर ऑफ एजुकेशन ने 27 जून 2020 को की थी। आज की दुनिया तेजी से तकनीकी परिवर्तन से आकार ले रही है। बच्चों और युवाओं के नौकरी के बाजार में प्रवेश करने की संभावना है या उनके पास ऐसे करियर हैं जो उनके माता-पिता और दादा-दादी के अनुभव के दायरे से बाहर हो सकते हैं। इस उत्साही नई दुनिया के लिए बच्चों और युवाओं को लैस करने के लिए

शिक्षकों के पास ऐसे कौशलों का मिश्रण होना चाहिए जो हमेशा एक अच्छे शिक्षक की निशानी रहे हों, साथ ही नए गुणों के साथ जो 21वीं सदी में विद्यार्थियों को फलने-फूलने में मदद करेंगे। शिक्षकों के पास न केवल तकनीकी कौशल होना चाहिए, बल्कि संप्रेषण कौशल भी होना चाहिए जो अगली पीढ़ी को सलाह देते समय प्रभावी होने के लिए महत्वपूर्ण हैं। सत्र में उन कौशलों पर चर्चा की गई जिन्हें शिक्षण को प्रभावी बनाने के लिए शिक्षकों को तैयार करना और विकसित करना होगा।

'लाइन्स ऑफ़ इन्व्वायरी': एक डिजिटल डिज़ाइन शो

दीक्षांत समारोह 2020 के दौरान प्राप्त सकारात्मक प्रतिक्रिया से उत्साहित होकर, एनआईडी अहमदाबाद ने एक वेब सीरीज़ शुरू की जिसमें ग्राफिकल कथाओं के रूप में एनआईडी के वार्षिक डिज़ाइन शो पर आधारित 15 एपिसोड शामिल हैं। इसे 17 अगस्त, 2020 से ऑनलाइन होस्ट किया गया था। इस विचार का उद्देश्य संवाद की यात्रा को प्रस्तुत करना था जो डिज़ाइन और रचनात्मक अभ्यास के उद्देश्य से परिपृच्छा करता है।

टाटा इनोविस्टा 2020 अवाइर्स

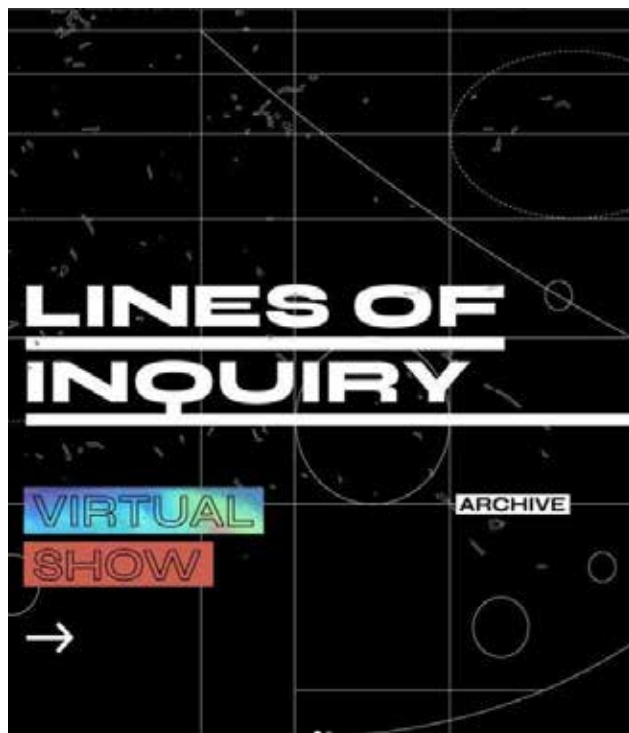
एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को वार्षिक टाटा इनोविस्टा 2020 कार्यक्रम में उनकी कंपनियों और भागीदारों के नवाचारों को पहचानने और मनाने के लिए आमंत्रित किया गया था। इससे पहले, वे उस जूरी का हिस्सा थे जिसने सर्वोत्तम नवाचारों की पहचान की थी। यह कार्यक्रम 11 सितंबर, 2020 को वर्चुअल रूप से आयोजित किया गया था।

निदेशक, एनआईडी अहमदाबाद मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित

वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान परिषद (सीएसआईआर) की यूनिट, केंद्रीय वैज्ञानिक उपकरण संगठन (सीएसआईओ) ने एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 26 सितंबर, 2020 को सीएसआईआर स्थापना दिवस के समारोह के लिए आयोजित ऑनलाइन कार्यक्रम के लिए मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित किया। इस अवसर पर उन्होंने 'इनोवेशन एंड डिजाइन थिंकिंग' विषय पर व्याख्यान दिया।

फिक्की पैनल चर्चा

फेडरेशन ऑफ इंडियन चैंबर्स ऑफ कॉमर्स एंड इंडस्ट्री (फिक्की) ने एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 30 सितंबर, 2020 को 'ब्रिजिंग द गैप: इनोवेशन टू कमर्शियलाइजेशन थ्रू पार्टनरशिप' पर पैनल चर्चा के लिए आमंत्रित किया था।



आरडीएसओ के साथ संवादात्मक बैठक

एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर ने 1 अक्टूबर, 2020 को अनुसंधान डिजाइन और मानक संगठन (आरडीएसओ), रेल मंत्रालय और सलाहकार समूह भविष्य ट्रांसपोर्ट (सीजीएफटी) के उप-समूह के साथ एक संवादात्मक बैठक में भाग लिया।

अल्पविराम 2020 ऑनलाइन फिल्म उत्सव

अल्पविराम के 2020 संस्करण, द्विवार्षिक ग्लोबल साउथ इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल को एनआईडी द्वारा 6-10 अक्टूबर, 2020 तक ऑनलाइन होस्ट किया गया था।

फिल्म फेस्टिवल की थीम कोविड-19 महामारी और मानव जीवन और भावनाओं पर इसके प्रभावों के इर्द-गिर्द घूमती है।

सोलह से अधिक देशों: भारत, म्यांमार, बांग्लादेश, कजाकिस्तान, ब्राजील, चिली, सिंगापुर, फिलीपींस, प्यूर्टो रिको, अल सल्वाडोर, कोलंबिया, मिस्र, केन्या, कांगो, इक्वाडोर और मैक्सिको की चालीस लघु फिल्मों को पांच दिवसीय उत्सव के दौरान प्रदर्शित किया गया।



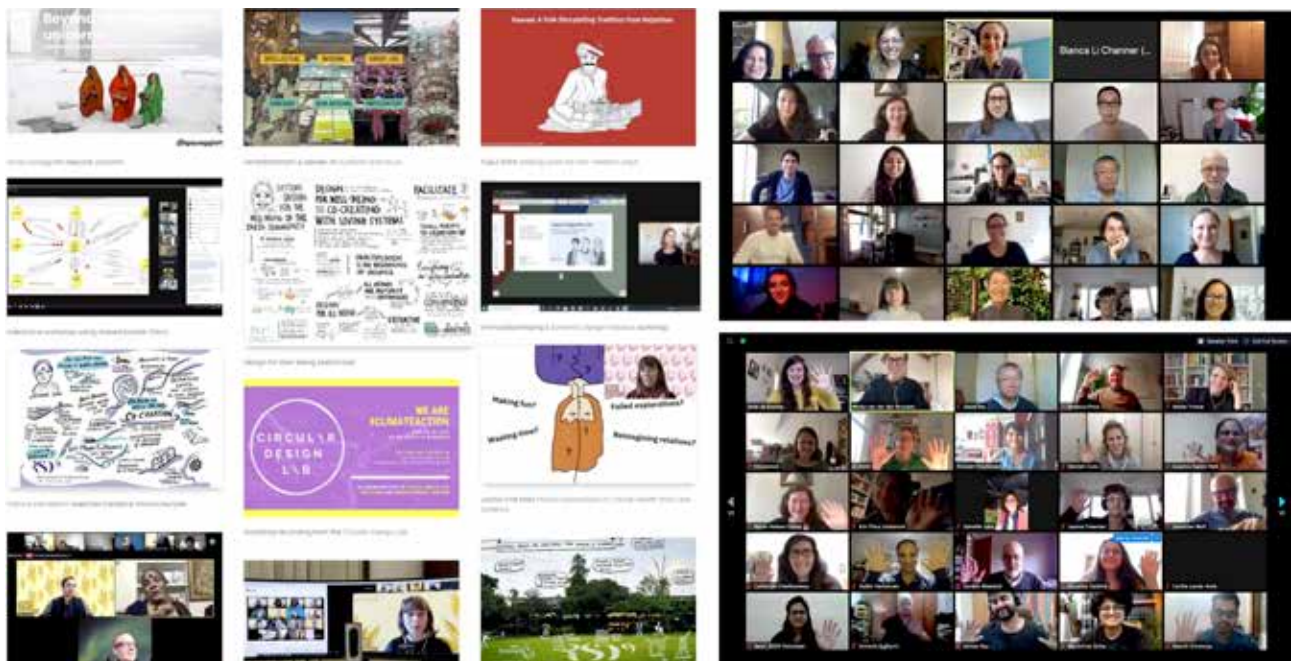
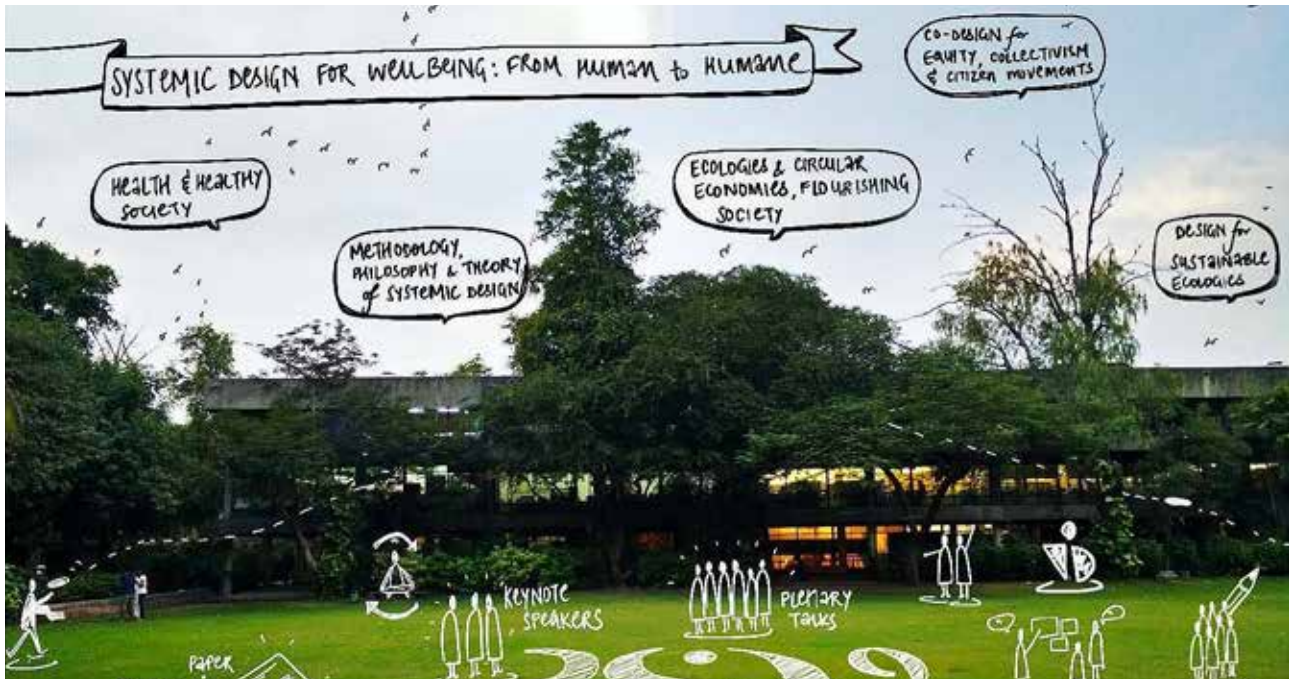
आरएसडी9 सम्मेलन समाह

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) अहमदाबाद और सिस्टमिक डिजाइन एसोसिएशन द्वारा 9-17 अक्टूबर, 2020 तक 'रिलेटेड सिस्टम्स थिंकिंग एंड डिजाइन (आरएसडी9) संगोष्ठी' की मेजबानी की गई थी। मूल रूप से, यह संगोष्ठी एनआईडी अहमदाबाद में आयोजित होने वाली थी, हालांकि, कोविड-19 महामारी के कारण, इस वर्ष का संस्करण ऑनलाइन आयोजित किया गया था।

आरएसडी9 ने 2012 में ओस्लो, नॉर्वे में स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड

डिजाइन (एएचओ) में सेवा प्रणालियों, सामाजिक प्रणालियों, नीति विकास और जटिल संदर्भों के लिए प्रणालीगत डिजाइन के उभरती प्रथाओं और सिद्धांत विकास को बढ़ावा देने और पोषित करने के इरादे से शुरू किया था।

इस वर्ष की थीम थी 'कल्याण के लिए प्रणालीगत डिजाइन: मानव से मानवीय तक', उस जीवन के उपयुक्त जिसे हम इसी क्षण जी रहे हैं। मानवीय होना न केवल मनुष्यों, जीवित प्राणियों और हमारी संस्कृतियों के लिए बल्कि हमारी प्राकृतिक दुनिया और परिवेश के



लिए भी करुणा और सहानुभूति रखना है। आरएसडी9 ने हमारे शरीर, परिवेश और पृथ्वी की भलाई के बीच संबंधों का पता लगाया।

संगोष्ठी में निम्नलिखित विषय थे:

- पारिस्थितिक और सर्कुलर अर्थव्यवस्थाएं
- फलता-फूलता समाज
- स्वास्थ्य और स्वस्थ समाज
- कार्यप्रणाली, दर्शन और प्रणालीगत डिजाइन के सिद्धांत
- सतत पारिस्थितिकी के लिए डिजाइन
- समानता, सामूहिकता और नागरिक अभियानों के लिए सह-डिजाइन

आरएसडी9 सामाजिक और पारिस्थितिक प्रणालियों की असीमित जटिलता में समस्याओं का समाधान करने के लिए अनुसंधान, वास्तविक अनुप्रयोगों और प्रथाओं द्वारा सूचित डिजाइन परिणामों और कार्यक्रमों पर 3 मुख्य नोट्स, 6 पूर्ण सत्र और लगभग 50 प्रस्तुतियों और समूह चर्चाओं को एक साथ लाया। इसमें 6 महाद्वीपों के 400 से अधिक प्रतिनिधियों ने भाग लिया।

इस वर्ष के मुख्य वक्ता थे:

- डॉ. वंदना शिवा (पृथ्वी समुदाय की भलाई के लिए सिस्टम डिजाइन)
- श्री गिजलिओ क्वागियोटो (कोई सिल्वर बुलेट नहीं: यूएनडीपी ने कैसे व्यवस्था पर चिंतन को गले लगाना सीखा)
- प्रो. हेरोल्ड नेल्सन (डिजाइन द्वारा कल्याण की नई भावना प्राप्त करना)

आरएसडी9 ने 9-17 अक्टूबर, 2020 तक वर्णात्मक पोस्टरों और जटिल दृश्यों की ऑनलाइन एक्जिबिशन के साथ कार्यशाला शृंखला की भी मेजबानी की।

पुनरुत्थान: आज, कल और भविष्य के लिए डिजाइनिंग

इंटरनेट एंड मोबाइल एसोसिएशन ऑफ इंडिया (आईएमएआई), डिजाइन एंड इनोवेशन कमेटी ने अपनी एक पहल के रूप में वर्चुअल डिजाइन लीडरशिप समिट और अवाइर्स 2020 का आयोजन किया और इस साल की थीम 'रिसर्जेंस: डिजाइनिंग फॉर नाउ, नेक्स्ट एंड फ्यूचर' थी। 29 अक्टूबर, 2020 को, एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 'क्या नई व्यवस्था में शिक्षा को पुनर्चना की आवश्यकता है' पर पैनल चर्चा में आमंत्रित किया गया था।

ईईपीसी और एनआईडी द्वारा चिकित्सा उपकरणों के डिजाइन पर वेबिनार

ईईपीसी इंडिया और एनआईडी के बीच 'डिजाइन' शृंखला के सहयोग से 6 नवंबर, 2020 को 'डिजाइन इंटरवेंशन फॉर मेडिकल डिवाइस इंडस्ट्री' पर वेबिनार का आयोजन किया गया था। संस्थान का इरादा उद्योग को अपने उत्पादों के लिए डिजाइन अनुप्रयोगों को शामिल करने की आवश्यकता के प्रति संवेदनशील बनाने में मदद करना है।

स्वच्छता पखवाड़ा प्रतियोगिता

भारत सरकार के सभी मंत्रालयों/विभागों में स्वच्छ भारत मिशन के तहत गतिविधियों को मुख्यधारा में लाने की दृष्टि से स्वच्छता पखवाड़ा शुरू किया गया था।

कोविड-19 महामारी पर अपने फोकस के साथ, 'कम लागत वाले उच्च तीव्रता अभियान के साथ व्यवहार परिवर्तन संचार' के उद्देश्य से प्रतियोगिताएं मुख्य संदेशों के साथ मास्क पहनने, शारीरिक दूरी का पालन करने और हाथों की स्वच्छता बनाए रखने के महत्व पर प्रकाश डालती हैं। ये प्रतियोगिताएं नवंबर 2020 में छात्रों, कर्मचारियों और फैकल्टी के लिए आयोजित की गई थीं।

छठे सीआईआई इंडस्ट्रियल आईपी अवाइर्स 2020 की ग्रैंड जूरी

एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 15 दिसंबर, 2020 को आयोजित छठे सीआईआई औद्योगिक आईपी अवाइर्स 2020 के लिए ग्रैंड जूरी में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया था।

हस्तनिर्मित के माध्यम से समावेशी भविष्य : वर्चुअल एक्जिबिशन और ई-संगोष्ठी

यह भारत सरकार के अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय की योजना, उस्ताद के लिए ज्ञान भागीदार के रूप में पांच शिल्प समूहों में एनआईडी के काम के जवाब में 19-21 जनवरी, 2021 से क्यूरेट की गई एक वर्चुअल कार्यक्रम था।

आगतुक विकासशील उत्पादों में डिजाइन नवाचारों, क्षमता निर्माण के लिए अनुकूलित शिल्प और डिजाइन प्रक्रियाओं की बारीकियों और कौशल और ज्ञान के उन्नयन को प्रदर्शित करने वाली क्यूरेटेड एक्जिबिशन के वर्चुअल दौरे का अनुभव कर सकते थे। एक्जिबिशन के महत्व को समग्र रूप से बढ़ाने के लिए शिल्पकारों के बारे में वीडियो, उत्पाद कैटलॉग और कहानियां भी शामिल की गई थीं।

कौशल प्रशिक्षण, चिरंतनता के मुद्दों, सामाजिक मुद्दों पर पूरे भारत के शिल्प क्षेत्र के कई प्रसिद्ध विशेषज्ञों के साथ योजना और संवाद

को लागू करने में अपनाए गए एनआईडी की अंतर्दृष्टि, विधियों और डिज़ाइन उपकरणों समावेश, उद्यमिता, साथ ही शिल्प-डिज़ाइन सहयोग पर एक तीन दिवसीय ई-संगोष्ठी का भी आयोजन किया गया था।

पीआरएल कोलोकियम में 'डिज़ाइन थिंकिंग एंड इनोवेशन' पर वार्ता

एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 27 जनवरी, 2021 को 'डिज़ाइन थिंकिंग एंड इनोवेशन' विषय पर भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला (पीआरएल) के संकाय और कर्मचारियों को संबोधित करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

टॉय इनोवेशन सीरीज़ - खेलना। सीखना। डिज़ाइन।

'टॉय इनोवेशन सीरीज़ - खेलना। सीखना। डिज़ाइन।' नामक वर्चुअल खिलौना एक्जिबिशन का आयोजन 27 फरवरी से 27 मार्च, 2021 तक एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में किया गया था।

इस वर्चुअल एक्जिबिशन ने बचपन के आनंदमय अनुभवों के लिए खिलौनों और खेलों के क्षेत्र में नवीन दृष्टिकोणों के मानचित्रण की भावना का आनंद लिया।

एनआईडी के छात्र एक परियोजना-आधारित शिक्षा मॉडल का पालन करते हैं और खिलौने, खेल, सेवाएं और मैक्रो सिस्टम बनाने के लिए कक्षा परियोजनाओं पर काम करते हैं। वे अपने औद्योगिक प्रशिक्षण और स्नातक परियोजनाओं के माध्यम से विभिन्न उद्योगों के साथ भागीदारी भी करते हैं। वर्षों से, संकाय सदस्य औद्योगिक और शिल्प



क्षेत्रों में विविध परियोजनाओं में भी लगे हुए हैं। इस क्षेत्र में की गई कई परियोजनाओं में से ये कुछ उदाहरण थे।

एक शृंखला को ऑनलाइन भी होस्ट किया गया था, और इसने प्रत्येक प्रोजेक्ट को डिज़ाइन स्पष्टीकरण के साथ चित्रित किया, प्रत्येक के विकास की स्टोरीबोर्डिंग की।

टॉय प्रॉडक्ट में नवाचार और डिज़ाइन पर पैनल चर्चा

19 फरवरी, 2021 को एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर को 'खिलौने में नवाचार और डिज़ाइन' पर पैनल चर्चा में आमंत्रित किया गया था।

एनआईडी ने नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले की वर्चुअल एक्जिबिशन में भाग लिया

कोविड-19 स्थिति के कारण, इस वर्ष, नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेला 6-9 मार्च, 2021 तक वर्चुअल प्लेटफॉर्म पर आयोजित किया गया था। एनआईडी ने नियमित प्रतिभागी के रूप में भी इस वर्चुअल एक्जिबिशन में अपनी उपस्थिति दर्ज कराई।



1.3 विशिष्ट अतिथि

कोविड-19 महामारी पर लगाम लगाने के लिए लगाए गए लॉकडाउन के कारण, वर्ष के दौरान, एनआईडी अहमदाबाद परिसर में बहुत कम अतिथि आ सके। कुछ उल्लेखनीय लोगों में शामिल हैं:

- सुश्री अंजू शर्मा, आईएएस, प्रमुख सचिव, उच्च और तकनीकी शिक्षा, गुजरात सरकार। उन्होंने 3 सितंबर, 2020 को परिसर का दौरा किया।
- एनआईडी और फ्रांस के बीच सहयोग बढ़ाने की संभावनाओं पर चर्चा करने के लिए, फ्रांस के दूतावास/इंस्टीट्यूट फ्रैंकैस एन इंडे, भारत में फ्रांस के महावाणिज्य दूतावास, मुंबई से निम्नलिखित सदस्यों के एक उच्च-स्तरीय प्रतिनिधिमंडल ने 19 फरवरी, 2021 को एनआईडी का दौरा किया:
 - डॉ निकोलस घेराडी, शिक्षा, विज्ञान और संस्कृति के उप सलाहकार और भारत में फ्रांसीसी संस्थान में देश के उप निदेशक
 - डॉ. ओलिवियर फुडीम, वैज्ञानिक और शैक्षणिक सहयोग के लिए अटैची, भारत में फ्रांस के महावाणिज्य दूतावास, मुंबई
- सुश्री इसाबेल वीरगेट-रियास, भारत में फ्रांस के दूतावास / फ्रेंच संस्थान में कलात्मक सहयोग के लिए सांस्कृतिक अटैची
- भारत में फ्रांस के राजदूत महामहिम श्री इमैनुएल लेनेन ने 20 फरवरी, 2021 को एनआईडी का दौरा किया।
- दक्षिण अफ्रीका, मुंबई के वाणिज्य दूतावास से निम्नलिखित सदस्यों के एक उच्च स्तरीय प्रतिनिधिमंडल ने 26 फरवरी, 2021 को एनआईडी का दौरा किया:
 - सुश्री एंड्रिया कुह (वाणिज्य दूत)
 - श्री डीन हॉफ (वाणिज्य दूत, आर्थिक)
 - श्री राजन कुमार (सलाहकार, व्यवसाय विकास)





2. शासी परिषद के सदस्य



जमशेद गोदरेज

अध्यक्ष

एनआईडी शासी परिषद

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(ए) के तहत अतिथि द्वारा मनोनीत



प्रवीण नाहर

निदेशक

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(बी) के तहत पदेन



शशांक प्रिया, आईआरएस

अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार

उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन
विभाग (डीपीआइआईटी)

वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय भारत
सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(सी) के तहत पदेन



रविंदर, आईएसएस

संयुक्त सचिव

उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन
विभाग (डीपीआइआईटी)

वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(डी) के तहत पदेन



नीता प्रसाद, आईएसएस

सचिव (पी एंड आईसीसी)

उच्च शिक्षा विभाग

मानव संसाधन विकास मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(ई) के तहत पदेन



सौरभ गौर, आईएसएस

संयुक्त सचिव

इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी
मंत्रालय भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(एफ) के तहत पदेन



गौरव गुप्ता, आईएसएस

प्रमुख सचिव

सूचना प्रौद्योगिकी, जैव प्रौद्योगिकी और
विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग

कर्नाटक सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(जी) के तहत कर्नाटक सरकार द्वारा
मनोनीत



एम.के. दास, आईएसएस

प्रमुख मुख्य सचिव

उद्योग और खान विभाग

गुजरात सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(जी) के तहत गुजरात सरकार द्वारा
मनोनीत



शशि प्रभु

संस्थापक और सीनियर पार्टनर

शशि प्रभु एंड असोसिएट्स

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11 (एच) (पेशेवर-वास्तुकार) के तहत
वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



मेहर पुदुमजी

अध्यक्ष

थर्मैक्स लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (एच) (पेशेवर इंजीनियरिंग) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



सुभाष अवचट

कलाकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एच) (पेशेवर-ललित कला) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



राहुल रौशन

मुख्य कार्यकारी अधिकारी

ऑपइंडिया डिजिटल ग्रुप

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एच) (पेशेवर-मास मीडिया) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



आशीष चंदोरकर

उपाध्यक्ष

कैपजेमिनी इन्वेंट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (एच) (पेशेवर-प्रौद्योगिकी) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



नीलम छिबर

प्रबंध न्यासी

इंडस्ट्री क्राफ्ट्स फाउंडेशन

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(i) (उत्कृष्ट डिजाइनर) के तहत अतिथि द्वारा मनोनीत



भास्कर भट

पूर्व प्रबंध निदेशक, टाइटन कंपनी लिमिटेड और निदेशक, टाटा संस लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(जे) (प्रबंधन विशेषज्ञ) के तहत अध्यक्ष, एनआईडी गवर्निंग काउंसिल द्वारा मनोनीत



पीयूष श्रीवास्तव

अपर विकास आयुक्त

डीसी एमएसएमई, सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम मंत्रालय (एमएसएमई)

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (के) के तहत एमएसएमई मंत्रालय द्वारा मनोनीत



सुजाता केशवन

क्रिएटिव डायरेक्टर

वरन डिजाइन (पी) लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एल) के तहत सीनेट द्वारा मनोनीत



जिग्रेश खाखर (डॉ.)

डीन

एनआईडी गांधीनगर परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एम) के तहत पदेन



ममता राव

डीन

एनआईडी बेंगलुरु परिसर
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(एम) के तहत पदेन



रेखा नायर

कुल सचिव, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
20(2) के अनुसार, कुल सचिव शासी
परिषद के सचिव के रूप में कार्य करेंगी)

3. परिषद की स्थायी समिति

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष



तरुण दीप गिरधर
सदस्य



नीलम छिबर
सदस्य



जिग्रेश खाखर (डॉ.)
सदस्य



रेखा नायर
सदस्य सचिव
(कुल सचिव, एनआईडी)
(एनआईडी अधिनियम 2014 के कानून
10(डी) के अनुसार, कुल सचिव स्थायी
समिति के सदस्य सचिव होंगी।)

4. सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(बी) के अनुसार



जिग्रेश खाखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता राव
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(सी) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(ए) के अनुसार



तरुण दीप गिरधर
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षा



विजय सिंह कटियार
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



सुबीर दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएं



बिभुदत्त बराल (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
सतत शिक्षा कार्यक्रम



शिमुल मेहता व्यास
गतिविधि अध्यक्ष
ज्ञान प्रबंधन केंद्र (संसाधन केंद्र)



नीलिमा हसीजा
गतिविधि अध्यक्ष
रणनीति और योजना



शिल्पा दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(डी) के अनुसार



सुष्मिता मोहंती (डॉ.)
सीईओ
अर्थ2ऑर्बिट (E20)



उरजीत याज्ञिक
प्रोफेसर
भौतिकी विभाग, और संयोजक
उन्नत अध्ययन केंद्र
भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान बॉम्बे



सव्यसाची (डॉ.)
प्रोफेसर, समाजशास्त्र विभाग
जामिया मिलिया इस्लामिया

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ई) के अनुसार



अमित कृष्ण गुलाटी

सह (संस्थापक)

इनक्यूबिस

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(एफ) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(बी) के अनुसार



सिद्धार्थ स्वामीनारायण

मुख्य प्रशासनिक अधिकारी
(सेवानिवृत्त होने की तिथि -
31/08/2020)



ललिता पोलुरु (डॉ.)

प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन
केंद्र/संसाधन केंद्र)



स्वस्ति सिंह घई

प्रधान, सेंटर फॉर टीचिंग एंड लर्निंग



रेखा नायर

कुल सचिव, एनआईडी
(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
20(2) के अनुसार, कुल सचिव सीनेट के
सचिव के रूप में कार्य करेंगी।)



5. संकाय (फैकल्टी) फोरम

77वीं और 78वीं फैकल्टी फोरम की बैठकें क्रमशः 21 और 27 अगस्त, 2020 और 2 सितंबर, 2020 और मार्च, 22, 25 और 30, 2021 को आयोजित की गईं। इन बैठकों के दौरान पिछले शैक्षणिक सत्र के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

77वें फैकल्टी फोरम के लिए एजेंडा में शामिल थे:

- दूरस्थ/ऑनलाइन कक्षाओं का संचालन करने का अनुभव साझा करना।
 - हाइब्रिड/रिमोट लर्निंग पर अंतर्दृष्टि
 - अंतरिक्ष, रूप, संरचना (एसएफएस) और डिज़ाइन प्रक्रिया—बड़े समूहों के लिए शिक्षण
 - बी.डिस. के लिए अंतःविषयक डिज़ाइन परियोजनाएं - सेमेस्टर-7
 - घर पर माइक्रो मेकस्पेस

e) ऑनलाइन प्रवेश साक्षात्कार 2020 की सीख

- दूरस्थ शिक्षा के अवसरों और चुनौतियों पर खुली चर्चा
- छात्रों के लिए कोविड प्रतिक्रिया/उपायों पर ब्रीफिंग
- स्थिति: प्रवेश 2020-21
- समावेशी ऑनलाइन शिक्षण
- ज़ूम लाइसेंस संस्करण के प्रदर्शन के बाद QA
- स्नातक परियोजनाओं के लिए ऑनलाइन प्रस्तुति और निर्णायक मंडल
- दूरस्थ शिक्षा के दौरान क्रेडिट और मूल्यांकन दिशानिर्देशों को अपनाना
- अनुभव साझा करना: दूरस्थ शिक्षा



78वें फैकल्टी फोरम के लिए एजेंडा में शामिल थे:

- अद्यतन के बाद चर्चा
 - a) प्रवेश 2021-22
 - b) ओपन इलेक्टिव्स 2021
 - c) वर्चुअल सम्मेलनों/सेमिनारों से सीखना
- अल्पविराम 2020
- आरएसडी09 सम्मेलन
- USTTAD (उस्ताद) वेबिनार और वर्चुअल एकजिबिशन
 - d) परिसर में कार्यशालाओं/स्टूडियो प्रयोगशालाओं और अन्य संसाधनों तक स्वैच्छिक पहुंच
 - e) वर्चुअल खिलौना एकजिबिशन - खेलना। सीखना। डिजाइन।
- f) एनआइडी अभिलेखागार कला+एनआइडी में डिजाइन में महिलाओं के लिए नारीवाद अनुदान
- g) लाइन्स ऑफ इन्क्वायरी v 2.0/ग्रेजुएट शो: भावी मार्ग
- h) परामर्श परियोजनाओं पर रिपोर्टिंग और अद्यतन (आईडीएस)
- विजन योजना और भावी मार्ग
 - a) शिक्षण अधिगम केंद्र
 - b) ज्ञान प्रबंधन केंद्र
 - c) सतत शिक्षा कार्यक्रम
 - d) हाइब्रिड टीचिंग-लर्निंग: रिफ्लेक्शंस एंड इनसाइट्स



6. एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण

6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना

डिज़ाइन उत्कृष्टता और डिज़ाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त एक बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान, एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान के रूप में माना जाता है जो डिज़ाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिज़ाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास का श्रेय संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के मूल समूह को दिया जा सकता है जो इसकी दूरदृष्टि (विज़न) और इसके संकाय, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों को प्रेरित करता है। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक शक्तियों पर निर्माण करते हुए अपने अधिदेश को पुनर्व्यक्त किया है और अपनी दूरदृष्टि को धार दी है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान बना दिया है:

- समय पर खरी उतरी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यावहारिक अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिज़ाइन सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषय और बहुआयामी दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का समामेलन
- भावी परिदृश्य-उन्मुख प्रॉडक्ट डिज़ाइन और विकास
- वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिज़ाइन पद्धतियां



6.2 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम

एनआइडी व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिजाइन (बी. डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) प्रोग्राम दोनों चलाता है। स्नातक कार्यक्रम 10+2 स्कूल लीवर स्तर के लिए चार साल की अवधि का है जो बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम की ओर ले जाता है और मास्टर कार्यक्रम ढाई साल की अवधि का होता है जो मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम की ओर ले जाता है।

संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिजाइन विषयों के साथ पांच मुख्य संकाय धाराओं के माध्यम से संचालित होते हैं:

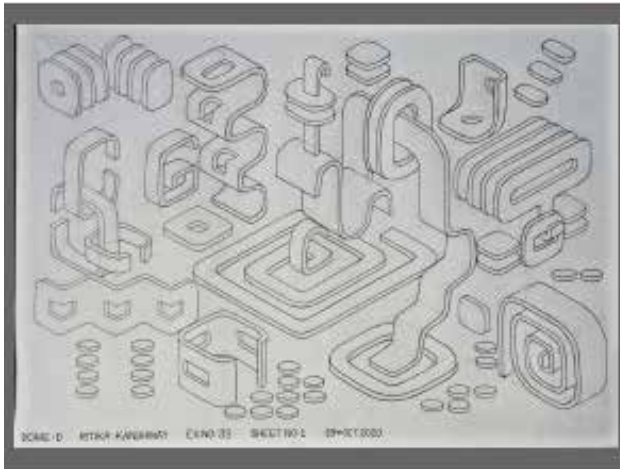
औद्योगिक डिजाइन संकाय : प्रॉडक्ट डिजाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन, सिरेमिक और ग्लास डिजाइन, टॉय एंड गेम डिजाइन, ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन, और यूनिवर्सल डिजाइन

वस्त्र, परिधान और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन संकाय : टैक्सटाइल डिजाइन, अपैरल डिजाइन, और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन संकाय : ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एक्जिबिशन डिजाइन और फोटोग्राफी डिजाइन

आईटी इंटीग्रेटेड डिजाइन संकाय : न्यू मीडिया डिजाइन, इन्फॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, और डिजिटल गेम डिजाइन

डिजाइन इंटरडिस्सिप्लिनरी स्टडीज संकाय : स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट, डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषयक धारा



6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम 2021

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 4 संकायों को कवर करते हुए 8 विषयों में पेश किया जाता है। यह कार्यक्रम दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम सहित चार साल (आठ सेमेस्टर) का है। एक सामान्य डिज़ाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

औद्योगिक डिज़ाइन

सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन, और प्रॉडक्ट डिज़ाइन

कम्यूनिकेशन डिज़ाइन

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एक्जिबिशन डिज़ाइन, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन, और ग्राफिक डिज़ाइन

टैक्सटाइल एंड अपैरल डिज़ाइन

टैक्सटाइल डिज़ाइन

मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.)

19 मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन : क्लासिकल एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन और वेब के लिए एनिमेशन।

अपैरल डिज़ाइन : महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, कार्य और सुरक्षात्मक वस्त्र, एक्सेसरी डिज़ाइन।

सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन : लाइफस्टाइल उत्पाद, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरीवेयर।

डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस : विभिन्न पृष्ठभूमि के उम्मीदवारों के लिए डिज़ाइन किया गया, यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन : खेल और अनुभव के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित, पोषित और संयोजित करना। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन : विपणन (मार्केटिंग) संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकासात्मक



और शैक्षिक लघु फिल्मों), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन।

फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन: घरेलू फर्नीचर व्यवस्था, कार्यालयीन फर्नीचर व्यवस्था, खुदरा फर्नीचर व्यवस्था।

ग्राफिक डिज़ाइन : प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन।

इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन : एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिज़ाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को भावी इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन पेशेवरों में अंतःविषयक दक्षता विकसित करने के लिए तालमेल बिठाता है।

इंटरैक्शन डिज़ाइन : मोबाइल फोन से लेकर गेमिंग, शिक्षा, ट्रांसपोर्ट, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में वेब आधारित विभिन्न प्रकार के डिजिटल उत्पादों का डिज़ाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन : व्यक्तिगत एक्सेसरी उत्पाद, निवास और कार्यक्षेत्र के लिए उत्पाद।

न्यू मीडिया डिज़ाइन : वेब डिज़ाइन, गेम डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग।

फोटोग्राफी डिज़ाइन : दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, सिनेमेटोग्राफर।

प्रॉडक्ट डिज़ाइन : उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन

उत्पाद, घरेलू सामान), ट्रांसपोर्ट, पूंजी उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने।

स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट : स्ट्रेटेजिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी और डिज़ाइन प्रबंधक।

टैक्सटाइल डिज़ाइन : निर्मित वस्त्र (बुने हुए, बिना-बुने वस्त्र), सतह डिज़ाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, फिनिशिंग तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े।

टॉय एंड गेम डिज़ाइन : शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेलों के उपकरण, सॉफ्ट टॉय और मल्टीमीडिया गेम।

ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन : उद्योग के ट्रांसपोर्ट और मोटर वाहन क्षेत्र।

यूनिवर्सल डिज़ाइन : संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिज़ाइन विकास।

डिज़ाइन कार्यक्रम में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.)

यह कार्यक्रम पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान संकाय के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को संकाय की देख-रेख में डिज़ाइन करने के लिए प्रोत्साहन देता है।



6.4 शैक्षिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब और सिरेमिक और ग्लास, लेदर और प्लास्टिक के लिए विशेष लैब; कपड़ा और अपैरल डिजाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब, ग्रिड स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 किताबें और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक बड़ा संग्रह) से लैस है। इसमें एक समकालीन आईटी केंद्र और अन्य अच्छी तरह से सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु परिसरों में) हैं, जिनमें 700 हाई-एंड मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। हॉस्टल सहित पूरा परिसर इंटरनेट और इंटरनेट दोनों सुविधाओं के लिए लगभग 1800

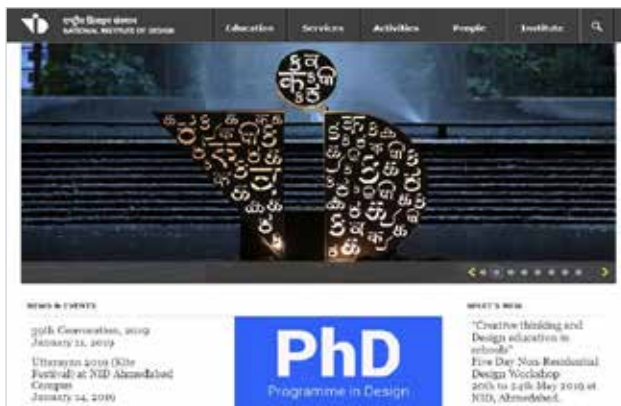
कनेक्शन और वाई-फाई के साथ लोकल एरिया नेटवर्किंग से जुड़ा है। रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हाई-परफॉर्मेंस विजुअलाइजेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिजाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनीमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी डिजाइन छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान को संभालने के लिए लगातार उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।



6.5 के-पोर्टल

एक वेब-आधारित सूचना प्रणाली को आंतरिक रूप से विकसित किया गया था ताकि संकाय, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर आने और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से सामग्री को समेकित रूप में एक साथ लाया जा सके। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, ऑनलाइन उपलब्ध पूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी का प्रसार करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे जीपीए, एसजीपीए, आदि
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन
- वास्तविक समय पर ओपन इलेक्टिव रजिस्ट्रेशन
- उद्योग इंटरफ़ेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित एनआईडी वेबसाइट



6.6 प्रवेश

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा शुरू की गई प्रवेश प्रक्रिया में एनआईडी अहमदाबाद में प्रवेश के अलावा, वर्तमान में डीपीआईआईटी द्वारा स्थापित चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम और एनआईडी मध्य प्रदेश की प्रवेश प्रक्रिया भी शामिल है।

प्रवेश 2020-2021

एनआईडी/जीडीपीडी में बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम और एम.डेस. कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम क्रमशः 23 जुलाई, 2020 और 21 अगस्त, 2020 को ऑनलाइन घोषित किए गए थे।

एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	18
अपैरल डिजाइन	17
सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	09
डिजिटल गेम डिजाइन	17
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	18
फर्नीचर डिजाइन	17
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	17
ग्राफिक डिजाइन	19
इन्फॉर्मेशन डिजाइन	13
इंटरैक्शन डिजाइन	15
लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	16
न्यू मीडिया डिजाइन	16
प्रॉडक्ट डिजाइन	15
फोटोग्राफी डिजाइन	16
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	16
टैक्सटाइल डिजाइन	17
ट्रांसपोर्ट ऑटोमोबाइल डिजाइन	18
टॉय एंड गेम डिजाइन	09
यूनिवर्सल डिजाइन	17

बी.डिस. कार्यक्रम में, 127 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी में 14 उम्मीदवारों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए प्रवेश की पेशकश की गई थी।

कुल मिलाकर, 300 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी सहित) को एम.डिस. में प्रवेश की पेशकश की गई थी। शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए कार्यक्रम और भर्ती किए गए उम्मीदवारों का विषय-शाखावार विवरण निम्नानुसार है:

प्रवेश 2020-21 के दौरान पीएच.डी. कार्यक्रम में प्रवेश के लिए कोई भी उम्मीदवार उपयुक्त नहीं पाया गया, क्योंकि वे प्रवेश वेबसाइट पर उल्लिखित न्यूनतम योग्यता मानदंडों को पूरा नहीं करते थे। इसलिए, शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए पीएच.डी. प्रवेश के लिए दूसरा चक्र आयोजित किया गया था। देश में व्याप्त महामारी की स्थिति के कारण, डीआरआटी 1 और डीआरआटी 2 को मिला दिया गया और साक्षात्कार ऑनलाइन मोड में आयोजित किया गया।

पीएच.डी. कार्यक्रम 2020-21 (द्वितीय चक्र) के लिए कुल 44 आवेदन (अंशकालिक के लिए 29 और पूर्णकालिक के लिए 15) प्राप्त हुए थे। 44 आवेदनों में से 6 (5 अंशकालिक और 1 पूर्णकालिक) उम्मीदवारों को दूसरे चक्र में डिजाइन में पीएच.डी. कार्यक्रम में प्रवेश के लिए शॉर्टलिस्ट किया गया।

प्रवेश 2021-22

जनवरी 2021 में बी.डिस., एम.डिस., और पीएच.डी. कार्यक्रम में प्रवेश के लिए प्रमुख राष्ट्रीय दैनिक समाचार पत्रों (अंग्रेजी, हिंदी और क्षेत्रीय भाषाओं) में विज्ञापन प्रकाशित किए गए थे।

एम.डिस. (एनआइडी अहमदाबाद) और बी.डिस. (एनआइडी अहमदाबाद, एनआइडी आंध्र प्रदेश, एनआइडी असम, एनआइडी हरियाणा और एनआइडी मध्य प्रदेश) कार्यक्रमों के लिए आवेदकों को केवल प्रवेश की आधिकारिक वेबसाइट <http://admissions.nid.edu> पर ऑनलाइन आवेदन करना था।

बी.डिस. प्रोग्राम में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टिट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रारंभिक) शैक्षणिक वर्ष 2021-22 के लिए भारत में 23 शहरों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, गोवा, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, शिमला, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा) के 33 परीक्षा केंद्रों पर 14 मार्च, 2020 को आयोजित किया गया था।

एम.डिस. प्रोग्राम में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टिट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रारंभिक) शैक्षणिक वर्ष 2021-22 के लिए भारत में 24 शहरों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई,

देहरादून, गुवाहाटी, गोवा, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, शिमला, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा) के 17 परीक्षा केंद्रों पर 14 मार्च, 2020 को आयोजित किया गया था।

बी.डिस. प्रोग्राम के लिए कुल 11612 आवेदन आए थे। कुल मिलाकर, 10751 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) बी.डिस. में 144 सीटों (ओवरसीज श्रेणी में 19 सुपरन्यूमेरी सीटों सहित) के लिए डीएटी प्रारंभिक परीक्षा में उपस्थित हुए; एनआइडी आंध्र प्रदेश में 75 सीटें, एनआइडी असम में 75 सीटें, एनआइडी हरियाणा में 75 सीटें और एनआइडी मध्य प्रदेश में 75 सीटें (विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित)। जबकि एम.डिस. प्रोग्राम के 19 विषयों के लिए आवेदकों की कुल 4451 थी, एम.डिस. प्रोग्राम में कुल 399 सीटों के लिए 4180 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) उपस्थित हुए।

कोविड-19 महामारी (दूसरी लहर) और उससे उत्पन्न अनिश्चितताओं के मद्देनजर एम.डिस. और बी.डिस. डीएटी प्रीलिम्स की घोषणा अभी नहीं की गई है।



श्रेणी-वार आवेदन शुल्क इस प्रकार है:

श्रेणी	बी.डिस. और जीडीपीडी	एम.डिस. (केवल एक विषय)	एम.डिस. (दो विषयों में)
सामान्य	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अनुसूचित जाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
अनुसूचित जनजाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस- पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
ओबीसी-एनसीएल-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एससी-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एसटी-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
विदेशी (केवल बी.डिस. और एम. डिस.)	5000 रु.	5000 रु.	10000 रु.



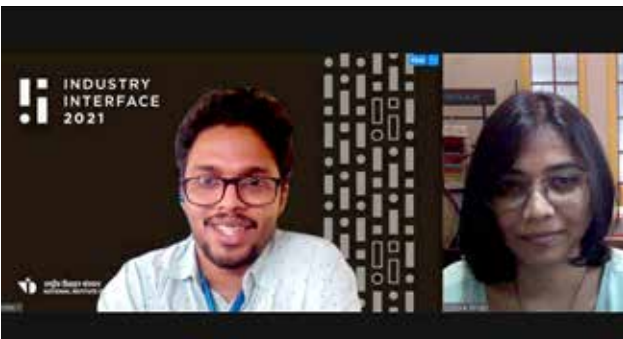
6.7 प्लेसमेंट

प्लेसमेंट ऑफिस एनआईडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं और लाइव परियोजनाओं जैसे छात्रों के प्रोजेक्ट-आधारित सीखने के अवसर पैदा करने के उद्देश्य से अकादमिक और उद्योग के बीच विचार-विमर्श को सुविधाजनक बनाने और तालमेल बिठाने के लिए एक स्ट्रेटेजिक मंच है। एनआईडी हर साल उद्योग इंटरफेस का आयोजन करता है जिसके माध्यम से संभावित नियोक्ता और छात्र एक दूसरे के साथ बातचीत कर सकते हैं, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकते हैं। यह आयोजन उद्योगों/फर्मों/स्टूडियो/गैर सरकारी संगठनों/सरकारी क्षेत्र/एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करता है।

छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी-संवर्धित शिक्षा, शिल्प डिजाइन, हरित डिजाइन, यूनियवर्सल डिजाइन और एक्सपीरियन्शियल डिजाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों को पाने के लिए प्रयास करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय वर्तमान में निम्नलिखित गतिविधियां करता है:

- तीनों परिसरों में वार्षिक उद्योग इंटरफेस की योजना बनाना, आयोजन करना और समन्वय करना।
- उद्योग/स्टूडियो/एनजीओ/सरकारी क्षेत्र और छात्रों के बीच औद्योगिक प्रशिक्षण, स्नातक परियोजनाओं, पूर्णकालिक प्लेसमेंट, कक्षा परियोजनाओं और पार्श्व (विशेषज्ञ) प्लेसमेंट के लिए समन्वय स्थापित करना।
- स्नातक बैच के लिए और अपने अंतिम सेमेस्टर में छात्रों के लिए ऑनलाइन छात्र पोर्टफोलियो का प्रबंधन करना।
- संबंधित विभागाध्यक्षों/समन्वयकों के साथ उद्योग के दौरो और बैठकों का समन्वय करना और पूरे वर्ष छात्रों के लिए व्याख्यान/प्रस्तुतिकरण और बातचीत/क्रॉसटॉक के माध्यम से एनआईडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।



- छात्रों और उद्योग दोनों को पूछताछ की सुविधा प्रदान करना।
- पार्श्व प्लेसमेंट की सुविधा।
- पोर्टफोलियो बनाने के लिए छात्रों का मार्गदर्शन करना।
- प्लेसमेंट कार्यालय के माध्यम से आयोजित प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय।
- प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्ति की घोषणाएं।

1. एनआईडी के ऑनलाइन परिसर प्लेसमेंट का विवरण :

कोविड-19 महामारी के कारण, उद्योग इंटरफ़ेस 2021 का आयोजन 25-27 जनवरी, 2021 तक एनआईडी अहमदाबाद के तीन परिसरों में छात्रों के लिए ऑनलाइन किया गया था। यह कार्यक्रम उन छात्रों के लिए था जो स्नातक परियोजनाओं और पूर्णकालिक भर्ती दोनों के लिए पात्र थे।

इस आयोजन ने 100 से अधिक कंपनियों की मेजबानी की, जिसमें 67 पंजीकृत कंपनियां ऑन-परिसर और 40 कंपनियां ऑफ-परिसर थीं।

ऑनलाइन परिसर प्लेसमेंट में भाग लेने वाली पंजीकृत कंपनियों की सूची:

- बजाज ऑटो लिमिटेड
- बीएसएसएफ इंडिया लिमिटेड
- ऐक्सिस बैंक
- ब्लूस्ट्रीम FZCO
- डेलॉइट कंसल्टिंग इंडिया प्रा. लिमिटेड



- धरोहर
- फिनटेक ब्लू सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
- गार्टनर इंडिया रिसर्च एंड एडवाइजरी
- जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड
- गोदरेज एंड बायस एमएफजी कंपनी लिमिटेड
- एचसीएल टैकनोलॉजीज
- हिंदुस्तान यूनिटीवर लिमिटेड
- आईबीएम इंडिया प्रा. लिमिटेड
- आईसीआईसीआई लोम्बार्ड जीआईसी लिमिटेड
- आर्टेमिस कास्ट स्टोन
- एटम
- अवंतिका विश्वविद्यालय
- बूबू गेम्स प्राइवेट लिमिटेड
- ब्रिलियो टेकनोलॉजीज
- कैक्टस कम्युनिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड
- क्लियरटेक्स
- कोहेसिटी
- कलरबार कॉस्मेटिक्स
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड (घरेलू उपकरण प्रभाग)
- हाइवमाइंड्स इनोवेटिव मार्केट सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
- आईआईएफएल
- इन्फो एज (Naukri.com)
- इंफोसिस लिमिटेड
- इनोवैकर एनालिटिक्स प्राइवेट लिमिटेड
- जियो प्लेटफॉर्म लिमिटेड
- जेपी मॉर्गन चैस एंड कंपनी
- मनाली एक्सपोर्ट्स, ब्रांड VIAM
- मयंक एक्सपोर्ट्स
- माइक्रोसॉफ्ट
- मूनराफ्ट इनोवेशन लैब्स प्रा. लिमिटेड
- नवी टेकनोलॉजीज प्रा. लिमिटेड
- नेविगेटर सॉफ्टवेयर प्रा. लिमिटेड
- नियो
- न्यूटेनिकस इंडिया प्रा. लिमिटेड

- ओएलएक्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
- पेटीएम
- पोर्टसाइड कैफे
- प्रिस्टिन रिटेल सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
- रेजरपे सॉफ्टवेयर प्रा. लिमिटेड
- रिलायंस रिटेल लिमिटेड
- रिप्लेनिश अर्थ लिमिटेड
- रोबोटगुरु एजुकेशन टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड
- सालासर इंक
- सेल्सफोर्स
- सिऑन इंटरनेशनल
- सर्विस नाऊ
- स्टूडियो यावी
- टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज
- टैस्टबुक
- टाइटन कंपनी लिमिटेड
- उबेर इंडिया सिस्टम्स प्रा. लिमिटेड
- अर्बन कंपनी
- वैल्यूलैब्स
- विवाल्डी लेदर प्रा. लिमिटेड
- वॉकओवर
- व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
- विप्रो इंफ्रास्ट्रक्चर इंजीनियरिंग
- विप्रो लिमिटेड
- डब्ल्यूएम ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज इंडिया प्रा.
- YUJ डिजाइन
- जेनसर टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड
- जेस्टमनी
- शेनोग्राफिया सुमंत
- एप्लिस एडटेक
- आइडियो फर्नीचर
- बजाज इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड
- प्रोपेल लैब्स
- मेडीबडी
- माइंडट्री लिमिटेड
- एथर एनर्जी
- PRADAN (तुसार विकास)
- पेटीएम
- द स्वैडल
- जीलमैक्स इनोवेशन प्रा. लिमिटेड
- एल्पिनो टेक
- की आइडियाज इन्फोटेक
- डीबियर्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
- फोली सिस्टम्स
- इग्राइटसोल
- बारीक
- ई.सी. काउन्सिल
- एडलॉइड
- बम्बू
- अरिवु इनोवेशन्स
- दीनदयाल अंत्योदय योजना-राष्ट्रीय शहरी आजीविका मिशन (डीएवाई-एनयूएलएम)
- सॉकसोहो
- तक्षका इंटीरियर्स प्राइवेट लिमिटेड
- मारुति
- टीवीएस मोटर
- हीरो मोटोकॉर्प
- माई फनीचर स्टोरी
- लूम ऑफ लद्दाख कोऑपरेटिव
- फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स
- हिमतसिंगका
- सैमसंग आर एंड डी संस्थान भारत-बेंगलुरु
- होलोसूट प्रा. लिमिटेड

ऑनलाइन प्लेसमेंट में भाग लेने वाली ऑफ-परिसर कंपनियों की सूची:

- कैरेटलेन
- नल्ली
- नोबल आर्ट एंड क्राफ्ट हाउस
- द ग्रेट ईस्टर्न स्टोर
- फेज श्री लिमिटेड

उद्योग इंटरफ़ेस 2021 का सार (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसर)

विवरण	उद्योग इंटरफ़ेस 2021
पूर्णकालिक प्लेसमेंट, स्नातक परियोजनाओं को चुनने वाले छात्रों की संख्या	350 छात्र
उद्योगों द्वारा पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं के लिए किए गए प्रस्तावों की संख्या	255 प्रस्ताव
उद्योग इंटरफ़ेस 2021 के दौरान प्रस्तावित उच्चतम वेतन	35 लाख रुपये प्रति वर्ष
उद्योग इंटरफ़ेस 2021 के दौरान प्रस्तावित न्यूनतम वेतन	4 लाख रुपये प्रति वर्ष

2. प्लेसमेंट/स्नातक परियोजना/इंटरशिप/फ्रीलांस परियोजनाओं के लिए छात्रों के साथ साझा किए गए ऑफ-परिसर अवसर:

- 99 गेम्स ऑनलाइन प्रा. लिमिटेड
- एथर एनर्जी
- बीईएमएल लिमिटेड
- ब्रैंडमूवर्स इंडिया
- काबिया आउटहाउस
- बीजेडआई Studios.com
- कैपजेमिनी इंडिया
- ड्रोइस लैब्स
- सिटी बैंक
- पेप्सी को
- एकाया
- एलीट टेकरो ग्रुप्स
- एमराल्ड ज्वेल इंडस्ट्री इंडिया लिमिटेड
- फरीदा गुप्ता रिटेल प्रा. लिमिटेड
- गार्टनर
- जीई एप्लायन्सेस (हायर)
- हैप्पी फिनिश स्टूडियो
- हेन्स एंड मॉरिट्ज़ इंडिया प्रा. लिमिटेड (एच एंड एम)
- हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
- आईबीएम
- इनफिनिटी
- मेलो डिजाइन
- मोफोर्जेनेसिस
- ओजोन ग्रुप
- पैनासोनिक लाइफ सॉल्यूशंस इंडिया प्रा. लिमिटेड
- प्लान माई इंटीरियर.कॉम
- रिलायंस फैशन एंड लाइफस्टाइल
- रीपर्पज ग्लोबल
- रूट्स स्टूडियो
- सेल्सफोर्स (सिसन एलएलपी)
- सिम्पोलो विट्रिफाइड प्रा. लिमिटेड
- सिरोना हाइजीन प्राइवेट लिमिटेड
- स्टूडियो मेसो
- किविंग्स
- स्वारोवस्की
- जीएम मॉड्यूलर
- विनीत बहल
- विश्व देवजी
- विडेन+कैनेडी
- टसेपेल्लिन डिजाइन एंड एन्वायर्नमेंट एलएलपी
- जेएफ इंडिया
- ज़ोरा फैशन्स प्रा. लिमिटेड
- क्ले वकर्स
- बेंगलोर इंटरनेशनल एयरपोर्ट लिमिटेड
- ड्रोइस लैब्स
- ऐप डायनेमिक्स
- न्यूजेरा टेक लैब्स प्रा. लिमिटेड
- पोमेग्रेनेट डिजाइन
- क्रोन जे टेकरोलॉजी
- करियर लैब्स प्रा. लिमिटेड
- डिजाइन पल्स
- महाराष्ट्र नॉलेज कार्पोरेशन लिमिटेड

- वेलस्पन
- डुसेरे प्रौद्योगिकी
- अरण्य नेचुरल्स
- व्हाइट पांडा
- ईडीसी क्रिएटिव टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस
- ज़ेनो इंडिया
- एओ स्मिथ इंडिया
- कांटेक्ट विज्ञापन
- मीडियाकाइंड
- विविध क्रिएटिव
- सिंक्रोन
- भारतीय पैकेजिंग संस्थान
- फ्रीडम डिजाइन ट्री
- इनमार्क एक्सपोर्ट्स
- सिवोम
- रॉबर्ट बॉश
- पेगोन एक्सपोर्ट्स
- नैसेंट इन्फो टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड
- होम लेन
- इंट्रुइट
- एजफिक्स टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड
- अंजनी टाइल्स लिमिटेड

6.8 पूर्व छात्र संबंध:

- पूर्व छात्रों के साथ अपने संबंधों को मजबूत करने के लिए, संस्थान एनआईडी पूर्व छात्र डेटाबेस बना रहा है जिसके माध्यम से पूर्व छात्र ऑनलाइन पंजीकरण अभियान शुरू किया गया है। इस अभियान के माध्यम से अब तक लगभग 2500 पंजीकरण हो चुके हैं।
- संस्थान ने 2019 और 2020 से स्नातक बैचों को स्थायी एनआईडी ईमेल आईडी जारी किए हैं। बाकी पंजीकृत पूर्व छात्रों के डेटा को कन्वोकेटेड डेटा के साथ प्रमाणित करने की प्रक्रिया जारी है।





6.9 एनआईडी छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार

- सृष्टि सिंह (टॉय एंड गेम डिजाइन) और क्लेटस जोसेफ (न्यू मीडिया डिजाइन) द्वारा एक बोर्ड गेम को डिजाइन करने की संयुक्त परियोजना को डी'सोर्स 2020 द्वारा 'डी'सोर्स कोरोना डिजाइन चैलेंज' में विजेता प्रविष्टि घोषित किया गया था।
- लैशराम नेहा देवी और सूरज सुभाष कटारे (दोनों लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन से) ने डी'सोर्स 2020 द्वारा 'डी'सोर्स कोरोना डिजाइन चैलेंज' में भाग लिया। उनकी स्वतंत्र परियोजनाओं को विजेता प्रविष्टि घोषित किया गया था जो वर्तमान में डाउनलोड और इन कठिन परिस्थितियों में बड़े पैमाने पर उपयोग के लिए ओपन डिजाइन पहल विजेता डिजाइन के हिस्से के रूप में उपयोग के लिए उपलब्ध कराई गई हैं।
- श्रुति चक्के (एक्जिबिशन डिजाइन) ने क्यूशू विश्वविद्यालय, जापान द्वारा आयोजित एसडीजी डिजाइन इंटरनेशनल अवाइर्स 2020 में सर्वश्रेष्ठ प्रभाव के लिए उत्कृष्टता का पुरस्कार जीता। उनके प्रोजेक्ट का नाम 'आनंदी लर्निंग स्पेसेस' था। इस वर्ष की थीम 'महामारी पर काबू पाना, विकास के लिए डिजाइन' थी। वे 5 चयनित फाइनलिस्टों में से थीं और अंतिम पुरस्कार 10 नवंबर, 2020 को " डिजाइन ऑफ द आफ्टर-कोरोना सोसाइटी प्रॉम ए एसडीजी पर्सपेक्टिव" अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी के एक भाग के रूप में उनके कार्यक्रम क्यूशू विश्वविद्यालय एशिया वीक 2020 में एक ऑनलाइन समारोह के माध्यम से दिए गए।
- देबंजन मांझी (फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन) ने अपनी लघु कथा फिल्म 'ए साइलेंट वारबल' के लिए ढाका इंटरनेशनल यूथ फिल्म फेस्टिवल 2020, बांग्लादेश में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का पुरस्कार जीता। फिल्म ने 9वें कोलकाता शॉर्ट्स इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, कोलकाता, भारत में सर्वश्रेष्ठ पृष्ठभूमि स्कोर भी जीता।
- ओमप्रकाश निराला (अपैरल डिजाइन) सूरज सुभाष कटारे (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन) द्वारा मुद्रा नोटों और सिक्कों को कीटाणुरहित करने के लिए डिजाइन किए गए कक्ष 'नीरा' को 'डी'सोर्स कोरोना डिजाइन चैलेंज' राउंड में विजेता प्रविष्टि के रूप में चुना गया था।
- टाइटन एनविसेज, 2.0 डिजाइन चैलेंज में गोविंद बी. मोहन को विजेता घोषित किया गया, जबकि अमृतांशु कुमार और इरा अकबर को प्रथम रनर अप घोषित किया गया और इमोन रॉय को क्रमशः दूसरा रनर अप घोषित किया गया।
- सियाम (सोसाइटी ऑफ इंडियन ऑटोमोबाइल मैनुफैक्चरर्स)

द्वारा आयोजित 13वें ऑटोमोटिव डिजाइन चैलेंज (एडीसी) में हरमीत सिंह (ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन) ने पहला पुरस्कार जीता और गणेश बोरसे (ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन) दूसरे रनर अप रहे; अंतिम प्रस्तुति/पुरस्कार समारोह वर्चुअल रूप से आयोजित किया गया था और इसे 19 फरवरी, 2021 को आयोजित 15वें सियाम स्टाइलिंग एंड डिजाइन कॉन्क्लेव के साथ जोड़ा गया था।

- हन्ना मेरी जॉर्ज (टॉय एंड गेम डिजाइन) को आईएफ डिजाइन टैलेंट अवार्ड 2021-01 के तहत वे 86 विजेताओं में से एक घोषित की गईं। उनका प्रोजेक्ट 'एको दे सीखो' प्रभात फाउंडेशन और बीएम इंस्टीट्यूट ऑफ मेंटल हेल्थ के सहयोग से किया गया था। यह एक समावेशी खिलौना है जिसे मौखिक मोटर कौशल विकसित करने के लिए डिजाइन किया गया है जो बाधित बच्चों के लिए भी है।
- प्रमति आनंद (फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन) स्नातक फिल्म 'झट आई बसंत' को भारतीय पैनोरमा के गैर-फीचर फिल्म खंड के हिस्से के रूप में भारत के प्रतिष्ठित 51वें अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) गोवा में चुना गया। फिल्म महोत्सव का आयोजन भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा किया जाता है।



6.10 एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ

सहयोगी अकादमिक संबंधों को मजबूत करने के लिए एनआईडी के पास विदेशों में प्रतिष्ठित 100 प्रमुख विश्वविद्यालयों/संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापन हैं। यह छात्रों और शिक्षकों के लिए विनिमय कार्यक्रमों की सुविधा प्रदान करता है और संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगी अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिजाइन के दृष्टिकोण को वैश्विक संदर्भ में रखने के उद्देश्य से किया जाता है। ये विनिमय कार्यक्रम संकाय और छात्रों दोनों को वैश्विक डिजाइन के बारे में व्यापक संपर्क और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

कोविड-19 महामारी का एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय गतिविधियों पर काफी प्रभाव पड़ा। विदेश में संकाय यात्राओं को या तो रद्द कर दिया गया या अगली सूचना तक स्थगित कर दिया गया, हालांकि वे अंतरराष्ट्रीय भागीदारों के साथ विभिन्न मंचों/चर्चाओं में ऑनलाइन भाग लेते रहे। एनआईडी में विदेशी छात्रों के लिए छात्र विनिमय कार्यक्रम को निलंबित कर दिया गया था और वार्षिक अंतरराष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव को स्थगित कर दिया गया था।

- हालांकि, अंतरराष्ट्रीय भागीदारों के साथ सहयोगी परियोजनाएं शुरू की गईं:
 - डिजाइन अनुसंधान गतिविधियों के संचालन के लिए क्विकसेंड और मोजिला फाउंडेशन के साथ यूके के डंडी विश्वविद्यालय के साथ स्कॉटिश फंडिंग काउंसिल द्वारा वित्त पोषित भारत की डिजिटल फ्यूचर्स परियोजना का विकेंद्रीकरण निम्नानुसार है: -
 - भारत में एसडीजी (सतत विकास लक्ष्य) कार्यान्वयन पर अनुसंधान परामर्श
 - हमारे परिसरों में सजीव प्रयोगशाला और डिजाइन स्थान

के रूप में

- अनुसंधान आधारित स्नातक परियोजनाएं (छात्रों का परियोजना एकीकरण)
- सर्कुलर इकोनॉमी और सिस्टम थिंकिंग पर शोध विशेषज्ञता
- 'कोविड-19 इंपैक्ट टू अनलॉक पोर्टेंशियल फॉर टेक्सटाइल क्राफ्ट्स इन इंडिया' को यूके में स्कूल ऑफ टेक्सटाइल्स एंड डिजाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी, यूके के साथ ग्लोबल चैलेंजेस रिसर्च फंड कोविड कॉल के माध्यम से वित्तपोषित किया गया। परियोजना का उद्देश्य बाधित आपूर्ति शृंखला और शारीरिक दूरी की सामाजिक-आर्थिक वास्तविकता में कारीगरों के लिए उद्यमशीलता के अवसरों का पता लगाना है। इसका उद्देश्य हेरिटेज क्राफ्ट्स के साथ इनोवेटिव इंटरैक्शन बनाना है जो कोविड-19 और जलवायु आपातकाल के 'नई व्यवस्था' को गले लगाते हैं, क्योंकि पूर्व में निष्क्रिय उपभोक्ताओं को अनुभव प्राप्त करने और सुधारने के लिए उत्पाद खरीद की अदला-बदली करने का गुण मिलता है।
- भारत में ताइपे आर्थिक और सांस्कृतिक कार्यालय के सांस्कृतिक समूह के माध्यम से, राष्ट्रीय ताइवान शिल्प अनुसंधान और विकास केंद्र, और राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद ने बांस शिल्प डिजाइन, प्रौद्योगिकी और सांस्कृतिक विरासत के लिए ताइवान-भारत बांस शिल्प ऑनलाइन एक्सचेंज और सहयोग परियोजना के लिए 2020-21 के दौरान शिल्प संस्कृति के सामान्य विकास और तकनीकी ज्ञान के विकास को बढ़ावा देने के लिए नवाचार और विकास, प्रतिभाओं की शिक्षा और आर्थिक सृजन के लिए सहयोग किया।



छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत एनआईडी के कुछ छात्र भागीदार संस्थानों के साथ विनिमय के अवसरों का लाभ उठा सके थे जिनका विवरण निम्नानुसार हैं:

क्रमांक	नाम	विषय शाखा	विश्वविद्यालय	स्थान
1	जॉय सेबेस्टियन वलाथुपरम्बिल	बी.डेस., टेक्सटाइल डिजाइन	इकोले नेशनेल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोराटिफ़्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
2	असीम भावसार	बी.डेस., फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	इकोले नेशनेल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोराटिफ़्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
3	ऐश्वर्या कलगुटकर	एम.डेस., डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिअंस	ज्यूरिख यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स	स्विट्ज़रलैंड
4	स्वाति एस.	एम.डेस., इंटरैक्शन डिजाइन	उमेया इंस्टिट्यूट ऑफ़ डिजाइन, उमेया यूनिवर्सिटी	उमेया, स्वीडन
5	हृदय मिस्त्री	एम.डेस., ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन	उमेया इंस्टिट्यूट ऑफ़ डिजाइन, उमेया यूनिवर्सिटी	उमेया, स्वीडन



7 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तारित परिसर

7.1 एनआईडी गांधीनगर परिसर

शिक्षा में नई पहलों और स्पष्ट रूप से केंद्रित शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में गांधीनगर में 15 एकड़ के भूखंड में एक विस्तारित परिसर विकसित किया गया था। निर्माण परियोजना का पहला चरण छात्रावास ब्लॉक, संकाय निवास, और अकादमिक ब्लॉक को आंतरिक सिस्टम/लैन/डब्ल्यूएन की खरीद और स्थापना के साथ पूरा किया गया था और शैक्षणिक गतिविधियों को शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से नए अकादमिक ब्लॉक से शुरू किया गया था। शुरू में, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफ़ेस डिज़ाइन, सूचना और डिजिटल डिज़ाइन, और न्यू मीडिया डिज़ाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम ट्रांजिट परिसर, गांधीनगर से संचालित किए गए थे। निर्माण के पहले चरण (अकादमिक ब्लॉक और आवासीय स्थल) के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अहमदाबाद परिसर से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, अपैरल डिज़ाइन और मर्चेन्डाइजिंग, टॉय एंड गेम डिज़ाइन और स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट को अकादमिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया। शैक्षणिक ब्लॉक के दूसरे चरण के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फोटोग्राफी डिज़ाइन और ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन को अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से स्थानांतरित कर दिया गया था।

इस वर्ष की मुख्य विशेषताएं

- 16 एम.डि. के साथ 'मास्क प्रोजेक्ट फॉर कॉम्बैटिंग कोविड-19' नामक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन के 2018 और 2019 बैच के छात्रों द्वारा किया गया। यह कार्यशाला एनआईडी गांधीनगर परिसर में उद्योग विशेषज्ञों, चिकित्सा परिधान निर्माताओं और एनआईडी संकाय के सहयोग से आयोजित की गई थी। दस दिवसीय चर्चा-सह-विनिमय कार्यशाला में मास्क विकसित करने पर ध्यान केंद्रित किया गया। **शिमूल मेहता व्यास**, प्रिंसिपल फैकल्टी; लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन और **अमरेश पाणिग्रही**, सीनियर एसोसिएट फैकल्टी; लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन के नेतृत्व में फैकल्टी टीम कार्यशाला के संचालन और मार्गदर्शन में शामिल थी। राजश्री जंसारी के सहयोग से जिसने प्रोटोटाइपिंग पर काम किया था।
- **विपुल विंजुडा, जितेंद्र सिंह राजपूत और अमरेश पाणिग्रही** द्वारा 'डिज़ाइन फॉर स्मॉल बिजनेस इन इंडिया: हेल्पिंग द रियल एंटरप्रेन्योर' शीर्षक से एक शोध पत्र आईकॉर्ड21 "डिज़ाइन फॉर टुमॉरो" आईआईटी बॉम्बे में प्रस्तुत किया गया था।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन के **ऋषि सिंघल**, मुनेम वासिफ, फोटोग्राफर और शिक्षक के साथ, 'कीपिंग अप विद द



फ़ोटोग्राफ़' शीर्षक से ऑनलाइन पैनल चर्चा में भाग लिया। अंशिका वर्मा द्वारा क्यूरेट की गई गुफ्तगु कन्वर्सेशन सीरीज़ को प्रो-हेल्थेटिया नई दिल्ली के नाउ ऑन ग्रांट द्वारा वर्ष 2020 के लिए सहायता और सहयोग दिया गया था।

- फोटोग्राफी डिज़ाइन से **अमरनाथ प्रफुल्ल** को फरवरी 2021 में शिकागो विश्वविद्यालय के दक्षिणी एशियाई अध्ययन समिति (COSAS) में व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था। यह प्रस्तुति मलयालम फिल्म निर्माता गोविंदन अरविंदन के सिनेमा पर थी। विश्वविद्यालय अक्षय निधि के माध्यम से वित्तपोषित COSAS का फोकस संकाय और छात्र शैक्षणिक और अनुसंधान परियोजनाओं को सहयोग देना और कार्यान्वयन करना है जिसमें मोटे तौर पर दक्षिण और दक्षिण पूर्व एशिया के अध्ययन शामिल हैं।
- **ऋषि सिंघल** को आगामी एमएपी अकादमी के लिए फोटोग्राफी पाठ्यक्रम पर सलाह देने के लिए कला और फोटोग्राफी संग्रहालय, बेंगलुरु द्वारा अकादमिक समीक्षा पैनल में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया था। पैनल में नथानिएल गास्केल (निदेशक एमएपी अकादमी), सूर्यानिदिनी नारायण (कला और सौंदर्यशास्त्र की प्रोफेसर, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय), और राहाब अल्लाना (अल्काज़ी फाउंडेशन फॉर आर्ट्स) शामिल थे। उन्हें 24 फरवरी, 2021 को फोटो टूल, जोहान्सबर्ग द्वारा आयोजित '10:10' सत्र के लिए पैनल में शामिल होने के लिए भी आमंत्रित किया गया था। अफ्रीकी संस्कृति कोष द्वारा वित्तपोषित, '10:10' एक आमंत्रण सत्र है जिसमें 10 प्रतिभागी उपस्थित होते हैं। उनके काम और साथियों और आमंत्रित उत्तरदाताओं से प्रतिक्रिया प्राप्त करते

हैं। प्रतिभागी अफ्रीका में काम करने वाले फोटो कलाकार थे। पैनल में आमंत्रित उत्तरदाताओं में ऋषि सिंघल, कलाकार थेनजीवे नकोसी और फोटो टूल निदेशक जॉन फ्लीटवुड थे।

- जिमी आर्ल्स 2019 और अल्काज़ी फाउंडेशन फॉर द आर्ट्स के सहयोग से चेत्रई फोटो बिऍननेल द्वारा आयोजित ऑनलाइन पैनल चर्चा 'द आर्क ऑफ टाइम' में **ऋषि सिंघल** अतिथि वक्ता थे। उन्होंने एनआईडी अभिलेखागार के विषय और अभिलेखीय पद्धतियों और समकालीन कार्यों के बीच संबंध पर बात की। पैनल का संचालन भूमि पद्मनाभन ने किया और फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र अरुण विजय मथवन, क्यूरेटर राहाब अल्लाना और फोटोग्राफर और कलाकार लुकास बिर्क को एक साथ लाया।
- हर साल, ईरान में एक राष्ट्रीय खिलौना उत्सव होता है जिसमें देश के भीतर सभी ब्रांड, कंपनियां और खेल और खिलौनों के क्षेत्र में रुचि रखने वाले लोग भाग लेते हैं। इस त्यौहार के प्रमुख हिस्सों में से एक है खिलौनों की डिज़ाइन और खिलौना उत्पादन की दुनिया से संबंधित विषयों के बारे में कार्यशालाएं और व्याख्यान। शैक्षिक सत्र में मुख्य रूप से मनोविज्ञान, शिक्षा, डिज़ाइन, उत्पादन और विपणन के क्षेत्र में डिज़ाइन छात्र और शोधकर्ता भाग लेते हैं।

टॉय एंड गेम डिज़ाइन अनुशासन के संकाय सदस्य **शेखर भट्टाचार्य और ऑस्टिन डेविस** को उत्सव के हिस्से के रूप में एक ऑनलाइन सत्र के लिए आमंत्रित किया गया था। उन्होंने 'एनआईडी में खिलौना शिक्षाशास्त्र' और 'खेलों के माध्यम से समस्या समाधान' विषयों पर प्रस्तुतियां दीं।



7.2 एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी का बेंगलुरु परिसर पांच दशकों से अधिक गहन शिक्षण-अधिगम प्रक्रियाओं में पोषित एनआईडी के डिज़ाइन कौशल के माध्यम से रचनात्मक डिज़ाइन कौशल को बढ़ावा देकर देश में डिज़ाइन अनुसंधान के लिए विश्व स्तर पर बेंचमार्क केंद्र की लंबे समय से महसूस की जाने वाली आवश्यकता को पूरा करता है। भारत की अनुसंधान और विकास राजधानी, बेंगलुरु में स्थित यह परिसर हाई-टेक डिज़ाइन प्रयोजन पर केंद्रित है और इसमें डिजिटल डिज़ाइन, न्यू मीडिया / ई-लर्निंग और निर्माण के लिए डिज़ाइन शामिल हैं। बहु-विषयक स्तर पर अनुसंधान करने में एनआईडी की समय पर खरी उतरी शक्ति और अनुभव “प्रौद्योगिकी-डिज़ाइन इंटरफ़ेस” का एक नया गिल्ड उत्पन्न करने की इच्छा रखता है। इस तरह के अनुसंधान के माध्यम से प्राथमिक उद्देश्य इस तेजी से बढ़ते और तेजी से महत्वपूर्ण क्षेत्र में नए ज्ञान का सृजन और साझा करना है।



इस वर्ष की मुख्य विशेषताएं

- **नेहा भारती** (यूनिवर्सल डिज़ाइन), **श्रावणी अगरकर** (इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन), और **निर्मल टंडेल** (डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस) ने स्केलिंग एम्पैथी के लिए पुरस्कार जीता, जो माइक्रोसॉफ्ट डिज़ाइन एक्सपो 2019 द्वारा घोषित एक प्रतियोगिता है। ‘कॉपी: सर्विस डिज़ाइन’ नाम की उनकी परियोजना आपदा पीड़ितों की भलाई के लिए प्रभावी ढंग से योगदान करने के लिए और उनके योगदान के प्रभाव को पहचानने में उनकी मदद करने के लिए लोगों को सक्षम बनाती है।
- **निखिल दास** (यूनिवर्सल डिज़ाइन) को उनके स्टार्टअप के लिए कर्नाटक सरकार की एलिवेट प्रतियोगिता के एक विजेता के रूप में चुना गया था। ‘डायलिसिस प्रोजेक्ट’ की मान्यता और वित्त पोषण के लिए 30 लाख रुपये का पुरस्कार दिया गया, जिसका उद्देश्य डायलिसिस रोगियों के जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना है।
- **जितेश चौधरी** (इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन) की परियोजना ‘ए डेवास्टेड वेस्ट कोस्ट’ जो उनके ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट का हिस्सा था, जिस पर वे रॉयटर्स ग्राफिक्स की टीम के साथ थे। उन्होंने सोसाइटी ऑफ न्यूज डिज़ाइन (SND) अवाइर्स में रजत पदक जीता। रॉयटर्स ग्राफिक्स में उनके अन्य कार्य ‘हाउ द नॉवेल कोरोनावायरस वायरस इवॉल्व्ड’ ने विश्व का ध्यान खींचा और मीडिया में बहुत सराहना मिली है।



8. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार

पिछले छह दशकों में, संस्थान के संसाधन केंद्र (आरसी) / ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) ने अकादमिक, परामर्श और अनुसंधान के भाग के रूप में आंतरिक रूप से उत्पन्न सामग्री और ज्ञान के संबंध में काफी अधिक वृद्धि की है।

आरसी/केएमसी का मिशन अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में एनआईडी के अकादमिक और डिज़ाइन अनुसंधान प्रयासों के लिए संसाधनों को सक्रिय रूप से उपलब्ध कराना है।

केएमसी को संस्थान की रीढ़ माना जाता है और प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप के प्रबंधन के लिए एक सहज तरीके से बहुआयामी दृष्टिकोण अपनाता है। केएमसी में सभी संसाधनों की सामूहिक ताकत का उद्देश्य संकाय सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं और कॉर्पोरेट निकायों और डिज़ाइन से जुड़े संस्थानों को ऑनलाइन सुविधाओं के साथ एक छत के नीचे सेवाएं प्रदान करने की शक्ति देना है।



31 मार्च, 2021 तक संग्रह में जोड़े गए शैक्षिक संसाधनों में शामिल हैं:

केएमसी-अहमदाबाद परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	2020-2021 के दौरान शामिल	31.03.2021 तक स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)		
	पुस्तकें	140	45794
	स्नातक परियोजनाएं	--	3705
	परियोजना दस्तावेज	01	545
	शिल्प दस्तावेज	04	549
	कोलोकियम पेपर	--	912
	डिजाइन अवधारणाएं और चिंताएं	--	52
	SLA (साइंस एंड लिबरल आर्ट्स अध्ययन)	--	47
2	ई-संसाधन		
	ई बुक्स	134	993
	ई-डेटाबेस	--	11
	ई-जर्नल्स - व्यक्तिगत सदस्यता	09	55
3	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	कैसेट	--	584
	एल.पी.	--	1136
	टैप	--	1054
	डिस्क	--	1841
4	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	07	4352
	फिल्म रील 16 मिमी	--	245
	फिल्म रील 35 मिमी	--	87
	वीएचएस	--	1346
	यू-मैटिक	--	636
	बेटामैक्स	--	109
	बीटाकैम	--	295
	एमडीवीसी	--	233
5	एवी सामग्री पर दस्तावेज		
	दस्तावेज/छवियां डिस्क	--	1144
	पुस्तक के साथ डिस्क	01	957
	शिल्प के साथ डिस्क	04	583
	डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	155	2793
	प्रोजेक्ट रिपोर्ट के साथ डिस्क	--	47
	फिल्म स्ट्रिप्स	--	251
	माइक्रोफिल्म और फिश	--	211
6	अन्य		
	स्लाइड (ट्रांसपैरेन्सी)	--	94782
	एमएपीएस	--	46
	लूज शीट	--	45
7	प्रोटोटाइप संग्रह		
	फर्नीचर	03	195
	कपड़ा	--	03
	उत्पाद	--	03

केएमसी-गांधीनगर परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	2020-2021 के दौरान शामिल	31.03.2021 तक स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज़)		
	पुस्तकें	93	16144
	स्नातक दस्तावेज़	82	950
	शिल्प दस्तावेज़	01	201
2	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	01	569
3	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	01	1232
4	एवी सामग्री पर दस्तावेज़		
	दस्तावेज़/छवियां डिस्क	--	80
	पुस्तक के साथ डिस्क	02	419
	क्राफ्ट दस्तावेज़ के साथ डिस्क	01	194
	डिप्लोमा दस्तावेज़ों के साथ डिस्क	--	804
5	अन्य		
	एमएपीएस	--	29
	खेल (बोर्ड और कार्ड)	--	07
	परिधान पैटर्न	--	03
	लूज शीट	--	35
6	प्रोटोटाइप संग्रह		
	ऑटो मिनिएचर	--	53
	परिधान	--	02
	एक्सेसरीज	--	04



केएमसी-बेंगलुरु परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	2020-2021 के दौरान शामिल	31.03.2021 तक स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज़)		
	पुस्तकें	89	10869
	स्नातक दस्तावेज़	--	515
	शिल्प दस्तावेज़	--	13
	परियोजना रिपोर्ट	--	120
2	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	--	536
3	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	--	2105
4	एवी सामग्री पर दस्तावेज़		
	दस्तावेज़/छवियां डिस्क	--	144
	पुस्तक के साथ डिस्क	--	547
	डिप्लोमा के साथ डिस्क	--	402
	शिल्प के साथ डिस्क	--	003
5	अन्य		
	एमएपीएस		28



ई-संसाधन:

वर्ष के दौरान, केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-बुक संग्रह और ई-जर्नल हासिल किए जिनका व्यापक रूप से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में संकाय और छात्रों द्वारा निर्बाध वेब एक्सेस के माध्यम से उपयोग किया गया है।

ई-डेटाबेस: (11)

- एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी
- ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी
- EBSCO: कला और वास्तुकला संपूर्ण
- यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट GMID
- ग्रोव आर्ट ऑनलाइन
- जेस्टोर डेटाबेस
- न्यूजपेपर डाइरेक्ट
- प्रॉक्चेस्ट: वोग आर्काइव
- साउथ एशिया आर्काइव [साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF)]
- V-IDEO: साझा करने लायक विचार
- डब्ल्यूजीएसएन

ई-पुस्तकें: (993)

- ब्लूमसबरी - (शीर्षकों की संख्या: 23)
- कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 77)
- सेंगेज - (शीर्षकों की संख्या: 23)
- सीआरसी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 120)
- EBSCO ई-पुस्तकें - (शीर्षकों की संख्या: 166 - AVA, MIT, WILEY, आदि जैसे विभिन्न प्रकाशकों से)
- इंटलेक्ट - (शीर्षकों की संख्या: 07)
- ऑक्सफोर्ड हैंडबुक - (शीर्षकों की संख्या: 126)
- प्रोक्चेस्ट (ईब्ररी ई-बुक) - (शीर्षकों की संख्या: 358)
- साउथ एशिया आर्काइव ई-बुक (साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF))
- टेलर और फ्रांसिस (रूटलेज) - (शीर्षकों की संख्या: 08)

- विले (कला और फोटोग्राफी संग्रह) - (शीर्षकों की संख्या: 20)
- गुड हेड पब्लिशिंग (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग कलेक्शन) एल्सेवियर के माध्यम से एक्सेस - (शीर्षक की संख्या: 65)

ई-जर्नल (ई-जर्नल के रूप में व्यक्तिगत सदस्यता ली गई): (55)

- एक्शन रिसर्च
- एजूरे
- एनिमेशन अभ्यास, उत्पादन और प्रक्रिया
- एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स
- उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
- कार डिजाइन न्यूज
- सिरेमिक आर्ट्स नेटवर्क
- को-डिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण की अंतरराष्ट्रीय जर्नल
- रंग अनुसंधान और अनुप्रयोग
- शिल्प अनुसंधान
- क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल
- क्रिटिकल कलेक्टिव
- डेडोलस
- स्वास्थ्य के लिए डिजाइन
- डिजाइन मुद्दे
- डिजाइन पारिस्थितिकी
- डिजाइन और संस्कृति
- डिजिटल रचनात्मकता
- आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक (EPW)
- एर्गोनॉमिक्स
- डिजाइन में एर्गोनॉमिक्स
- फॉर्मट्रेंड
- अमूर्त सांस्कृतिक विरासत का वैश्विक InCh अंतरराष्ट्रीय जर्नल
- हार्वर्ड व्यापार समीक्षा
- ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन

- मानवीय कारक
- इन्फॉर्मेशन डिजाइन जर्नल
- कला और डिजाइन शिक्षा की अंतरराष्ट्रीय जर्नल
- इंटरनेशनल जर्नल ऑफ डिजाइन क्रिएटिविटी एंड इनोवेशन
- इन्फॉर्मेशन विजुअलाइजेशन
- जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी
- समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल
- जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग डिजाइन
- जर्नल ऑफ इलस्ट्रेशन
- जर्नल ऑफ इंटीरियर डिजाइन
- मल्टीमीडिया जर्नल
- पटकथा लेखन की जर्नल
- जर्नल ऑफ सेंसरी स्टडीज
- दृश्य अभ्यास की जर्नल
- लियोनार्डो
- लियोनार्डो म्यूजिक जर्नल
- मिक्स मैगजीन
- एमआईटी प्रौद्योगिकी समीक्षा
- म्यूजियम जर्नल
- म्यूजियम प्रेक्टिस
- न्यू सिनेमाज: जर्नल ऑफ कंटेम्पररी फिल्म
- नरेटिव
- कॉमिक्स में अध्ययन
- लोगों के इतिहास में अध्ययन
- स्टोरीवल्ड्स: ए जर्नल ऑफ नैरेटिव स्टडीज
- टेक्रोएटिक आर्ट्स: ए जर्नल ऑफ सट्टा रिसर्च
- टचपाइंट
- द डिजाइन जर्नल
- विजुअल स्टडीज
- वायर्ड

संसाधनों में वृद्धि के तहत, केएमसी आगामी महीनों के दौरान डिजाइन से संबंधित डेटाबेस के साथ और अधिक ई-बुक और ई-जर्नल्स की खरीद करेगा/सदस्यता लेगा जो छात्रों और शिक्षकों को उनके शैक्षणिक और शोध कार्यों में मदद करेंगे।

प्रिंट संसाधन

केएमसी के पास डिजाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास और मानविकी पर अपने संसाधनों में पुस्तकों का विस्तृत संग्रह है। वर्तमान में, संग्रह में लगभग 73880 पुस्तकें हैं और पत्रिका खंड में सभी तीन परिसरों में लगभग 5682 पिछले संस्करणों के साथ पत्रिकाओं की लगभग 320 वर्तमान सदस्यताएँ हैं। दुर्लभ और आउट-ऑफ-प्रिंट संग्रह में कला, वास्तुकला, पेंटिंग और इतिहास पर अभिलेखीय संग्रह शामिल हैं।

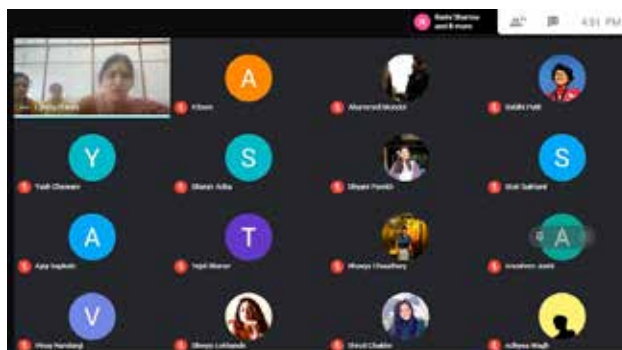
दस्तावेज संग्रह

दस्तावेज संग्रह में सभी तीन परिसरों में 7349 से अधिक छात्रों की स्नातक परियोजनाएं, कोलोकियम पेपर्स, शिल्प दस्तावेज और परियोजना रिपोर्ट शामिल हैं। पिछले 5 दशकों के दौरान एनआईडी द्वारा शामिल विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज हैं, जो नवीन विषयों और अनुसंधान-उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

दृश्य-श्रव्य संसाधन

दृश्य-श्रव्य सामग्री के अनूठे संग्रह में फिल्में, (ऑडियो कैसेट, ऑडियो एलपी, ऑडियो टेप, ऑडियो सीडी, डिजिटल ऑडियो टेप (डीएटी), फिल्में (16 मिमी और 35 मिमी), फिल्मस्ट्रिप्स, माइक्रोफिल्म और माइक्रोफिश, स्लाइड (ट्रांसपेरेंसी), वीडियो कैसेट (यू-मैटिक, वीएचएस, बीटामैक्स, बीटाकैम), और वीडियो (सीडी और डीवीडी) शामिल हैं। इनमें एनआईडी के स्वयं के कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्र किए गए शामिल हैं। ये ज्यादातर डिजाइन, फिल्म क्लासिक्स और निश्चित रूप से विषयों पर एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और एनीमेशन फिल्में हैं। ऑडियो संग्रह में भारतीय और पश्चिमी शास्त्रीय, लोक, जैज, पॉप और अन्य दोनों तरह के सैकड़ों घंटों के संगीत शामिल हैं। इस संग्रह में एनआईडी में आयोजित व्याख्यान और भाषणों की रिकॉर्डिंग, साहित्य पढ़ने के साथ-साथ शामिल हैं ध्वनि प्रभाव के रूप में, जो विविध विषयों और विचारों को शामिल करते हुए उनकी डिजाइन परियोजनाओं में छात्रों और संकाय दोनों के लिए बहुत महत्वपूर्ण संसाधन हैं।

1960 के दशक की शुरुआत से अब तक लगभग 80,000 ट्रांसपेरेंसी से युक्त दृश्य संग्रह भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन के क्षेत्र के साथ ही मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं, संस्कृति और अन्य जैसे विषयों के साथ अद्वितीय है।



केएमसी संसाधनों का डिजिटलीकरण

केएमसी ने 1980 के दशक के दौरान एनआईडी के छात्रों द्वारा 3377 दस्तावेजों जैसे कोलोकियम पेपर्स, एसएलए दस्तावेजों, शिल्प दस्तावेजों, डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाओं और पुरानी प्रभावशाली पत्रिकाओं को डिजिटलाइज किया है। इन संसाधनों को संरक्षित किया जाता है और परिसरों में एनआईडी समुदाय के लिए ऑनलाइन सुलभ किया जाता है। एनआईडी अहमदाबाद संस्कृति मंत्रालय की एनसीए परियोजना के साथ भागीदारी करने वाले संस्थानों में से एक है और इसे आईजीएनसीए, नई दिल्ली द्वारा लागू किया गया है जहां एनसीए ने एनआईडी की 787 दृश्य-श्रव्य सामग्री का डिजिटलीकरण किया था।

केएमसी एनआईडी अहमदाबाद परिसर में, डिजिटल कैटलॉगिंग और फोटोग्राफी प्रलेखन कार्य प्रगति पर है।

प्रोटोटाइप संग्रह

यह संग्रह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिजाइनरों जैसे अमेरिका से चार्ल्स ईम्स, फ्रांस से ले कॉर्बूसियर, जर्मनी से मार्सेल ब्रेउर और लुडविग मिस वैन डेर रोहे, डेनमार्क से पॉल केजेरहोम, स्वीडन से ब्रूनो मैथसन, अमेरिका के ईरो सरीनन और डेनमार्क के हेंस जे वेगनर आदि के फर्नीचर डिजाइन और अन्य उत्पादों का प्रदर्शन है। यह क्लासिक संग्रह नवोदित डिजाइनरों को उच्चतम मानकों के उदाहरणों के साथ प्रेरित करके डिजाइन के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया गया है। ये यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिजाइन किए गए थे, और वे नई सामग्री, नई प्रौद्योगिकियों, डिजाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिजाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों पर जोर देते हैं। कुछ डिजाइन बहुत कलात्मक, सही मायने में क्लासिक और मनोरम हैं। केएमसी का प्रोटोटाइप संग्रह फर्नीचर, उत्पादों, सिरेमिक और बरतन के विभिन्न डिजाइनों के साथ बहुमुखी है।

केएमसी संसाधनों में संरक्षण और परिरक्षण

केएमसी ने जीर्णोद्धार और संरक्षण के लिए फटी, क्षतिग्रस्त दुर्लभ पुस्तकों को ठीक करना शुरू कर दिया है। 2017 में INTACH, लखनऊ के माध्यम से 399 दुर्लभ पुस्तकों को संरक्षित और परिरक्षित किया गया।

संरक्षण एक सतत और दीर्घकालिक गतिविधि है। 2018 में 26 शिल्प दस्तावेजों और 43 डिप्लोमा परियोजनाओं को संरक्षित और परिरक्षित किया गया है और 1980 के दशक के दौरान एनआईडी के छात्रों द्वारा प्रकाशित तीन पुरानी प्रभावशाली पत्रिकाओं को INTACH, लखनऊ के माध्यम से 2019 में डिजिटल और संरक्षित किया गया है।

संसाधन मार्गदर्शिका

केएमसी सितंबर 2019 से संकाय सदस्यों को संसाधन गाइड प्रदान कर रहा है। संसाधन मार्गदर्शिकाएँ संबंधित पाठ्यक्रमों में आने वाली पुस्तकों, दृश्य-श्रव्य सामग्री और डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं के ग्रंथ सूची विवरण हैं जो तीन परिसरों के बी.डि.स. और एम.डि.स. प्रोग्राम की शैक्षणिक समय सारिणी में निर्धारित हैं।

छात्रों को क्राफ्ट दस्तावेजों और डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं की सॉफ्ट प्रतियां प्रदान

महामारी के दौरान, शिक्षाविदों और अनुसंधान का समर्थन करने के लिए, छात्रों के अनुरोध और सक्षम प्राधिकारी के अनुमोदन पर, केएमसी ने 66 छात्रों और 12 संकाय सदस्यों को 209 डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाओं की सॉफ्ट कॉपी और 68 छात्रों और 2 फैकल्टी सदस्यों को 70 शिल्प दस्तावेज प्रदान किए हैं।

745 छात्रों, 68 फैकल्टी सदस्यों और 189 विजिटिंग फैकल्टी सदस्यों को रिमोट लॉगिन क्रेडेंशियल प्रदान किए गए हैं।

8 छात्रों और 2 संकाय सदस्यों को उनके अनुरोध के अनुसार 18 पुस्तकों और ई-पुस्तकों के विषय सूची के पेज प्रदान किए गए हैं।

एनआईडी अभिलेखागार

प्रस्तावना

एनआईडी अभिलेखागार छवियों, वस्तुओं, प्रोटोटाइप, चित्र और अन्य मूल दस्तावेजों सहित सामग्री का संग्रह है। यह संग्रह केएमसी और

discussions * edit-a-thons * meet ups * panel discussions * edit-a-thons

NID's first ever Edit-a-thon

99% of Wikipedia contributors identified as male, 8.8% as female, and 1% as other.

Art+Feminism is an international community that strives to close the information gap about gender, feminism, and the arts on the internet. 'Women in Design at NID' aims to create and improve Wikipedia articles about women in design.

Topic
Women in Design at NID

Lineup

- Meet up 06.03.2021
- Edit-a-thon 19.03.2021 to 20.03.2021
- Panel Discussion 27.04.2021
- Edit-a-thon 30.04.2021 to 01.05.2021

Food, beverages, transportation, and surprise gifts & goodies for editors and volunteers!

OPEN TO STUDENTS, DESIGNERS AND ALL WHO WISH TO CONTRIBUTE! WOMEN, TRANS AND NON BINARY FOLKS ARE ENCOURAGED TO JOIN!!

Wikipedia ART+FEMINISM NID ARCHIVES IIMC NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN Hosted by NID ARCHIVES IIMC

discussions * edit-a-thons * meet ups * panel discussions * edit-a-thons * meet ups

अन्य विभागों में रखा गया है और इसे अनुसंधान और शिक्षण उद्देश्यों के लिए एक्सेस किया जा सकता है। एनआईडी अभिलेखागार विशेष रूप से संस्थागत इतिहास और मोटे तौर पर इतिहास को डिजाइन करने के लिए महत्वपूर्ण सामग्री का अधिग्रहण और संरक्षण करता है। वर्षों से, केएमसी स्टाफ ने दुनिया भर के छात्रों, शिक्षकों और शोधकर्ताओं के लिए सहायता प्रदान की है, जो अपने शैक्षणिक कार्य के लिए सामग्री तक पहुंच का अनुरोध करते हैं। एनआईडी अभिलेखागार संस्थान के भीतर और बाहर ज्ञान सृजन और इसके संग्रह के प्रसार में योगदान देता है। यह ज्यादातर प्रदर्शनियों के लिए अभिलेखीय सामग्री के उधार और प्रकाशन के लिए इमेज लाइसेंस के रूप में रहा है।

दूरदृष्टि

- पूछताछ, प्रेरणा और शोध के लिए एक स्थल बनना।
- डिजाइन वाली दुनिया के अनुसंधान, ज्ञान और आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाना।

मिशन

- तस्वीरों और प्रकाशनों सहित अभिलेखों और कलाकृतियों को एकत्र करना, संरक्षित करना और उन तक पहुंच प्रदान करना, जो एनआईडी के कार्यक्रमों, नीतियों, और प्रक्रियाओं के इतिहास और विकास और इससे जुड़े व्यक्तियों और संगठनों के योगदान का दस्तावेजीकरण करते हैं।

56:24 View

Chat

Bbr gotta pee

Archives/Shreyasi (they/her) to Everyone 11:00
<https://zoom.us/j/93697976387>

[https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Archives_National_Institute_of_Design_Ahmedabad/Women_in_Design_\(17_March_to_15_May_2021\)](https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Archives_National_Institute_of_Design_Ahmedabad/Women_in_Design_(17_March_to_15_May_2021))

Me to Everyone 11:03
Thank you for the music Tanishka :)))

Tanishka Kachru to Everyone 11:04
pleasure :))

happy to take requests...

Surya Haridasan (She/Her) to Everyone 11:08
[https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Archives_National_Institute_of_Design_Ahmedabad/Women_in_Design_\(17_March_to_15_May_2021\)](https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/Archives_National_Institute_of_Design_Ahmedabad/Women_in_Design_(17_March_to_15_May_2021))

Dashboard link

To: Everyone

Type message here...

Unmute Stop Video Security Participants Chat Share Screen Polling Reactions More End

- एनआईडी के पाठ्यक्रम का समर्थन करने और मौजूदा डिज़ाइन विमर्श को आगे बढ़ाने पर जोर देने के साथ रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और विचार और अभ्यास की विविधता को आगे बढ़ाने के लिए संग्रह का उपयोग करना।
- एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय पहुंच, प्रतिष्ठा और प्रभाव का विस्तार करना।

उद्देश्य

- अभिलेखागार को स्थापित करने का प्राथमिक उद्देश्य इसके उत्कृष्ट यूनिवर्सल मूल्य के कारण है क्योंकि यह ऐतिहासिक और कलात्मक रूप से अपूरणीय है।
- महत्वपूर्ण सामग्रियों के परिग्रहण और अधिग्रहण के लिए दिशा-निर्देश स्थापित करना। ऐतिहासिक और वर्तमान सामग्री दोनों का संग्रह अत्यधिक महत्वपूर्ण इसलिए है ताकि दक्षिण एशिया की डिज़ाइन विरासत का एक बड़ा हिस्सा नहीं खोने पाए।
- संग्रह निर्माण के लिए मुख्य विचार में संरक्षण शामिल है क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री की भौतिक स्थिति एक बड़ी चिंता है और संग्रह की स्थापना करते समय सामग्री सुरक्षा की योजनाओं को तत्काल लागू करने की आवश्यकता है।
- इसमें संरक्षण (आवश्यकता के अनुसार और उनकी स्थिति के आधार पर) और निगेटिव्ज, पाजिटिव्ज, प्रिंट, चित्र, पोस्टर और दृश्य-श्रव्य सामग्री का डिजिटलीकरण शामिल है ताकि



डिजिटल छवियों तक पहुंचा जा सके और भावी पीढ़ी के लिए संरक्षित किया जा सके। और भौतिक सामग्री को सुरक्षित स्थान पर संरक्षित और संग्रहीत किया जा सकता है ताकि सामग्री की और गिरावट को रोका जा सके।

- अभिलेखागार के साथ जुड़ने के तरीके खोजना और अन्वेषण करना और मौजूदा डिज़ाइन विमर्श में आगे योगदान देना।

अनुसंधान और प्रकाशन

पिछले कुछ वर्षों में, केएमसी/अभिलेखागार ने कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विद्वानों, शोधकर्ताओं, कलाकारों और छात्रों को अनुसंधान सहायता के साथ-साथ दृश्य, दृश्य-श्रव्य और दस्तावेज प्रदान किए हैं, जो विभिन्न पत्रिकाओं, पत्रिकाओं किताबों, और शो'ज में प्रकाशित और प्रदर्शित होने जा रहे हैं।

2015 से फोटोग्राफी डिज़ाइन के कई छात्रों ने डिज़ाइन अभिलेखागार में भी काम किया है और उन्हें स्नातक परियोजनाओं के रूप में लिया है जो विभिन्न शो'ज और प्रदर्शनियों का हिस्सा रहे हैं।

स्नातक परियोजनाएं

- राज कुमार मौर्य (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2017) द्वारा साबरमती नदी अभिलेखागार: साबरमती नदी अभिलेखागार का एक दृश्य अध्ययन। राजेश वोरा, डॉ. सारा अहमद और मूर्ति नायक फाउंडेशन द्वारा प्रायोजित (2021)।
- अवनीश मुर्गई (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2017) द्वारा आईआईएम-ए से दृश्य सामग्री विकास आईआईएम-ए परिसर में अभिलेखागार और एक एक्जिबिशन की डिज़ाइनिंग। भारतीय प्रबंधन संस्थान के अभिलेखागार और राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (आईडीएस परियोजना) (2021) द्वारा प्रायोजित।
- सौरव सिल (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2017) द्वारा बिल्डिंग द इंडियन मॉडर्न: द आर्किटेक्चर ऑफ़ द नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ़ डिज़ाइन। राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान द्वारा प्रायोजित (2021)।
- नलिनी रंजन नीरद (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2016) द्वारा एनआईडी अभिलेखागार: अनएक्सप्लोर्ड नैरेटिव्स। अभिलेखागार, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान द्वारा प्रायोजित (2019)।
- ऋषिकुमार गणेशन (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2014) द्वारा जवाजा परियोजना। राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (2018) द्वारा प्रायोजित।

- नमिता सुरेंद्र कल्चे (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2014) द्वारा नेहरूवादी युग: पंडित जवाहरलाल नेहरू के जीवन का पुनरीक्षण 1965 एक्जिबिशन के पुरालेख के माध्यम से जवाहरलाल नेहरू: उनका जीवन और उनका भारत । राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान द्वारा प्रायोजित (2018)।
- शेख मोहम्मद इशाक (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2013) द्वारा हेड, हैंड एंड हार्ट । राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान द्वारा प्रायोजित (2016)।
- क्लिफोर्ड जेफरी (एम.डिस. फोटोग्राफी डिज़ाइन 2013) द्वारा एनआईडी के इतिहास का पुनरीक्षण । राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान द्वारा प्रायोजित (2016)।

प्रदर्शनियां और कैटलॉग

- **एजुकेशन शॉक** : टॉम होलर्ट द्वारा क्यूरेट किया गया 1960 और 1970 के दशक में लर्निंग, पॉलिटिक्स एंड आर्किटेक्चर। हौस डेर कल्चुरन एंड वेल्ट, बर्लिन, जर्मनी (2021)।
- बॉहॉस के 100 वर्षों के स्मरणोत्सव के लिए **मूविंग अवे** नामक यात्रा एक्जिबिशन के लिए बॉहॉस इमेजिनिस्टा को अभिलेखीय सामग्री का उधार। ग्रांट वाटसन द्वारा क्यूरेट किया गया (2020)।
- **इंडियन चिट्ज़** नामक एक्जिबिशन के लिए टोरंटो, कनाडा में रॉयल ऑंटारियो संग्रहालय को छवियों का उधार। सारा फी द्वारा क्यूरेट (2020)।
- **अटूट डोर** : एनआईडी , डिज़ाइन गैलरी, एनआईडी अहमदाबाद में **टेक्सटाइल डिज़ाइन के 50 वर्ष**। सुचरिता बेनीवाल और शफीक अफजल द्वारा क्यूरेट (2020)।
- **एनआईडी अभिलेखागार के माध्यम से भारत में आधुनिकता** पर Museo Cabanas , ग्वादलहारा, मेक्सिको। ऋषि सिंघल द्वारा क्यूरेट (2020)।
- लीलावती लालभाई पुस्तकालय (2020) में **तर्कसंगत उत्पादन** एक्जिबिशन के लिए गजानन उपाध्याय द्वारा सीईपीटी विश्वविद्यालय को फर्नीचर उधार दिया गया।
- **इमेजिनेटेड फ्यूचर्स: यूनिडो आईसीएसआईडी इंडिया '79 डिज़ाइन फॉर डेवलपमेंट** एट डिज़ाइन गैलरी, एनआईडी गांधीनगर। तनिष्का कचरू द्वारा क्यूरेट (2019)।
- **मध्यम**: डिज़ाइन गैलरी, एनआईडी अहमदाबाद में **सिरेमिक**

और ग्लास डिज़ाइन के 50 साल। नीलिमा हसीजा और तनिष्का कचरू द्वारा क्यूरेट (2019)।

- **लुक स्ट्रेंजर** एक्जिबिशन के लिए एनआईडी आर्काइव्स से सेरेन्डिपिटी आर्ट्स फेस्टिवल, पंजिम, गोवा में निर्मित शेख मोहम्मद इशाक के स्नातक परियोजना कार्य का उधार। अलकाज़ी फ़ाउंडेशन फ़ॉर द आर्ट्स के राहाब अल्लाना द्वारा क्यूरेट (2019)।
- **प्रभाव: युवा भारत में डिज़ाइन सोच और दृश्य कला**। चटर्जी और लाल (2018)।
- एनआईडी में नकाशिमा (2016)।

प्रकाशनों के लिए छवि लाइसेंस (किताबें, पत्रिकाएं, ऑनलाइन)

- पर्नी रे। आधुनिक भारत की प्रस्तुति - गजानन उपाध्याय। फैंटम हैंड्स जर्नल (2020)।
- पर्नी रे। द नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन: मेकिंग ए न्यू नेशन, बाय डिज़ाइन । फैंटम हैंड्स जर्नल (2020)।
- पॉल पुर्गस। मुझे एक अलमारी में इलेक्ट्रॉनिक संगीत की जड़ें मिलीं: द टेल ऑफ़ इंडियाज़ लॉस्ट टेक्नो पायनियर्स। गार्जियन (2020)।
- पॉल पुर्गस ऑन इंडियाज़ लॉस्ट अवंट गार्डे, अलत्राह चांस फॉर लेट जंक्शन- बीबीसी रेडियो (2020) द्वारा निर्मित।
- पॉल पुर्गस। इलेक्ट्रॉनिक इंडिया 1969-73 पुनरीक्षित। द वायर (2020)।
- रितुप्रिया बसु। 1960 के दशक में, नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन ने भारत के पहले डिज़ाइन एजुकेटर्स AIGA आई ऑन डिज़ाइन को प्रशिक्षित किया, अंक 6, 4 दिसंबर 2019.
- अशोक चटर्जी “भारत में डिज़ाइन शिक्षा: आधुनिकता में प्रयोग।” स्टिर, 2019.
- सम्मेलन की कार्यवाही, बॉहॉस का संग्रह, डेसौ, जर्मनी, दिसंबर 2019.

गतिविधियां और कार्यक्रम

प्राप्त अनुदान

एनआईडी अभिलेखागार ने फरवरी 2021 में विकिमीडिया फाउंडेशन से कला + नारीवादी अभियान के तहत कार्यक्रम आयोजित करने के

लिए महिलाओं और अन्य जेंडर अल्पसंख्यकों के बारे में जानकारी और एनआईडी और इसके इतिहास से शुरू होने वाले अन्य जेंडर अल्पसंख्यकों के बारे में जानकारी प्राप्त करने के लिए अपना पहला अनुदान प्राप्त किया। यह एक सतत पहल है।

डिजिटल पुरालेख वर्तमान पहल

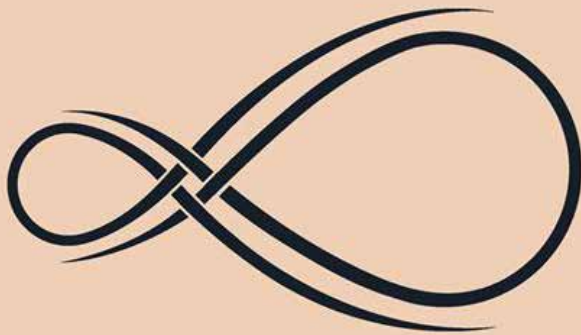
एनआईडी अहमदाबाद के 'डिजिटल अभिलेखागार' के निर्माण के लिए, अभिलेखागार (केएमसी) ने सिस्टम सिमुलेशन, लंदन से एसेटइंडेक्स+ सॉफ्टवेयर लगाया है। सॉफ्टवेयर विभिन्न संग्रहों की सूचीकरण को सपोर्ट करेगा: निगेटिव, चित्र, दृश्य-श्रव्य सामग्री, शिल्प दस्तावेज, और डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाएं। वर्तमान में, सॉफ्टवेयर को अभिलेखागार के उपयोग के लिए अनुकूलित किया जा रहा है, साथ ही साथ सभी मीडिया वस्तुओं को भौतिक रूप से सूचीबद्ध और चिह्नित किया जा रहा है। इमेज एक्सेस लाइसेंस खरीदने के लिए ई-कॉमर्स मॉड्यूल वर्तमान में सॉफ्टवेयर के साथ एकीकरण की प्रक्रिया में है।

जारी कार्य और भावी योजनाएं

एनआईडी अभिलेखागार अन्य अभिलेखागार नेटवर्क के साथ सहयोग और स्वयंसेवा कर रहा है और मिल्ली कंसोर्टियम के कार्यक्रमों में भाग लेने जा रहा है, जहां संकाय सदस्य, कर्मचारी और पूर्व छात्र भाग लेंगे और अपना काम प्रस्तुत करेंगे।

जुलाई 2021 में, एनआईडी अभिलेखागार वर्ष 2021-22 के लिए अपने सार्वजनिक कार्यक्रम शुरू करेगा। कार्यक्रम में एक सेमेस्टर में एक / दो बार विषयगत फोकस के साथ वार्ता, प्रदर्शन और व्याख्यान शृंखला होगी। यह एनआईडी समुदाय के साथ-साथ अन्य लोगों के लिए डिजाइन अभिलेखागार में रुचि बढ़ाने में मदद करेगा। कार्यक्रम में एक्सपेरिमेंट्स इन आर्ट एंड टेक्नोलॉजी (ईएटी), बॉहॉस आदि के बारे में संवादों पर आधारित सामग्री भी प्रकाशित होगी।

साथ ही, अभिलेखागार संस्थान की आगामी डायमंड जुबली जैसे विभिन्न अवसरों के लिए विभिन्न विषयों पर प्रदर्शनियों को विकसित करने की दिशा में काम करेगा।



9. अनुसंधान और विकास

डिजाइन पद्धति और शिक्षा को विकसित करने के लिए एक सक्रिय और खोजपूर्ण तरीका डिजाइन अनुसंधान है। संस्थान का उद्देश्य डिजाइन अनुसंधान पर और उसके माध्यम से ज्ञान का एक नया निकाय बनाना है।

संस्थान औद्योगिक डिजाइन, कम्युनिकेशन डिजाइन, टैक्सटाइल एंड अपैरल डिजाइन, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, आईटी इंटीग्रेटेड डिजाइन, और डिजाइन प्रबंधन के क्षेत्रों में औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में बुनियादी और व्यावहारिक अनुसंधान के माध्यम से और प्रयोगात्मक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से डिजाइन अनुसंधान करता है।

एनआईडी के डिजाइन अनुसंधान अधिदेश में डिजाइन अनुसंधान पीठों की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगी अनुसंधान अवसरों के लिए उत्प्रेरक के रूप में कार्य करते हैं। अध्यक्ष या अध्यक्ष और उनकी संबद्ध प्रयोगशालाएं व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित समग्र डिजाइन सोच को बढ़ावा देती हैं, जो भावी दृष्टिकोण में परिणत होती है, जीवन की बेहतर गुणवत्ता की परिकल्पना करती है।

एनआईडी की अनुसंधान पहल इसके स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम में पूरी तरह से एकीकृत है।

अनुसंधान एवं विकास के अंतर्गत केंद्र/प्रकोष्ठ

रेलवे डिजाइन केंद्र (आरडीसी), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), एनआईडी बेंगलुरु परिसर

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (SHIC), एनआईडी बेंगलुरु परिसर

प्राकृतिक फाइबर नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ), एनआईडी गांधीनगर परिसर

बौद्धिक संपदा अधिकार प्रकोष्ठ (आईपीआर), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

डब्ल्यूआईआरआईएन प्रोजेक्ट-विप्रो-आईआईएससी-एनआईडी रिसर्च एंड इनोवेशन प्रोग्राम, एनआईडी बेंगलुरु परिसर

ग्रामीण स्वास्थ्य और पर्यावरण पर तोशिबा परियोजना, एनआईडी बेंगलुरु परिसर

रेलवे डिजाइन केंद्र (आरडीसी)

केंद्र प्रमुख: मोहम्मद नईम शेख

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य रेल ट्रांसपोर्ट और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिजाइन के सभी क्षेत्रों में एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच भारतीय रेलवे के लिए डिजाइन, अनुसंधान, और अभिनव और सर्वोत्तम डिजाइन विचारों को विकसित करने और ट्रांसपोर्ट डिजाइन में सर्वोत्तम डिजाइन अभ्यास को सुदृढ़ करने के दृष्टिकोण से सहयोग करना है। यह युवा डिजाइनरों, डिजाइन सेवा प्रदाताओं, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन पेशेवरों और कार्यकर्ताओं की भागीदारी से किया जाएगा।

फोकस क्षेत्र:

- स्टेशन के माहौल में सुधार जैसे स्टेशन भवनों की रंग योजना, प्लेटफार्म शेल्टर, स्टेशन के नाम बोर्ड, साइनेज और डिस्प्ले बोर्ड
- कोच लेआउट, बाहरी और आंतरिक रंग योजना, प्रकाश और एयर कंडीशनिंग, सिग्नल और दूरसंचार, और यात्री सुविधाओं सहित कोचों में सुधार
- फ्रेट सर्विस सिस्टम और विविध आइटम जैसे ट्रेक मेंटेनेंस के लिए बेहतर वर्किंग टूल्स का डिजाइन, लाइट वेट इंस्पेक्शन ट्रॉली
- पर्यावरण संबंधी सरोकार और प्रमुख क्षेत्र और जनसंपर्क मुद्दे
- विशेष अवसरों के लिए भारतीय रेलवे के लोगो, टिकटों / सिक्कों को डिजाइन करना, रेलवे एक्जिबिशन स्टालों को डिजाइन करना
- ऑनलाइन सेवाएं और ऐसे अन्य विकास जो रेलवे के दायरे में आते हैं।

जारी प्रोजेक्ट:

1. सामग्री और संरचना, हल्के भार वाले और टिकाऊ नवाचार

इस अध्ययन का उद्देश्य रेलवे सीटों में उपयोग के लिए फोम जैसी सामग्री विकसित करने के लिए माइसेलियम-आधारित सामग्री-मिश्रणों और शुद्ध मायसेलियम के अनुप्रयोगों को खोजना और परिष्कृत करना है। अध्ययन का उद्देश्य माइसेलियम की भौतिक क्षमता, औद्योगिक निर्माण में इसका उपयोग, और पारंपरिक, पेट्रोकेमिकल-आधारित गैर-बायोडिग्रेडेबल सामग्री के व्यवहार्य विकल्प के रूप में इसकी वांछनीयता, व्यवहार्यता और उपयोगिता को निर्धारित करना और विकसित करना है।

स्थिति : प्रयोगों के माध्यम से अनुसंधान और अन्वेषण प्रगति पर है।

2. भारतीय रेलवे कोच के संदर्भ में सीटिंग, आंतरिक और बाहरी सज्जा

इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय संदर्भ की संस्कृति और मूल्यों को ध्यान में रखते हुए भारतीय रेलवे कोच में विभिन्न प्रकार के यात्रा वर्ग के लिए बैठने की शृंखला को डिजाइन और विकसित करना है। बैठने की व्यवस्था और वितरण वर्ग की दृष्टि से भिन्न हो सकते हैं, लेकिन यह ट्रेन से यात्रा करने वाले किसी भी यात्री के लिए आरामदायक, सुविधाजनक और सुरक्षित होना चाहिए। सीट सामग्री वर्गों के बीच भिन्न हो सकती है लेकिन इसकी मोटाई, पैटर्न और स्टाइल को देखते हुए सहज महसूस करना चाहिए। यह टिकाऊ और समानांतर होना चाहिए, केवल न्यूनतम रखरखाव और मरम्मत की आवश्यकता होनी चाहिए।

स्थिति : परियोजना प्रोटोटाइप चरण में है।

3. ट्रेन में काम करने वाले भारतीय रेलवे कर्मियों के लिए कार्यात्मक वर्दी की प्रणाली तैयार करना

यह परियोजना भारतीय रेलवे की वर्दी के कार्यात्मक के साथ-साथ सौंदर्य और मनोवैज्ञानिक पहलुओं में सुधार लाने पर

केंद्रित होगी। इसमें रेलवे कर्मचारियों की दक्षता और आराम में सुधार के लिए स्मार्ट कपड़ों की अवधारणा शामिल होगी। परियोजना बेहतर दक्षता के लिए डिजाइन में एक प्रेरक विचार प्रक्रिया का निर्माण करेगी। यह परियोजना वर्दी के माध्यम से भारतीय रेलवे के कर्मचारियों के लिए पहचान और विरासत का निर्माण करेगी।

स्थिति : अन्वेषण और विचार प्रगति पर है।

बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई)

केंद्र प्रमुख: सी.एस. सुशांत

बांस आधारित अनुसंधान, डिजाइन, तकनीकी विकास और प्रशिक्षण से संबंधित गतिविधियों के लिए विभिन्न परिसरों में एनआईडी की बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई) की स्थापना की गई है। यह भारत और विदेशों में बांस क्षेत्र के लिए नवाचार, प्रयोग और नए संसाधनों के निर्माण के लिए संकाय सदस्यों, छात्रों और डिजाइनरों के लिए एक मंच है। CFB I उद्यमियों का भी समर्थन करता है और अपने अनुप्रयोगों को लोकप्रिय बनाने के लिए बांस आधारित पारिस्थितिकी तंत्र के निर्माण के लिए विभिन्न हितधारकों को जोड़ता है। बांस क्षेत्र के लाभ के लिए एनआईडी में हो रहे नए विकास को बढ़ावा देने के लिए केंद्र राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न कार्यक्रमों में भी भाग लेता है। सीएफबीआई दैनिक जीवन के लिए स्थायी सामग्री के रूप में बांस को बढ़ावा देने के लिए एनआईडी बेंगलुरु



परिसर में अंतरराष्ट्रीय सेमिनार और कार्यशालाएं और विश्व बांस दिवस कार्यक्रम भी आयोजित करता है। नए उत्पाद विकास, जोड़, फिनिश, नए उपकरणों और उपकरणों की शुरुआत, और पाठ्यक्रम और संस्थानों का निर्माण इस केंद्र द्वारा की जाने वाली कुछ प्रमुख गतिविधियां हैं।

विश्व बांस दिवस समारोह

18 सितंबर, 2020 को एक सहयोगी वेबिनार का आयोजन किया गया। एनआईडी ने एसएबीएफ और विभिन्न देशों के अन्य संस्थानों के साथ भागीदारी की।

सीएफबीआई ने निम्नलिखित वेबिनार में भी भाग लिया:

- बांस के लिए नए युग के शिल्प, हथकरघा, हस्तशिल्प और रेशम उत्पादन निदेशालय और त्रिपुरा बांस मिशन (21 अक्टूबर, 2020)
- आंतरिक डिज़ाइन के बांस फर्नीचर विभाग का परिचय, वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सूरत (20 अक्टूबर, 2020)
- पूर्वोत्तर विकास वित्त निगम लिमिटेड और पूर्वोत्तर परिषद (एनईसी) के लिए बांस कार्य योजना, दाता मंत्रालय, भारत सरकार (15 अक्टूबर, 2020)
- बांस क्षेत्र के लिए डिज़ाइन नवाचार - मध्य प्रदेश के लिए उपयुक्तता, मध्य प्रदेश विज्ञान और प्रौद्योगिकी परिषद, भोपाल (8 अक्टूबर, 2020)
- लाइव डेमो के साथ अरुणाचल प्रदेश के लिए ऑनलाइन बांस कार्यशाला, योजना और निवेश विभाग, राज्य बांस विकास एजेंसी, ईटानगर (24 अगस्त, 2020)
- बांस क्षेत्र में सतत आजीविका के लिए डिज़ाइन, राष्ट्रीय बांस मिशन, कृषि मंत्रालय, भारत सरकार (7 अगस्त, 2020)
- उत्तर प्रदेश में बांस आपूर्ति शृंखला को सुदृढ़ बनाना, यूपी राज्य बांस मिशन (24 मार्च, 2021)
- बांस क्षेत्र के लिए अवसरों और चुनौतियों पर राष्ट्रीय परामर्श, राष्ट्रीय बांस मिशन (25 और 26 फरवरी, 2021)
- केरल बांस उत्सव - बांस क्षेत्र के लिए डिज़ाइन - फिक्की (17 फरवरी, 2021)
- भारत में बांस क्षेत्र में स्थायी आजीविका के लिए डिज़ाइन - आईएफएस अधिकारियों के लिए एक सप्ताह का अनिवार्य प्रशिक्षण पाठ्यक्रम - भारतीय प्लाईवुड उद्योग अनुसंधान और प्रशिक्षण संस्थान (आईपीआईआरटीआई) (21 जनवरी, 2021)

परियोजनाओं पर चर्चा:

अरुणाचल प्रदेश में कारीगरों के लिए बांस उत्पाद नवाचार और प्रशिक्षण

राज्य में बांस क्षेत्र के विकास के लिए एकीकृत दृष्टिकोण के लिए श्री हिमांशु गुप्ता आईएएस, सचिव, योजना और निवेश विभाग, अरुणाचल प्रदेश सरकार के साथ चर्चा हुई। बांस के फर्नीचर, एक्सेसरी, टोकरी बनाने के साथ-साथ तकनीकी उन्नयन में विकास पर ध्यान केंद्रित किया गया।

चर्चा के आधार पर उत्पादन केंद्रों को नई मशीनों और उपकरणों के साथ अपग्रेड करने के लिए एक तकनीकी नोट भेजा गया है, जिसे वे डिज़ाइन कार्यशाला शुरू करने से पहले खरीद लेंगे। कारीगरों के साथ बातचीत करने और उन्हें इस क्लस्टर में संभावित संभावनाओं के बारे में सुझाव देने और उन्हें प्रेरित करने के लिए चयनित समूहों के साथ एक ऑनलाइन कार्यशाला का प्रस्ताव दिया गया है; यह अगस्त 2020 के दौरान आयोजित की जाएगी। यह वास्तविक उत्पाद बनाने के प्रदर्शन के साथ ऑनलाइन तकनीकी प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए दूर से कारीगरों के साथ बातचीत करने का तरीका जानने के लिए एक नमूना कार्यशाला भी हो सकती है।

एनआईडी जोरहाट भी क्षेत्र स्तर की गतिविधियों के समन्वय के लिए एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स के साथ भागीदार हो सकता है। इसके अलावा, श्री मनु प्रेम, सीएम फेलो, योजना और निवेश विभाग, अरुणाचल प्रदेश सरकार कारीगरों के लिए एक ऑनलाइन बातचीत आयोजित करने की दिशा में काम कर रहे हैं।

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र

केंद्र प्रमुख: अमरेश पाणिग्रही

भारत में सबसे महत्वपूर्ण शिल्प परंपरा है जो हमारे देश के विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को दर्शाती रही है। इस क्षेत्र ने भारतीय अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय योगदान दिया है। भारत में शिल्प प्रथाओं की परंपरा हमारे देश के विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को दर्शाती रही है। यह हमारी जीवित भौतिक संस्कृति का महत्वपूर्ण हिस्सा है।

एनआईडी में इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स (आईसीआईसी) स्थानीय संदर्भ में एक विशेष शिल्प क्षेत्र की ताकत, कमजोरियों, अवसरों और खतरों को प्रभावी ढंग से समझने के लिए प्राथमिक उद्देश्य वाला ढांचा है। केंद्र स्थानीय-वैश्विक दृष्टिकोण के माध्यम से अंतराल को पाटने के लिए एनआईडी की ट्रांसडिसिप्लिनरी डिज़ाइन विशेषज्ञता और ज्ञान को लागू करता है। भारतीय शिल्प क्षेत्र को सहयोगात्मक और स्थायी संबंध प्रदान

करने के लिए शिल्प डिजाइन अनुसंधान, प्रशिक्षण और ज्ञान प्रसार के लिए राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क विकसित करना अद्वितीय दृष्टिकोण है।

1. प्रायोगिक परियोजना एनआईडी के एम.डिस. छात्र:

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (LAD) 2018 के 16 एम.डिस. छात्रों के साथ 'बियॉन्ड मेटर' एक सिस्टम डिजाइन प्रयोग को भारतीय शिल्प क्षेत्र के लिए सेवा डिजाइन के अवसर और समाधानों को समझने के लिए शुरू किया गया था। अकादमिक परियोजना का उद्देश्य संकाय सहयोगियों को एनआईडी छात्रों के साथ अपने ज्ञान को साझा करने के लिए आमंत्रित करना है। छात्र अमरेश पाणिग्रही, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, एलएडी, एनआईडी गांधीनगर में कार्यरत हैं।

परियोजना की समीक्षा के दौरान, छात्रों को इनके साथ बातचीत करने का मौका मिला:

पी. रामकृष्ण राव - वरिष्ठ संकाय (लीड; फर्नीचर डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद)

डॉ. गायत्री मेनन - सीनियर फैकल्टी (लीड; फाउंडेशन स्टडीज, एनआईडी अहमदाबाद)

प्रो. साइमन बेट्स - प्रदर्शन कला और फाउंडेशन अध्ययन के डीन, कैम्बरवेल चेल्सी विंबलडन, लंदन। वे 12 फरवरी, 2020 को एनआईडी में आए थे।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन के 2018 बैच के छात्र हैं: बिशेस्ता ढकवा, इवांगेलिन वाई, जयती मिश्रा, नेहा लैशराम, निधि दरवणकर, निखिल सूर्यनारायण, निकिता एस., रवींद्र चौधरी, रिजिशा टी.वी., सक्षम पांडा, संजय कृष्ण कुटुम, शगुन सी. बाजपेयी, श्रीनिधि चंद्रशेखर, सुमंत कुमार, सूरज कटारे और विशाखा अग्रहारी।

2. कोविड-19 परिदृश्य के दौरान जुलाई-अगस्त 2020 में शीतकालीन प्रशिक्षु के रूप में छात्र स्वयंसेवक:

एक भारतीय शिल्प निर्माण प्रक्रिया में दृश्य डिजाइन बुनियादी बातों को समझने और खोजने के लिए सहयोगात्मक विचार - मंथन और अनुसंधान का प्रारंभिक स्तर किया गया था।

शिल्प दृश्य साक्षरता में भाग लेने वाले एनआईडी के छात्रों में शामिल हैं:

- सोनिका पुल्लुरु, एम.डिस. (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, 2019 बैच)

- दीपिका सिंह दराई, एम.डिस. (अपैरल डिजाइन, 2019 बैच)
- गौरी शर्मा, (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, 2019 बैच)
- अभिप्सा मलिक, एम.डिस. (अपैरल डिजाइन, 2019 बैच)
- अमोघा जी.एस., बी.डिस. (टेक्सटाइल डिजाइन)
- सोनालिका आनंद, एम.डिस. (डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस, 2019 बैच)
- सृष्टि केजरीवाल, एम.डिस. (अपैरल डिजाइन, 2019 बैच)
- अन्वेषा मुखर्जी, एम.डिस. (अपैरल डिजाइन, 2019 बैच)

3. भारत में शिल्प क्षेत्र का व्यवस्थित मानचित्रण, जिसका नाम 'भारत में शिल्प का समीकरण' है, को एनआईडी में आयोजित 'आरएसडी9-सिस्टमिक डिजाइन फॉर वेल्-बीइंग:

फ्रॉम ह्यूमन टू ह्यूमन' में प्रकाशित और प्रदर्शित किया गया है। परियोजना को <https://rsdsymposium.org/equation-of-craft-in-india/> पर ऑनलाइन प्रकाशित किया गया है। परियोजना 'क्राफ्ट फ्यूचर' पहल के तहत शुरू की गई थी। एलएडी एम.डिस. छात्र 2018 द्वारा निर्मित इस पहल को अमरेश पाणिग्रही एसोसिएट सीनियर फैकल्टी एलएडी, एनआईडी गांधीनगर द्वारा सलाह दी गई थी।

इस गतिविधि का हिस्सा बनने वाले छात्र थे: बिशेस्ता ढकवा, इवांगेलिन वाई., जयती मिश्रा, नेहा लैशराम, निधि दरवणकर, निखिल सूर्यनारायण निकिता एस., रवींद्र चौधरी, रिजिशा टी.वी., सक्षम पांडा, संजय कृष्ण कुटुम, शगुन सी. बाजपेयी श्रीनिधि चंद्रशेखर, सुमंत कुमार, सूरज कटारे और विशाखा अग्रहारी।

4. स्नातक परियोजना के लिए आईसीआईसी प्राथमिकता क्षेत्र :

शिल्प डिजाइन अनुसंधान ने एनआईडी के छात्रों को एक स्व-प्रायोजित स्नातक परियोजना के लिए रुचि दिखाने या स्वतंत्र रूप से वित्त पोषित परियोजना के लिए आवेदन करने के लिए प्रोत्साहित करने के लिए प्राथमिकता विषय परियोजना (छह विषय) का सुझाव दिया। सार लिखा जाता है और संदर्भ के लिए छात्रों के साथ साझा किया जाता है।

5. शिल्प प्रलेखन परियोजना के लिए ICIC प्राथमिकता क्षेत्र :

ICIC ने विभिन्न विषयों में एनआईडी के छात्रों (बी.डिस. और एम.डिस. दोनों) द्वारा किए गए शिल्प प्रलेखन विषयों का अध्ययन किया। ICIC ने पिछले 30 वर्षों में KMC द्वारा साझा

किए गए डेटा का विश्लेषण किया। संश्लेषण रिपोर्ट को ICIC की वेबसाइट पर प्रकाशित किया गया है। इसे उनके प्राथमिकता वाले अनुसंधान क्षेत्रों को तय करने के लिए उनके क्षेत्र के दौरे पर विचार करने से पहले विभाग, छात्रों और संकाय के साथ साझा किया जाता है।

6. आईसीआईसी संसाधन भवन

- एनआईडी फैकल्टी (वर्तमान और पूर्व संकाय) द्वारा लिखित डिजाइन शोध पत्रों की सूची ऑनलाइन (फ्री एक्सेस) प्लेटफॉर्म पर उपलब्ध है। छात्र समुदाय के साथ साझा किए गए संसाधन के रूप में एक ही स्थान पर एकत्र किए गए सभी पेपर के लिंक डिजाइन-आधारित शोध लेखन को प्रोत्साहित करते हैं।
- भारतीय शिल्प के अध्ययन और पूरे भारत में इसके प्रसार को प्रोत्साहित करने के लिए छात्र समुदाय के साथ साझा किए गए संसाधन दस्तावेज के रूप में पूरे भारत में शिल्प की एक विस्तृत सूची आयोजित की गई।
- पूरे भारत में शिल्पों की एक विस्तृत सूची को 'भारतीय शिल्प के 1000' नामक संसाधन दस्तावेज के रूप में संयोजित किया गया जिसे भारतीय शिल्प के अध्ययन और पूरे भारत में इसके प्रसार को प्रोत्साहित करने के लिए छात्र समुदाय के साथ साझा किया गया।



भारत भर के विभिन्न संगठनों द्वारा कोविड-19 लॉकडाउन के दौरान वेबिनार को एनआईडी छात्रों के समुदाय के साथ साझा किए गए संसाधन के रूप में एकत्र किया गया था ताकि उन्हें भारतीय शिल्प, इसकी चुनौतियों और डिजाइन अनुसंधान के माध्यम से संभावित समाधानों के बारे में सोचने के लिए प्रोत्साहित किया जा सके।

7. एनआईडी के बाहर शिल्प उत्साही लोगों तक पहुंचना:

आईसीआईसी ने ऑनलाइन प्लेटफॉर्म पर शिल्प पर एनआईडी के काम को बढ़ावा देना शुरू किया। इस पहल ने एनआईडी में विभिन्न विभागों के साथ सहयोग किया और छात्रों, सलाहकारों और शिल्प उत्साही लोगों को प्रोत्साहित करने के लिए सार्वजनिक मंच पर शिल्प गतिविधि और अनुसंधान को बढ़ावा देने का लक्ष्य रखा।

प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ)

केंद्र प्रमुख: अमित सिन्हा

एनआईडी ने प्राकृतिक फाइबर प्रसंस्करण तकनीकों में सुधार, प्राकृतिक फाइबर विकास में क्षमता निर्माण और डिजाइन, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी में नवाचार के माध्यम से उपयोग पर ध्यान देने के साथ एनआईडी गांधीनगर परिसर में प्राकृतिक फाइबर के लिए एक नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ) की स्थापना की है।



आईसीएनएफ अत्याधुनिक बुनियादी ढांचे और कुशल सहायक सेवाओं के सहयोग से चिरंतनता, प्राकृतिक फाइबर और सामग्री के क्षेत्रों में नवाचार संचालित अनुसंधान संस्कृति बनाने पर केंद्रित है, जिससे आईसीएनएफ शोधकर्ताओं को मानवता, समाज और पर्यावरण के संबंध में अत्याधुनिक स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान में सक्षम बनाया जा सके।

बौद्धिक संपदा अधिकार (आईपीआर) सेल

केंद्र प्रमुख: भाविन कोठारी

आईपीआर फाइलिंग प्रक्रिया:

- आईपीआर फाइलिंग के लिए छात्रों से प्रारंभिक जानकारी एकत्र की।
- आवश्यकता के अनुसार छात्रों को परामर्श सहायता प्रदान की।
- आईपीआर सेल ने एनआईडी द्वारा डिजाइन किए गए 'लॉजिस्टिक्स इंडिया' लोगो के ट्रेडमार्क आवेदन के लिए क्लाइंट द्वारा प्राप्त आपत्ति पर आईडीएस को तकनीकी सलाह के साथ जवाब दिया गया।
- छात्रों के उत्पादों के डिजाइन पंजीकरण के लिए डिजाइन कार्यालय के साथ पहली परीक्षा रिपोर्ट का जवाब देने के लिए प्रक्रिया की गई।
- छात्रों के लिए कुछ समय पर सुधार और संशोधन करके आईपीआर नीति में सुधार।
- आवेदन भरने और फैंकल्टी की सिफारिश पूरी तरह से डिजिटल कर दी गई है ताकि छात्र कहीं से भी अपना विवरण जमा कर सकें।
- आईपीआर समिति ने छात्रों द्वारा कक्षा परियोजनाओं में निर्मित आईपी के व्यावसायीकरण के लिए दिशानिर्देश तैयार किए।
- आईपीआर सेल ने नौ डिजाइन पंजीकरण के लिए डिजिटल रूप से आवेदन किया।
- आईपीआर सेल ने अंतिम संशोधित डिजाइन आवेदन तैयार किए जिन्हें पहले कुल सचिव को पृष्ठांकन के लिए प्रस्तुत किया

जाना है और फिर पेटेंट कार्यालय, कोलकाता को कोरियर किया जाना है।

- आईपीआर सेल ने वर्ष 2017 और उसके बाद के लिए एक संशोधित डेटाबेस का मसौदा तैयार किया जिसे उत्पाद शुल्क छूट का लाभ उठाने के लिए वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान विभाग (डीएसआईआर) को प्रस्तुत किया जाना था।
- ईमेल और टेलीफोन पर बातचीत के माध्यम से लगातार आवेदकों (छात्रों) के साथ अनुवर्ती कार्रवाई करना, ताकि एफईआर को जवाब भेजा जा सके।
- प्रकोष्ठ ने नियमित आधार पर विभिन्न हितधारकों के प्रश्नों को संतुष्ट किया और उनका समाधान किया।
- आईपीआर सेल ने आठ डिजाइन पंजीकरणों के लिए पेटेंट कार्यालय, कोलकाता के लिए अंतिम संशोधित डिजाइन आवेदन तैयार किए।

स्मार्ट हथकरघा नवाचार केंद्र (एसएचआईसी)

केंद्र प्रमुख: वी. शक्तिवेल

हथकरघा को भविष्य में ले जाने के लिए, अपनी सांस्कृतिक पहचान और चिरंतनता के लिए उभरते प्रतिमान और स्मार्ट हथकरघा के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करने के इरादे से एसएचआईसी की स्थापना कपड़ा विकास आयुक्त और हथकरघा और टेक्सटाइल्स निदेशक कार्यालय, कर्नाटक सरकार के सहयोग से 5 वर्ष की प्रारंभिक अवधि के लिए की गई है।

केंद्र का उद्देश्य उभरती प्रौद्योगिकियों को हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में एकीकृत करना होगा। प्रौद्योगिकी में पारंपरिक के निर्बाध एकीकरण के उद्देश्य से, इससे बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा। इसका उद्देश्य कर्नाटक राज्य में कपड़ा क्षेत्र को निरंतर डिजाइन सहयोग प्रदान करना है।

SHIC एक संसाधन सहयोगी है जो कर्नाटक में हथकरघा बुनाई को टिकाऊ आजीविका और जीवंत शिल्प बनाने के लिए डिजाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, विपणन और संकेतों के विविध क्षेत्रों के बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है।



अप्रैल 2020-2021 तक परियोजना की स्थिति

- 'हसुहोक्कू' (इसका कन्नड़ में मतलब है 'इंटरवेव') नामक वेबसाइट विकसित की गई थी। वेबसाइट का उद्देश्य विभिन्न क्षेत्रों (डिजाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, विपणन, व्यवसाय और विज्ञान) के बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाना है ताकि हथकरघा और उसके व्यवसायियों की गरिमा को बहाल किया जा सके और हथकरघा बुनाई को कर्नाटक में एक स्थायी आजीविका और जीवंत शिल्प बनाया जा सके।
- उत्पादों के लिए ब्रांड मूल्य और विशिष्ट बाजार धारणा बनाकर कर्नाटक के हथकरघा उत्पादों के लिए एक अलग पहचान बनाने के लिए एक समग्र अभ्यास किया गया था। हसुहोक्कू वेबसाइट बुनकरों और सूचित उपभोक्ताओं और खरीदारों के लिए बाजार से जोड़ने का प्रयास करती है।
- एक कैटलॉग भी विकसित किया गया था, और यह कर्नाटक के बागलकोट, कोप्पल और चित्रदुर्ग जिलों में स्वतंत्र बुनकरों और बुनकर समाज के साथ साझेदारी में डिजाइन किए गए घरेलू सामान और परिधान उत्पादों की शृंखला प्रदान करता है।

संकाय के नेतृत्व वाली संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

1. डब्ल्यूआईआरआईएन परियोजना (स्वायत्त वाहन)- विप्रो-आईआईएससी-एनआईडी अनुसंधान और नवाचार कार्यक्रम परियोजना प्रमुख: ममता राव

टीम के अन्य सदस्य: फैकल्टी टीम - जिग्रेश खाखर, विपुल विजुदा, अनूप सक्सेना। शोधकर्ता - कार्तिकेयन (सिम्युलेटर), सिद्धार्थ (डिजाइन अनुसंधान पद्धति)

- डब्ल्यूआईआरआईएन परियोजना के लिए स्नातक परियोजना के लिए संक्षिप्त विवरण तैयार किया।
- सभी हितधारकों के साथ बैठक आयोजित करने की योजना बनाना।

2. ग्रामीण स्वास्थ्य और पर्यावरण पर तोशिबा परियोजना

परियोजना प्रमुख: विभुदत्त बराल

यह परियोजना ग्रामीण क्षेत्रों और उन क्षेत्रों पर केंद्रित है जो मेगा शहरों से सटे हुए हैं। यहां, इस मामले में बेंगलुरु ग्रामीण अध्ययन का क्षेत्र रहा है। शोध विषय हैं हवा, पानी, भोजन, ऊर्जा और इन क्षेत्रों की समस्याएं ग्रामीण लोगों के जीवन स्तर, मानसिक स्वास्थ्य और जीवन की गुणवत्ता को कैसे असर

डालती हैं और प्रभावित करती हैं। लोग इस स्थिति से कैसे निपटते हैं? लोगों द्वारा विकसित स्वदेशी और जमीनी स्तर के समाधान क्या हैं? क्या तकनीकों को आधुनिक सहयोग के रूप में लाकर इन्हें सुधारा जा सकता है? क्या ग्रामीण समस्याओं से निपटने के लिए नए प्रकार के हस्तक्षेपों के लिए प्रेरणा और सुझाव प्राप्त करने के लिए मेगा शहरों के करीब होने में मदद मिलती है? प्रत्येक विषय अध्ययन का एक अलग क्षेत्र है। प्रोजेक्ट के अंत में चार-पांच प्रकाशन योग्य पेपर होंगे। प्रत्येक अध्ययन कुछ उपरोक्त ग्रामीण समस्याओं पर विस्तार से ध्यान केंद्रित करेगा, उनका विश्लेषण करेगा, समझेगा और समझाएगा कि समस्याओं से निपटने के लिए लोग अपने सर्वोत्तम ज्ञान और अनुभव के लिए क्या करते हैं और किस तरह के प्रौद्योगिकी-आधारित डिजाइन हस्तक्षेप से समस्याओं का समाधान होगा अधिक वांछनीय तरीका है और इस प्रकार लोगों के जीवन की गुणवत्ता में सुधार होता है।

यह प्रोजेक्ट लगभग पूरा होने को है।

डेटा संग्रह के तीन चरण पूरे हो चुके हैं। अंतिम चरण का कार्य; अर्थात्, रिपोर्ट लिखने/दस्तावेजीकरण और डेटा के विश्लेषण का कार्य प्रगति पर है।

3. एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट

एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन फंडिंग योजना कुछ साल पहले सामाजिक रूप से उत्तरदायी डिजाइन को बढ़ावा देने और प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से शुरू की गई थी। यह योजना उन विचारों/अवधारणाओं को धन देती है जिनमें भारतीय संदर्भ में जीवन की गुणवत्ता को बढ़ाने की क्षमता है। इस वित्त पोषण योजना के पीछे मार्गदर्शक दर्शन 'डिजाइन फॉर डेवलपमेंट' है जिसमें सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और संज्ञानात्मक डोमेन, शिक्षा और स्वास्थ्य जैसे डिजाइन हस्तक्षेप के महत्वपूर्ण क्षेत्रों को शामिल किया गया है। अतीत में, विभिन्न विषयों के कई छात्र इस योजना से लाभान्वित हुए हैं और अनुदान का लाभ उठाया है।

2020-21 और 2021-22 में, अनुदान कोविड-19 के संदर्भ में संयुक्त राष्ट्र के सतत विकास लक्ष्यों पर ध्यान केंद्रित करने वाली स्नातक परियोजनाओं / प्रस्तावों का सहयोग करेगा, जो विस्तृत क्षेत्र शृंखला को कवर कर सकता है।

बीस एम.डिस. 2017 बैच के छात्रों को 2020-21 के लिए एनआईडी एफएफजी के लिए चुना गया था।

बी.डेस. 2017 बैच के लगभग 11 छात्रों ने एनआइडी एफएफजी के लिए आवेदन किया था। शॉर्टलिस्टिंग प्रक्रिया चल रही है:

क्रमांक	नाम	विषय शाखा	प्रस्ताव कार्य शीर्षक
1	प्रणामी राजबांगशी	फोटोग्राफी डिज़ाइन	बोई थाका (द फ्लो)
2	अंतरा लोढ़ा	फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	महामारी के बाद की दुनिया में सहानुभूति
3	सृष्टि सिंह	टॉय एंड गेम डिज़ाइन	विशेष आवश्यकता वाले बच्चों के लिए दूरस्थ विकास की सुविधा
4	दिव्या वर्मा	टैक्सटाइल डिज़ाइन	सतत नवाचार: बायोप्लास्टिक्स और बायोकंपोजिट्स
5	मालविका बायजू	अपैरल डिज़ाइन	टैपिओका का पुनरुद्धार: अपशिष्ट से धन
6	अभिषेक वर्मा	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	भारत 2020: एक कल्पना?
7	संजू जयवंत कडु	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सोनी
8	प्रीति नाग	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	क्ले इन ऐड: पारंपरिक शिल्प समुदाय के बीच लचीलापन बनाना
9	चित्रांशु कुमार	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	ग्रामीण उत्तर प्रदेश में स्थित आर्थिक रूप से कमजोर परिवारों की वर्तमान स्थिति का अध्ययन और समझना ताकि उनकी सतत आजीविका के लिए हस्तक्षेप विकसित किया जा सके
10	कुश कुकरेजा	फोटोग्राफी डिज़ाइन	टैपिओका से फिल्म बेस: ऑर्डर ऑफ अपीयरेंस
11	सूर्या एन. हरिदासन	ग्राफिक डिज़ाइन	लिंग आधारित महामारी और लिंग आधारित हिंसा का समाधान करना
12	क्षितिज पचौरी	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अनन्या
13	गणेश बेहरा	फोटोग्राफी डिज़ाइन	सबसे बड़े बांध के उत्सव से परे
14	सौविक रॉय चौधरी	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	बस्तर टाइम्स
15	देबंजन मझी	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	दो भारतीयों की कहानी
16	मोनामी रॉय	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कतरन की दुकान: एक एनिमेटेड लघु फिल्म
17	अर्जुन सेंगर	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	प्रदाता: अनाथों की गरिमा के लिए प्रतिबद्धता
18	नेबू जॉर्ज	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	थुरावु (एक शुरुआत)
19	यामिनी शर्मा	टैक्सटाइल डिज़ाइन	स्वयं
20	अजय सिंह यादव	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	वर्दी

4. प्रारंभिक कैरियर संकाय के लिए प्राथमिक (सीड) अनुसंधान अनुदान (एसआरजी-ईसीएफ)

सक्रिय अनुसंधान संस्कृति को बढ़ावा देने और नवीन अनुसंधान विचारों को शुरू करने के लिए, संस्थान ने संकाय सदस्यों को प्राथमिक अनुसंधान अनुदान प्रदान करने की नीति को औपचारिक रूप दिया है। अनुदान का उपयोग अधिदेश के अनुसार अनुसंधान विषयों की शृंखला विकसित करने के लिए किया जाएगा।

- लगभग 19 संकाय सदस्यों ने रुचि दिखाई है और अपने मसौदा अनुसंधान प्रस्तावों को विभाग को भेजा है।

- अनुसंधान प्रस्ताव को अधिक स्पष्टता देने के लिए, सीड अनुसंधान अनुदान के लिए पात्र 19 युवा संकाय सदस्यों की गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों के निदेशक, गतिविधि अध्यक्ष आर एंड डी, और गतिविधि उपाध्यक्ष के साथ 10 अप्रैल, 2020 को जूम बैठक की गई थी।
- चर्चाओं के आधार पर, प्रस्ताव तैयार करने के लिए सार तैयार किए गए और संकाय सदस्यों के साथ साझा किए गए।
- बैठक में यह भी निर्णय लिया गया कि वरिष्ठ संकाय सहयोगी और विशेषज्ञ शोध विषय का चयन करने और शोध प्रस्ताव तैयार करने के बारे में इनपुट और सलाह देंगे। तदनुसार, डॉ. जिग्रेष खाखर और ममता राव के साथ क्रमशः 24 अप्रैल, 2020 और 30 अप्रैल, 2020 को ऑनलाइन सत्र आयोजित किए गए।



10. एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलॉजी, ग्राफिक उपन्यास, पुनर्मुद्रण, कैटलॉग और पत्रिकाओं आदि प्रकाशनों को कवर करती है। इनमें से प्रत्येक डिज़ाइन गतिविधियों; शैक्षणिक अभ्यास और सिद्धांत; समकालीन मुद्दों; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन को समाहित करते हैं; और डिज़ाइन में दार्शनिक विकास के उपयोग को बढ़ाते हैं। अपने नए अधिदेश के साथ, एनआईडी प्रेस अपने विशाल पूर्व छात्रों के समूह से प्रकाशनों को सक्रिय रूप से शुरू करने की सुविधा प्रदान करेगा, जिससे डिज़ाइन पर विचार-विमर्श का मेल सार्वजनिक डोमेन में लाया जा सकेगा। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस के कई प्रकाशन छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में डिज़ाइन और डिज़ाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मंच रहे हैं। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से,

एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिज़ाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों को सुर्खियों में लाने का प्रयास करता है।

पुस्तक वार्ता

जनवरी 2021 में, एनआईडी प्रेस ने निम्नलिखित दो नई रिलीज़ पर दो पुस्तक वार्ता सत्र (वर्चुअल) आयोजित किए:

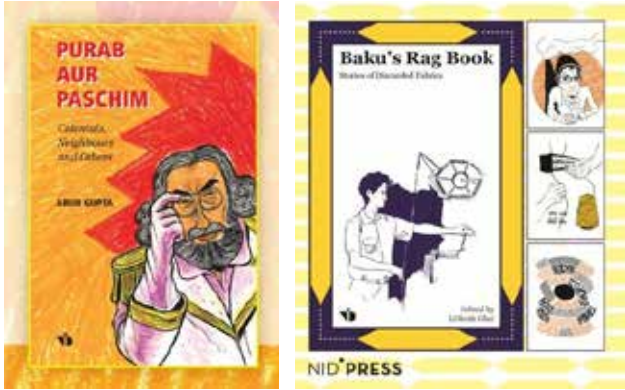
1. बाकू की राग बुक (लोकेश घई द्वारा संपादित) - 15 जनवरी, 2021
2. पूरब और पश्चिम (अरुण गुप्ता द्वारा) - 18 जनवरी, 2021 (निर्देशक / पटकथा लेखक हितेश केवल्या)

एनआईडी प्रेस से प्रकाशनों का प्रदर्शन

नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेला 2021 (वर्चुअल संस्करण 6-9 मार्च, 2021)

आगामी प्रकाशन

1. द ट्रेलिस (अंक 10)
2. हैड, हैंड एंड हार्ट (शेख मोहम्मद इशाक द्वारा)
3. सिम्बल फॉर ए मॉडर्न इंडिया (तरुण दीप गिरधर द्वारा संपादित)
4. मध्यम: सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन के 50 साल (नीलिमा हसीजा, तनिष्का कचरू द्वारा संपादित)
5. 12 (अंक 8)



11. शिक्षण और अधिगम के लिए केंद्र (सीटीएल)

विजन: एनआईडी अहमदाबाद में सीटीएल का उद्देश्य सीखने के अनुभवों में प्रभावशीलता, समावेशिता और इच्छितता का समर्थन, प्रचार और वृद्धि करना है और डिजाइन अध्यापन के साझाकरण, चर्चा और नवाचार के लिए एक स्थान की सुविधा प्रदान करके सीखने पर केंद्रित संस्थागत संस्कृति का निर्माण करना है।

एनआईडी, डिजाइन शिक्षा के क्षेत्र में पचास से अधिक वर्षों के अनुभव के साथ, यह दर्शाता है कि बहुत कुछ है जिसे संकाय सदस्य शिक्षण-अधिगम विधियों के साथ साझा कर सकते हैं, मनन कर सकते हैं और शोध कर सकते हैं। जबकि अधिकांश एनआईडी शिक्षाशास्त्र करके सीखने के सिद्धांत से उपजे हैं; इन वर्षों में, संकाय सहयोगियों ने उसी की अपनी विविधताएं विकसित की हैं; सीटीएल इन्हें साझा करने और बढ़ाने में सुविधा प्रदान करेगा। इसका काम डिजाइन के क्षेत्र में प्रभावी शिक्षण और अधिगम के लिए वर्तमान शोध और सर्वोत्तम पद्धतियों पर आधारित है।

मिशन : 2019 के अंत में स्थापित सीटीएल, संस्थागत लक्ष्यों और प्राथमिकताओं के प्रति उत्तरदायी है। यह गतिविधि अध्यक्ष, शिक्षा के कार्यालय के तहत कार्य करता है और यह तीन एनआईडी परिसरों - अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु में संचालित होता है। यह तीन अलग-अलग कार्यक्षेत्रों: एक्सप्लोर, रिफ्लेक्ट-शेयर-क्रिटिक और कनेक्ट के तहत गतिविधियों की सुविधा प्रदान करता है।

एक्सप्लोर: सीटीएल संकाय सहयोगियों के लिए व्याख्यान, कार्यशालाएं और प्रशिक्षण आयोजित करता है ताकि उन्हें डिजाइन अध्यापन, अनुभूति और सीखने की क्षमता के क्षेत्र में नए शोध के बारे में सूचित किया जा सके।

रिफ्लेक्ट-शेयर-क्रिटिक: सीटीएल इन-हाउस फैकल्टी को अपनी शिक्षण विधियों पर चिंतन करने और विभिन्न माध्यमों से इसे साझा करने के लिए प्रोत्साहित करता है। सीटीएल फैकल्टी लर्निंग ग्रुप्स (एफएलजी) / सबजेक्ट इंटरैक्ट ग्रुप्स (एसआईजी) के गठन को सुगम

बनाकर, तीन एनआईडी परिसरों में क्रॉस डिसिप्लिनरी फैकल्टी को एक साथ आने, चर्चा करने और उनके शिक्षण पर मनन करने में सहायता करता है।

कनेक्ट: सीटीएल का लक्ष्य तीन एनआईडी परिसरों, वैकल्पिक शिक्षा केंद्रों और थिक टैंक के भीतर अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों के साथ विभागों के साथ साझेदारी करना है; एक मजबूत “डिजाइन सीखने और शिक्षण संस्कृति” को साझा करने, सीखने और योगदान करने के लिए। सीटीएल अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों में सीओपी-प्रेक्टिस ऑफ कम्युनिटीज के गठन की सुविधा प्रदान करता है। सीओपी ऐसे लोगों का समूह है जो विचारों या चिंताओं को साझा करने और समाधान निर्धारित करने के लिए एक साथ आते हैं।

सीटीएल की गतिविधियां

डिजाइन शिक्षा पर कार्यक्रम के लिए डिजाइन शिक्षा अनुसंधान प्रयोगशाला और पाठ्यक्रम स्थापित करने के लिए दृष्टिकोण और लॉजिस्टिक्स पर एक विस्तृत प्रस्ताव विकसित और प्रस्तुत किया।

सीटीएल टीम ने एक डिजाइन शिक्षा प्रयोगशाला स्थापित करने, डिजाइन शिक्षा में अनुसंधान गतिविधि और डिजाइन शिक्षा पर एक नया कार्यक्रम स्थापित करने के लिए एनआईडी को विस्तृत प्रस्ताव विकसित और प्रस्तुत किया है। यह प्रस्ताव फंडिंग सपोर्ट की गुंजाइश को भी दर्शाता है।

डिजाइन शिक्षा पर अनुसंधान भारत में अविकसित क्षेत्र रहा है और भविष्य के लिए अनुसंधान, प्रयोग और नवाचार के नेतृत्व वाले कार्यक्रमों को शुरू करने की क्षमता प्रदान करता है। देश भर में डिजाइन शिक्षकों की शिक्षा और प्रशिक्षण के माध्यम से शैक्षिक अनुभवों की गुणवत्ता में सुधार के लिए इसका समर्थन करने की आवश्यकता है। इसका उद्देश्य प्रशिक्षण, कार्यशालाओं और



प्रकाशनों के माध्यम से व्यापक प्रसार करना है। भारत में डिजाइन शिक्षा की वृद्धि और लोकप्रियता तेजी से बढ़ रही है और इस प्रकार इस आवश्यकता को तेज कर रही है।

सीटीएल के माध्यम से, संस्थान देश भर में युवा डिजाइन शिक्षकों के उन्मुखीकरण और मध्य स्तर और वरिष्ठ डिजाइन शिक्षकों के उन्नयन, मौजूदा संकाय उन्नयन के लिए प्रशिक्षण मॉड्यूल शुरू करने, प्रोत्साहित करने और शुरू करने का इरादा रखता है। सीटीएल ने डिजाइन शिक्षा के क्षेत्र में अनुसंधान संचालित विद्वतापूर्ण गतिविधियों का प्रस्ताव दिया है, जो सामाजिक और वैश्विक स्तर पर शिक्षकों के लिए दायरे को व्यापक बनाने के लिए सरकार, उद्योग और अनुसंधान निकायों द्वारा सहयोगात्मक दृष्टिकोण और समर्थन की मांग करती है। प्रस्ताव के परिणाम का इरादा डिजाइन शिक्षण और प्रशिक्षण में एक नए प्रस्तावित मास्टर कार्यक्रम को आकार देने में अनुसंधान का उपयोग करने का है।

कोविड-19 प्रतिक्रिया

कोविड-19 महामारी ने एनआईडी में शैक्षिक गतिविधियों से संबंधित निर्णयों को बुरी तरह प्रभावित किया। छात्रों को वापस घर जाना पड़ा। जारी कक्षाओं को पूरा करने के लिए संकाय के पास ऑनलाइन मोड पर नेविगेट करने के अलावा कोई विकल्प नहीं बचा था। लगभग 3 महीने की अवधि - मार्च 2020 से जून 2020 के दौरान पूरी तरह से ऑनलाइन शिक्षण किया गया था। महामारी की वजह अचानक लगाए गए लॉकडाउन संकट के जवाब में, एनआईडी संकाय द्वारा अपनाए गए ऑनलाइन शिक्षण-शिक्षण के 'उभरते' शिक्षण में अंतर्दृष्टि प्राप्त करने के लिए कई गतिविधियां शुरू की गईं।

1) ब्लॉगसाइट (जून 2020) : सीटीएल ने एक ब्लॉगसाइट 'digitalctl.wordpress.com' शुरू की, जिसमें डिजाइन शिक्षण में कोविड के बाद के बदलावों पर तीन पोस्ट शामिल हैं- सीखना, डिजाइन अभ्यास और बड़े सामाजिक-आर्थिक प्रतिमानों में। इरादा एक ऐसा मंच साझा करने का था जहां फैकल्टी सहयोगी आ सकें और टिप्पणियों, लिंक, अपनी कहानियों को साझा कर सकें और इस तरह लॉकडाउन द्वारा लागू की गई दूरी के बावजूद जुड़े रहें।

2) संक्षिप्त अध्ययन (अप्रैल-जुलाई 2020) : मार्च में संक्षिप्त अध्ययन शुरू हुआ और अंतिम परिणाम जुलाई 2020 में साझा किए गए। इस अध्ययन का उद्देश्य महामारी द्वारा लाए गए अचानक लॉकडाउन संकट के जवाब में एनआईडी संकाय द्वारा अपनाए गए ऑनलाइन शिक्षण-अधिगम के 'उभरते' शिक्षण में अंतर्दृष्टि प्राप्त करना था। इसका उद्देश्य सहकर्मियों को साझा करना, मनन करना, समझना और उन तरीकों और साधनों से प्रेरित होना था जिनके माध्यम से सभी ने वांछित इनपुट, चुनौतियों का सामना करने का

प्रयास किया और हमने विभिन्न प्रतिबंधों और सीमाओं को कैसे पार किया। अंत में, इन प्रयासों की परिकल्पना 'लर्निंग बाय डूइंग' दर्शन में निहित एनआईडी की शिक्षाशास्त्र से जुड़ी गुणवत्ता बनाए रखने के अधिक प्रभावी तरीके खोजने और शिक्षा प्रक्रिया की निरंतरता सुनिश्चित करने में मदद करने के लिए की गई है।

सीटीएल टीम ने सहकर्मियों की कहानियों को उनके शिक्षण-अधिगम अनुभवों के बारे में सुनने का निर्णय लिया। यह सुनिश्चित करने के लिए कि साझाकरण अधिक प्रासंगिक है, संबद्ध विषयों के संकाय सदस्यों के छोटे समूह बनाए गए। तब प्रत्येक विभाग के प्रतिनिधि संकाय सहयोगियों को एक ऑनलाइन साझा बैठक के लिए आमंत्रित किया गया था। 3 परिसरों में और 19 डिजाइन विषयों में 6 ऐसे समूह बनाए गए थे।

संकाय सदस्यों को संक्षेप में: 1) ऑनलाइन डिजाइन परियोजना के संचालन की प्रक्रिया, 2) चुनौतियां, 3) क्या काम किया / नई अंतर्दृष्टि को साझा करने के लिए कहा गया था। साझा करना अपने आप में आश्चर्य करने वाला और सीखने वाला अनुभव रहा है। निष्कर्षों को एक व्यापक 54-पृष्ठ रिपोर्ट में संकलित किया गया था जिसे 'टूवर्ड्स ब्लेंडेड हाइब्रिड टीचिंग/लर्निंग' शीर्षक से एक रिपोर्ट में पीडीएफ प्रारूप में साझा किया गया था।

3) ऑनलाइन टीचिंग सर्वे (अगस्त 2020) : रिमोट लर्निंग मोड में नया सेमेस्टर शुरू होने के बाद, सीटीएल टीम द्वारा ऑनलाइन शिक्षण के विभिन्न तरीकों और माध्यमों, उपस्थिति के मानदंड, इनपुट की अवधि और अन्य को समझने के लिए एक संक्षिप्त सर्वे किया गया था। इसका परिणाम सेमेस्टर के फैकल्टी फोरम के दौरान सभी सहयोगियों के साथ साझा किया गया था। इसने ऑनलाइन शिक्षा के लिए विभिन्न डिजिटल प्लेटफॉर्म और उपकरणों के उपयोग के पैटर्न के बारे में जानकारी दी।

4) ऑनलाइन टीचिंग-प्लानिंग टूल (सितंबर 2020) : ऑनलाइन पाठ्यक्रम की तैयारी की योजना बनाने के लिए एक डिजिटल टूल की कल्पना सीटीएल टीम द्वारा की गई थी और इसे सभी संकाय सहयोगियों के साथ साझा किया गया था। इसका उद्देश्य पक्ष योजनाओं में उनकी मदद करना और पाठ्यक्रमों के ऑनलाइन मोड के लिए तैयारी सुनिश्चित करना था। इसने योजना के विवरण के लिए एक व्यापक प्रारूप की अनुमति दी जैसे कि पुस्तकों का स्कैन प्राप्त करना / पठन सामग्री डाउनलोड करना / प्रक्रियाओं के वीडियो रिकॉर्ड करना और कूरियर की जाने वाली सामग्री के लिए किट की योजना बनाना।

12. एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस)

ग्राहक सेवा एनआईडी का अभिन्न अंग है। एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं (आईडीएस) के माध्यम से एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएं चलाती है और औद्योगिक डिज़ाइन, कम्युनिकेशन डिज़ाइन, कपड़ा / परिधान / लाइफ स्टाइल गौण डिज़ाइन और आईटी इंटीग्रेटेड से लेकर विविध डिज़ाइन डोमेन में पेशेवर रूप से डिज़ाइन समाधान प्रदान करती है। डिज़ाइन।

आईडीएस के पास प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प प्रलेखन, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करके डिज़ाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएं प्रदान करने के लिए अपनी आउटरीच गतिविधियां भी हैं।

अपनी 'अर्न व्हाइल यू लर्न' योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक परियोजनाओं पर काम करने की सुविधा भी देता है, जो बदले में, आने वाले डिज़ाइन पेशेवरों के लिए उन्हें वास्तविक स्थितियों के बारे में जागरूकता प्रदान करता है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिज़ाइन शामिल है।



आईडीएस गतिविधियां	संख्या
1 अप्रैल, 2020 से 31 मार्च, 2021 तक पूर्ण की गई परियोजनाएं	12
31 मार्च, 2021 तक जारी परियोजनाएं	40
1 अप्रैल 2020 से 31 मार्च 2021 के बीच भेजे गए प्रस्ताव	23
1 अप्रैल, 2020 से 31 मार्च, 2021 तक शुरू हुई परियोजनाएं	06
प्रक्रिया में परियोजनाएं	02

पूर्ण परियोजनाएं (अप्रैल 2020-मार्च 2021)

ग्राहक का नाम	परियोजना का नाम	परियोजना प्रमुख
मोहम्मद नईम शेख	रामकृष्ण मिशन, खेतड़ी, राजस्थान	संग्रहालय की डिजाइनिंग
तरुण दीप गिरधर	क्लस्टर विश्वविद्यालय, जम्मू और कश्मीर क्लस्टर विश्वविद्यालय, श्रीनगर	दृश्य पहचान (लोगो) और स्लोगन का डिजाइन
तरुण दीप गिरधर	आईआईटी पलक्कड़, केरल	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
कृष्णा पटेल	भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम) कार्यालय, उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर	सीजीएम के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए वर्दी डिजाइन
चक्रधर सासवड़े	भारतीय प्रबंधन संस्थान बोधगया	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
तरुण दीप गिरधर	कॉटन कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (सीसीआई), नवी मुंबई	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
तरुण दीप गिरधर	भारतीय प्रबंधन संस्थान संबलपुर, ओडिशा	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
तनिष्का कचरु	नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली	ग्वाडलजारा इंटरनेशनल बुक फेयर, मैक्सिको में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिजाइन और पर्यवेक्षण (30 नवंबर, 2019 से 8 दिसंबर, 2019)
सुबीर दास (डॉ.)	मझगांव डॉक शिपबिल्डर्स लिमिटेड (एमडीएल), मुंबई	एमडीएल में निर्माणाधीन परियोजना P15B / P17A जहाजों के लिए पांच डिब्बों का एर्गोनॉमिक संवर्द्धन
केतन वडोदरिया (डॉ.)	GW इम्पेक्स प्रा. लिमिटेड, तिरुपुर	फेसमास्क की डिजाइनिंग
जगदीश कुमार	आर्यभट्ट प्रेक्षण विज्ञान अनुसंधान संस्थान (ARIES), उत्तराखंड	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
अमित सिन्हा	तेल और प्राकृतिक गैस निगम, गुजरात	महिलाओं के इंडस्ट्रियल ओवरआल (डूंगरी) का डिजाइन



31 मार्च, 2021 तक जारी परियोजनाएं

- (1) शी टीम व्हीकल - बोलेरो टाइप और (2) अभय व्हीकल - इनोवा टाइप के लिए व्हीकल मार्किंग डिजाइनिंग और निर्भया प्रोजेक्ट - गुजरात स्टेट पुलिस हाउसिंग कॉरपोरेशन लिमिटेड, गांधीनगर की शी टीम के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
- गंभीर घोखाघड़ी जांच कार्यालय (एसएफआईओ), नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **तरुण दीप गिरधर**
- मैसर्स हिंदुस्तान नेशनल ग्लास एंड इंडस्ट्रीज लिमिटेड (HN-GIL), कोलकाता के लिए खाद्य तेल खंड के लिए बोटल का विकास।
परियोजना प्रमुख: **नीलिमा हसीजा**
- मात्स्यिकी आयुक्त कार्यालय, गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
- राष्ट्रीय कोशिका विज्ञान केंद्र, पुणे के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **जागृति गलफड़े**
- मदर डेयरी फ्रूट एंड वेजिटेबल प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली के लिए दूध की दुकानों / कियोस्क का डिजाइन।
परियोजना प्रमुख: **प्रवीणसिंह सोलंकी**
- वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, मुंबई के लिए गोल्ड इनोवेशन प्रोग्राम के लिए एक दृष्टिकोण पत्र
परियोजना प्रमुख: **शिमूल मेहता व्यास**
- मैसूर पेंट्स एंड वार्निश लिमिटेड (एमपीवीएल), मैसूर के लिए अमिट स्याही की बोटल का डिजाइन और विकास
परियोजना प्रमुख: **राकेश कुमार**
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए रिटेल स्टोर का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **प्रवीणसिंह सोलंकी**
- नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए लिवरे पेरिस बुक फेयर, फ्रांस-मार्च 20-23, 2020 में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिजाइन और पर्यवेक्षण
परियोजना प्रमुख: **तनिष्का कचरु**
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए 'भारतीय बाजार के लिए वाशिंग मशीन' का औद्योगिक डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **एस. गुरुप्रसाद**
- उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन) प्रधान कार्यालय भवन प्लॉट नंबर आईपी -3 और 4, सेक्टर -14, पंचकुला उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), पंचकुला, हरियाणा के लिए इंटीरियर डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **प्रवीणसिंह सोलंकी**
- भारतीय प्रबंधन संस्थान, अहमदाबाद (IIMA) अभिलेखागार के लिए एक स्थायी एक्जिबिशन सह प्रदर्शन का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **तनिष्का कचरु**
- भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड, बंगलुरु के लिए स्मार्ट कार्ड का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **जितेंद्र सिंह राजपूत**
- मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए 'समग्र शिक्षा' की योजना के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **ननकी नाथ (डॉ.)**
- प्रेस सूचना ब्यूरो, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और टैगलाइन का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **ननकी नाथ (डॉ.)**
- रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (डीआरडीओ), विशाखापत्तनम के तहत नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और विस्तारणीय डिक्ॉय (ईडी) के लिए विवरणिका का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **अनीशा शर्मा (डॉ.)**
- त्रिपुरा सरकार, कृषि विभाग, राज्य कृषि अनुसंधान स्टेशन के लिए, पूर्वोत्तर क्षेत्र में मूल्य शृंखला विकास के लिए मिशन ऑर्गेनिक (MOVCDNER) के तहत (1) किसान उत्पाद कंपनियों (एफपीसी) के लिए दृश्य पहचान (लोगो), (2) उपयुक्त टैगलाइन / स्लोगन के साथ ब्रांड नाम, (3) उपयुक्त पैकेजिंग और लेबलिंग डिजाइन।
परियोजना प्रमुख: **जागृति गलफड़े**
- महिद्रा एंड महिद्रा फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, मुंबई के लिए महिद्रा फाइनेंस के कार्यकारी अधिकारियों के लिए वेब/

- मोबाइल/टैबलेट के लिए 'फास्ट फॉरवर्ड' एप्लिकेशन के लिए यूजर इंटरफेस/अनुभव का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **भौमिक नगर**
20. गुजरात टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी, अहमदाबाद के लिए आईटी इन्फ्रास्ट्रक्चर और सिस्टम स्थापित करने के लिए कंसल्टेंसी परियोजना प्रमुख: **भौमिक नगर**
21. पर्यावरण, वन और जलवायु परिवर्तन मंत्रालय, वन्यजीव प्रभाग, भारत सरकार के लिए 2020 में गांधीनगर, गुजरात में आयोजित होने वाले जंगली जानवरों की प्रवासी प्रजातियों के संरक्षण पर सम्मेलन के पक्षकारों के सम्मेलन की 13वीं बैठक के लिए लोगो और शुभंकर का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **बालाजी रंगराजन**
22. रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (डीआरडीओ), विशाखापत्तनम के तहत नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए उन्नत हल्के वजन वाले टारपीडो के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और ब्रोशर का डिजाइन परियोजना प्रमुख: **अनीशा शर्मा (डॉ.)**
23. अहमदाबाद नगर निगम के लिए एनसीसी सर्किल से लॉ गार्डन हैप्पी स्ट्रीट का वेस्ट जोन, अहमदाबाद में लॉ गार्डन क्रॉस रोड का नवीनीकरण
परियोजना प्रमुख: **मोहम्मद नईम शेख**
24. देवजी ऑरम गोल्ड एंड डायमंड फैक्ट्री WLL, किंगडम ऑफ बहरीन के लिए बहरीन टैलेंट- ज्वैलरी डिजाइन अपरेंटिस प्रोग्राम परियोजना प्रमुख: **शिमूल मेहता व्यास**
25. औद्योगिक नीति एवं संवर्धन विभाग, नई दिल्ली के लिए कोंकण क्षेत्र से संबंधित भौगोलिक संकेतों (जीआई) उत्पादों के प्रचार के लिए पैकेजिंग डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
26. अहमदाबाद हेरिटेज सिटी विजुअल लैंग्वेज का अध्ययन और अहमदाबाद नगर निगम के लिए साइनेज डिजाइन के लिए ब्रीफ तैयार करना
परियोजना प्रमुख: **जितेंद्र सिंह राजपूत**
27. दिल्ली विकास प्राधिकरण (डीडीए) के लिए एकीकृत यातायात और ट्रांसपोर्ट अवसंरचना (योजना और इंजीनियरिंग) केंद्र (यूटीटीआईपीईसी) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन परियोजना प्रमुख: **निजू दुबे**
28. भारतीय प्रबंधन संस्थान जम्मू के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन परियोजना प्रमुख: **तरुण दीप गिरधर**
29. हेरिटेज ग्रुप ऑफ इंस्टीट्यूशंस, कोलकाता के लिए स्कूल ऑफ डिजाइन, हेरिटेज इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (एचआईटी), कोलकाता के तहत स्नातक कार्यक्रमों के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और पाठ्यचर्या प्रवाह की तैयारी
परियोजना प्रमुख: **जनक दास**
30. गुजरात खनिज अनुसंधान और विकास सोसायटी (जीएमआरडीएस) के लिए भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर के कार्यालय के लिए नई दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन परियोजना प्रमुख: **त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
31. पश्चिम बंगाल औद्योगिक विकास निगम लिमिटेड (इब्ल्यूबीआईडीसी), कोलकाता के लिए "पश्चिम बंगाल राज्य डिजाइन केंद्र", कोलकाता की स्थापना के लिए रोड मैप और वैचारिक ढांचा विकसित करना
परियोजना प्रमुख: **सुबीर दास (डॉ.)**
32. दीनदयाल पोर्ट ट्रस्ट, गांधीधाम (कच्छ) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **निजू दुबे**
33. राष्ट्रीय ग्रामीण विकास और पंचायती राज संस्थान (एनआईआरडीपीआर), हैदराबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का नया स्वरूप
परियोजना प्रमुख: **चक्रधर सासवड़े**
34. भारत के चुनाव आयोग, नई दिल्ली के लिए भारत के चुनाव और चुनावी प्रक्रियाओं पर गेम डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **बिभुदत्त बराल (डॉ.)**
35. श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड, कटरा के लिए डिजाइन हस्तक्षेप
परियोजना प्रमुख: **प्रवीणसिंह सोलंकी**
36. मेगा कंपनी लिमिटेड, गांधीनगर के लिए अहमदाबाद मेट्रो रेल के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और साइनेज सिस्टम का डिजाइन
परियोजना प्रमुख: **त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
37. संत रविदास मध्य प्रदेश हस्तशिल्प एवं हाथकरगमा विकास निगम लिमिटेड, भोपाल के लिए खजुराहो में मृगनयनी एम्पोरियम का डिजाइन

परियोजना प्रमुख: **निजू दुबे**

38. जीआईडीएम रायसन, गांधीनगर में स्थित एक्जिबिशन हॉल का डिजाइन कार्यान्वयन

परियोजना प्रमुख: **जनक दास**

39. तिरुमाला तिरुपति देवस्थान के लिए एस.वी. संग्रहालय का डिजाइन और विकास

परियोजना प्रमुख: **मिहिर भोले (डॉ.)**

40. एनएडीटी, नागपुर के मेस ब्लॉक, छात्रावास क्षेत्र आदि का डिजाइन

परियोजना प्रमुख: **सी.एस. सुशांत**

भेजे गए प्रस्ताव:

1. सर्जिकलकोर्टफैब टेक्सटाइल प्राइवेट लिमिटेड, अहमदाबाद के लिए कवरऑल का नया स्वरूप
2. वेलस्पन इंडिया लिमिटेड, मुंबई के लिए नॉन-सर्जिकल फेसमास्क की डिजाइनिंग
3. मैसर्स एस.के. मेक टेक, अहमदाबाद के लिए कवरऑल की डिजाइनिंग
4. GW इम्पेक्स प्राइवेट लिमिटेड, तिरुपुर के लिए फेसमास्क की डिजाइनिंग
5. कार्यालय आयुक्त मात्स्यिकी, गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
6. (1) प्रसार भारती (2) दिल्ली दूरदर्शन (3) ऑल इंडिया रेडियो (4) डीडी फ्रेश डिश (5) मोबाइल ऐप (newsonair.com) प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) के डिजाइन के लिए संशोधित प्रस्ताव
7. केंद्रीय विनिर्माण प्रौद्योगिकी संस्थान (सीएमटीआई), बंगलुरु के लिए हेंडहेल्ड 3डी स्कैनर के लिए बाहरी आवरण का डिजाइन
8. हिंदुस्तान नेशनल ग्लास एंड इंडस्ट्रीज लिमिटेड (एचएनजीआईएल), कोलकाता के लिए खाद्य तेल के लिए ग्लास कंटेनरों का विकास
9. गंभीर धोखाधड़ी जांच कार्यालय (एसएफआईओ), नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
10. धोलारा इंटरनेशनल एयरपोर्ट कंपनी लिमिटेड (डीआईएसीएल), गांधीनगर के दृश्य पहचान (लोगो) के डिजाइन के लिए

संशोधित प्रस्ताव

11. सोसाइटी फॉर एप्लाइड माइक्रोवेव इलेक्ट्रॉनिक्स इंजीनियरिंग एंड रिसर्च (समीर), मुंबई के लिए एमआरआई मशीन (एमआरआई मैग्नेट बॉडी जिसे क्रायोस्टेट नाम दिया गया है) की स्टाइलिंग
12. उत्तरी भारत फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईआईएफटी), मोहाली, पंजाब के तत्वावधान में एनआईआईएफटी केंद्र, जालंधर, पंजाब में निफ्ट के ब्रांड नाम के तहत नए कार्यक्रम शुरू करने के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करने के लिए संशोधित प्रस्ताव
13. गुजरात आपदा प्रबंधन संस्थान (GIDM), गांधीनगर के लिए गुजरात आपदा प्रबंधन संस्थान (GIDM) एक्जिबिशन हॉल के डिजाइन के पालन के लिए निष्पादन का पर्यवेक्षण
14. केंद्रीय विनिर्माण प्रौद्योगिकी संस्थान, बंगलुरु के लिए दूसरी पंक्ति के परीक्षण रिग के लिए पांच बाड़ों का डिजाइन विकास
15. उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए और व्यापार में आसानी वाले अनुभाग (ईओडीबी) के दृश्य पहचान (लोगो) और टैगलाइन का डिजाइन
16. सीएसआईआर एनएएल, बंगलुरु के लिए सारस एमके II कॉकपिट का डिजाइन
17. “सापुतारा क्षेत्र विकास प्राधिकरण (एसएडीए)”, गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
18. खादी और ग्रामोद्योग आयोग (केवीआईसी), मुंबई के लिए केवीआईसी के लिए ब्रांडिंग अभ्यास
19. राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, नई दिल्ली के लिए नवीन पुस्तकों के प्रोटोटाइप/मॉडल का डिजाइन
20. के.के. वाघ एजुकेशन सोसाइटी, नासिक के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
21. बिरसा मुंडा जनजातीय विश्वविद्यालय की दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
22. पवित्र शहरों में उद्यमिता विकास पर परियोजना के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
23. भारतीय प्रबंधन संस्थान नागपुर के लिए स्मृति चिन्ह (तीन अलग-अलग श्रेणियों) का डिजाइन

प्रक्रिया में परियोजनाएं:

1. प्रसार भारती, दूरदर्शन, ऑल इंडिया रेडियो, डीडी फ्री डिश और वन मोबाइल ऐप के लिए दृश्य पहचान (लोगो) डिज़ाइन करने के लिए प्रसार भारती के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
2. उत्तर भारत फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईआईएफटी), मोहाली, पंजाब के तत्वावधान में एनआईआईएफटी केंद्र, जालंधर, पंजाब में निफ्ट के ब्रांड नाम के तहत नए कार्यक्रम शुरू करने के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करने के लिए एनआईआईएफटी, मोहाली के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

जारी परियोजनाएं (31 मार्च 2021 तक)

1. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक अधिकारिता मिशन (MEETAC), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए सात शिल्पों में मणिपुर के लिए स्मृति चिन्ह विकसित करना
परियोजना प्रमुख: **बिंदू रंजन**

आउटरीच गतिविधियाँ	संख्या
31 मार्च, 2021 तक जारी परियोजनाएं	8
1 अप्रैल 2020 से 31 मार्च 2021 के बीच भेजे गए प्रस्ताव	3
प्रक्रिया में परियोजनाएं	2

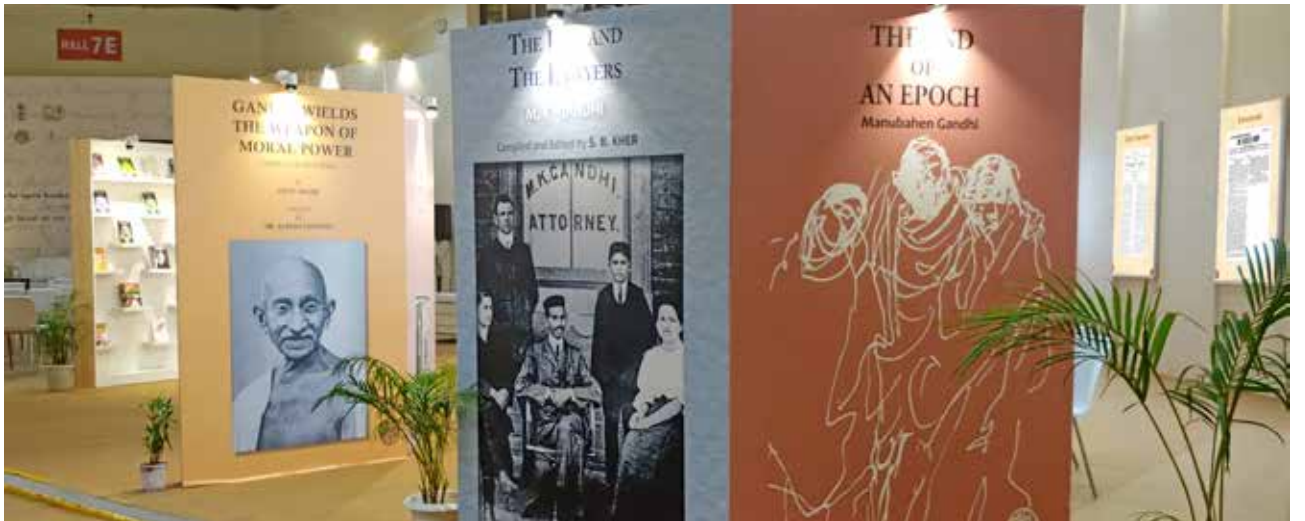
2. कोंकण बांस और बेंट विकास केंद्र (KONBAC), सिंधुदुर्ग, महाराष्ट्र के कारीगरों के लिए बांस के फर्नीचर की शृंखला विकसित करने के लिए डिज़ाइन विकास और प्रशिक्षण परियोजना प्रमुख: **सी.एस. सुशांत**
3. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक अधिकारिता मिशन (MEETAC), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए मणिपुर राज्य में हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्रों में डिज़ाइन हस्तक्षेप परियोजना प्रमुख: **बिंदू रंजन**
4. (ए) संगठनात्मक संरचना और पाठ्यचर्या विकास और (बी) हथकरघा, रेशम उत्पादन और हस्तशिल्प निदेशालय, झारखंड सरकार, रांची के लिए रांची में झारखंड शिल्प और डिज़ाइन संस्थान (जेआईसीडी) की स्थापना के लिए डिज़ाइन अध्यापन मामलों पर संकाय और कर्मचारी विकास परियोजना प्रमुख: **गायत्री मेनन (डॉ.)**
5. कारपोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व के तहत तेल और प्राकृतिक गैस निगम (ओएनजीसी), नई दिल्ली के लिए जल जलकुंभी शिल्प में उत्पाद विकास और विविधीकरण कार्यशाला परियोजना प्रमुख: **शिमूल मेहता व्यास**
6. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के लिए भारत के उत्तर-पूर्वी राज्यों की कपड़ा परंपराओं का दस्तावेजीकरण: फाइबर, रंग, कर्घे और उपकरण, उपयोग और सांस्कृतिक संकेतकों का एक समग्र डिज़ाइन अध्ययन परियोजना प्रमुख: **रोमानी जेटली**
7. अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए उस्ताद के तहत ज्ञान भागीदार के रूप में हस्तक्षेप परियोजना प्रमुख: **नीलिमा हसीजा**
8. OOST वेंचर प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के लिए बांस के फर्नीचर और सहायक उत्पाद की शृंखला विकसित करना।
परियोजना प्रमुख: **सी.एस. सुशांत**

भेजे गए प्रस्ताव:

1. लोक सभा सचिवालय के लिए भारत की संसद के लिए स्मृति चिन्ह का डिज़ाइन
2. कपड़ा और हस्तशिल्प विभाग (डीटीएच), अरुणाचल प्रदेश सरकार के लिए बेंत और बांस में आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन-सह-क्षमता निर्माण डिज़ाइन विकास कार्यशाला (ईटानगर में)
3. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए भारत के उत्तर-पूर्वी राज्यों की कपड़ा परंपराओं के दस्तावेज़ीकरण तक पहुँच के लिए मेटाडेटा सिस्टम का डिज़ाइन

प्रक्रिया में परियोजनाएं:

1. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण (एमईईटीएसी), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए मणिपुर शिल्प के लिए नए उत्पाद विकास और उत्पादन क्षमता वृद्धि के लिए स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन हस्तक्षेप कार्यशाला।
2. “हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्रों में डिज़ाइन हस्तक्षेप” के लिए एनआईडी और उद्योग और वाणिज्य विभाग, केंद्र शासित प्रदेश लद्दाख के प्रशासन के बीच समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए।



13. सतत शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी)

- ए) ऑन-परिसर फैकल्टी के नेतृत्व वाली डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं
 बी) परिसर में ग्राहक-विशिष्ट डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं
 सी) ऑफ-परिसर क्लाइंट-विशिष्ट डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं
 डी) ऑनलाइन डिजाइन कार्यशाला

एक्सचेंजर सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, बंगलुरु के लिए 'रचनात्मकता और नवाचार' पर छह दिवसीय तीन घंटे की ऑनलाइन अनुकूलित डिजाइन कार्यशाला आयोजित की गई। कार्यशाला अक्टूबर-सितंबर, 2020 के दौरान 30 अधिकारियों के लिए आयोजित की गई थी और इसकी अध्यक्षता डॉ. गायत्री मेनन ने की थी। कार्यक्रम की फीस 6,00,000 रु. (छह लाख रुपये मात्र) + जीएसटी प्रति कार्यशाला थी।

ई) उद्योग कार्यक्रम प्रक्रिया में, अप्रैल 2020 से मार्च 2021 तक

क्रमांक	संगठन / संस्थान का नाम	कार्यक्रम की प्रकृति
1	एक्सचेंजर सॉल्यूशन प्रा. लिमिटेड	रचनात्मकता और नवाचार पर तीन दिवसीय कार्यशालाओं की एक शृंखला
2	डेमलर इंडिया कमर्शियल व्हीकल्स लिमिटेड, चेन्नई	वरिष्ठ प्रबंधकों के लिए मानव केंद्रित डिजाइन पर एक कार्यशाला

ऑनलाइन कार्यक्रम (नोड)

अब तक 'डिजाइन फंडामेंटल्स' पाठ्यक्रम के लिए एनआईडी के ऑनलाइन डिजाइन शिक्षा (एनओडीई) के लिए 2041+ पंजीकरण प्राप्त हुए हैं।

संकाय के नेतृत्व वाले पाठ्यक्रम प्रस्ताव - पाठ्यक्रम और स्थिति

कोर्स का नाम	मॉड्यूल	वीडियो	कार्य	स्थिति
डिजाइन की मूल बातें	6	47	21	ऑनलाइन
वुड जॉइनरीज	1	20	04	पूरा हुआ
डिजाइनरों के लिए बांस एक सामग्री	1	22	1	पश्च-उत्पादन
डिजाइन सोच	1	12		उत्पादन
प्राकृतिक रंग	1	12		उत्पादन

होम पेज को फिर से डिजाइन करना जिसमें केवल सिर्फ सब्सक्राइब करें (अपनी रुचि दिखाएं) का विवरण, 'डिजाइन बुनियादी बातों' के बारे में, गैलरी (मौजूदा और आगामी पाठ्यक्रमों की झलक), अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न, संपर्क, पंजीकरण फॉर्म, भुगतान रसीद, और भाग लेने वालों को प्रमाण पत्र प्रदान जैसी सामग्री शामिल थी।

14. रणनीति और योजना

पिछले दो दशकों में, संस्थान ने अपने शैक्षिक कार्यक्रमों और छात्रों की संख्या में काफी विस्तार किया है, दो नए परिसरों का निर्माण किया है, और शिक्षण से परे अपनी गतिविधियों का काफी विस्तार किया है। संस्थान द्वारा 2014 में 'राष्ट्रीय महत्व के संस्थान' (आईएनआई) का दर्जा प्राप्त करने के साथ, अपनी गतिविधियों को समेकित करना, राष्ट्रीय महत्व के अन्य संस्थानों के संबंध में संस्थान को फिर से संगठित करना, इसकी मौजूदा स्थिति की जांच करना और इसके भविष्य के लिए एक स्ट्रेटेजिक योजना विकसित करना अनिवार्य है जो एनआईडी को व्यवस्थित रूप से विकसित करने में सक्षम बनाएगा। यह गतिविधि 'रणनीति और योजना (एस एंड पी)' की छत्रछाया में आयोजित की जाती है।






एस एंड पी के मुख्य कार्यों में शामिल हैं :

- संस्थागत गतिविधियों, मानव संसाधन, बुनियादी ढांचे और निधियों के युक्तिकरण, प्राथमिकता और विविधीकरण के उद्देश्य से स्ट्रेटेजिक योजनाएँ तैयार करना।
- प्रमुख विकास प्रस्तावों को तैयार करना और संबंधित विभागों को इनपुट प्रदान करना।
- प्रमुख खरीदारी की स्ट्रेटेजिक योजना।
- बजटीय अनुमानों के लिए वित्तीय आंकड़ों का मिलान करना और प्राथमिकता और निधियों के इष्टतम आवंटन के लिए तर्कसंगत योजनाएँ तैयार करना।
- बंदोबस्ती, उसके निवेश के प्रस्तावों का विकास करना और मौजूदा आवंटन और उनके उपयोग की निगरानी करना।
- परिसर के बुनियादी ढांचे के विस्तार की योजना बनाना, ईडब्ल्यूएस के कार्यान्वयन के लिए संसाधन, नए अनुसंधान बुनियादी ढांचे, आदि, और बुनियादी ढांचा रणनीति समिति को योजनाएँ और अनुमान प्रदान करना।
- संस्थान की सीनेट, स्थायी समिति और शासी परिषद को उपरोक्त सभी मामलों पर नीति संबंधी इनपुट प्रदान करना।



15. संकाय प्रोफाइल

अनुलग्नक 3: संकाय प्रोफाइल

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीण नाहर निदेशक प्रॉडक्ट डिज़ाइन</p> <p>pnahar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. (औद्योगिक डिज़ाइन), आईआईटी बीई (औद्योगिक और उत्पादन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (उत्पादन इंजीनियरिंग) डेल्टा यूनिवर्सिटी ऑफ़ टेक्नोलॉजी, नीदरलैंड्स से इको डिज़ाइन में पोस्ट-ग्रेजुएट कोर्स एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया सिस्टम डिज़ाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएं शिल्प अध्ययन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिज़ाइन स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन सार्वजनिक डोमेन में डिज़ाइन ग्रीन डिज़ाइन उपयुक्त प्रौद्योगिकी शिल्प डिज़ाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टेक्सटाइल डिज़ाइन</p> <p>aartisrivastava@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी पेंटिंग और साहित्य में बी.ए., विक्रम यूनिवर्सिटी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा संरचना-2 एडवांस वुवन कंस्ट्रक्शन डिज़ाइन परियोजना - बुने हुए परिधान 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई पारंपरिक शिल्प भूतल डिज़ाइन स्केचिंग और पेंटिंग
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन और फिल्म डिज़ाइन</p> <p>ajay_t@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन और फिल्म डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एम.एससी., राजकीय विज्ञान महाविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2008 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन प्री-प्रॉडक्शन प्रॉडक्शन की प्रक्रिया स्टोरीबोर्डिंग मोशन ग्राफिक्स फिल्म एप्रिसियेशन कॉमिक बुक डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> चित्रण डिज़ाइन प्रक्रिया सॉफ्ट रॉक लघु कथाएँ चलचित्र
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिज़ाइन</p> <p>amarnath_p@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फोटोग्राफी डिज़ाइन, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी इतिहास दृश्य-सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया कला अभ्यास सिनेमा अध्ययन
 <p>अमित कुमार सिन्हा अपैरल डिज़ाइन और मर्केडाइजिंग / लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन</p> <p>amitsinha@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस विश्वविद्यालय अपैरल डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी मानव विज्ञान में स्नातकोत्तर, इग्नू एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> संग्रह विकास, (रेडी टू वियर, डिज़ाइन वियर) शिल्प अनुसंधान चित्रण और प्रतिनिधित्व टेक्नोलॉजी सॉफ्ट सामग्री अन्वेषण और निर्माण प्रकृति और चित्र आरेखण 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन शिक्षा और प्रणाली सोच गौण डिज़ाइन नैतिक और सतत डिज़ाइन प्रदर्शन परिधान और वस्त्र रुझान और पूर्वानुमान अनुसंधान


नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन</p> <p>amresh@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन में मास्टर एमजीएमटी, पोलिटेक्निको डी मिलानो, इटली लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी एडवांस कंप्यूटर आर्ट्स में डिप्लोमा, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी कॉलेज, भुवनेश्वर एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> अकादमिक और व्यावसायिक दृष्टिकोण के साथ डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन व्यवस्था पर चिंतन डिज़ाइन अनुसंधान व्यापार रणनीति फॉर्म अध्ययन मानव और भावना विशेष जरूरतों के लिए डिज़ाइन उपभोक्ता लाइफ स्टाइल अध्ययन ट्रेंड स्पॉटिंग
 <p>अनूप सक्सेना डिजिटल गेम डिज़ाइन</p> <p>anoop_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> विज्ञान संचार में मास्टर ऑफ साइंस, बिरला प्रौद्योगिकी एवं विज्ञान संस्थान इलेक्ट्रिकल और इलेक्ट्रॉनिक्स इंजीनियरिंग में बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी, उत्तर प्रदेश तकनीकी विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> खेल विश्लेषण खेल प्रोटोटाइप स्मार्ट टेक्नोलॉजीज फिजिकल कंप्यूटिंग-1 फिजिकल कंप्यूटिंग-2 डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> STEAM विज्ञान संचार भौतिक कंप्यूटिंग एनिमेट्रॉनिक्स कला और विज्ञान
 <p>अशोक मंडल यूनिवर्सल डिज़ाइन</p> <p>ashokmandal@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी मिट्टी के बर्तनों और सिरेमिक प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, विश्व भारती एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी सामग्री उत्पादन की प्रक्रिया डिज़ाइन प्रक्रिया फॉर्म के तत्व सिरेमिक कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना सामग्री और तरीके पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया एमएसएमई के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन के माध्यम से क्लस्टर विकास टिकाउ डिज़ाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एंड गेम डिजाइन</p> <p>austin_d@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टॉय एंड गेम डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.टेक. (एम.ई.), कालीकट विश्वविद्यालय 2 वर्षीय डिजाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के तत्व मीडिया और प्रौद्योगिकी सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> खेल की समझ गेम डिजाइनिंग डिजाइन सोच प्रणाली की विचारधारा चरित्र डिजाइनिंग चित्रण
 <p>बालाजी रंगराजन ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>balaji_r@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. (ऑटोमोटिव डिजाइन), कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.ए. (ऑनर्स), ट्रांसपोर्टेशन डिजाइन कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.टेक. (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, चेन्नई बी.एससी. (भौतिकी), एम.के. विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2011 	<ul style="list-style-type: none"> ऑटोमोटिव स्केचिंग प्रतिनिधित्व तकनीक ऑटोमोटिव फॉर्म / क्ले मॉडलिंग 	<ul style="list-style-type: none"> ऑटोमोटिव बाहरी / आंतरिक डिजाइन मोटरसाइकिलें उन्नत उत्पाद प्रतिनिधित्व तकनीक डिजिटल मूर्तिकला / विज़ुअलाइज़ेशन क्ले मॉडलिंग ग्रीन गतिशीलता सिस्टम डिजाइन ग्राफ़िक डिजाइन फोटोग्राफी
 <p>भौमिक नागर आईटी इंटीग्रेटेड (एक्सपीरियन्शियल) डिजाइन</p> <p>bhaumik_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्युनिकेशन, गुजरात यूनिवर्सिटी एम.ई. कंप्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> नया माध्यम सूचना और डिजिटल डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> वेब एप्लिकेशन और फ्रेमवर्क सिस्टम आर्किटेक्चर प्रयोज्यता और इंटरफ़ेस डिजाइन OOD, डिजाइन पैटर्न और UML उद्यम सेवा उन्मुख वास्तुकला





नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट bkothari@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> निर्माण प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, सीईपीटी योजना में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सीईपीटी पेटेंट कानून में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, नलसर विश्वविद्यालय, हैदराबाद एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> बौद्धिक संपदा अधिकार और व्यापार कानून अभिकल्पना प्रबंधन व्यापार संचार पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन योजना और एमजीएमटी बौद्धिक संपदा नवाचार प्रबंधन परिवर्तन प्रबंधन डिजाइन ऑडिटिंग शिल्प ऊष्मायन
 <p>बिभुदत्त बराल (डॉ.) इन्फॉर्मेशन एंड इंटरफेस डिजाइन bibhudatta@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (संज्ञानात्मक विज्ञान), आईआईटी दिल्ली एम.ए. (दर्शनशास्त्र), उत्कल विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी), उत्कल विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय और विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र तर्क और गणित के दर्शन और मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी एंड सेमियोटिक्स
 <p>सी.एस. सुशांत डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस cssusanth@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> औ ज्वाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999 	<ul style="list-style-type: none"> फोल्डिंग फर्नीचर डिजाइन साधारण फर्नीचर डिजाइन सामग्री और प्रक्रियाएं कार्यशाला कौशल बुनियादी सामग्री और तरीके शिल्प प्रलेखन पर्यावरण धारणा फर्नीचर ऑर्थोग्राफी 	<ul style="list-style-type: none"> बांस और बेंत शिल्प पेपर स्कल्पचर सामग्री अन्वेषण शिल्प डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>चक्रधर सासवड़े इन्फॉर्मेशन एंड इंटरफेस डिजाइन</p> <p>chakradhar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), गुलबर्गा विश्वविद्यालय एम.एफ.ए. (प्रिंट मेकिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा फिल्म एप्रिसियेशन, भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001 	<ul style="list-style-type: none"> सूचना विज्ञान अलाइजेशन दृश्य पहचान और खुदरा डिजाइन उत्पाद संचार फोटोग्राफी के सांकेतिकता रचना के तत्व अंतरिक्ष, रूप और संरचना पर्यावरण धारणा ड्राइंग और विज्ञान अलाइजेशन दृश्य कथा बेसिक ग्राफिक डिजाइन प्रतीक डिजाइन शब्द और छवि दृश्य डिजाइन की मूल बातें 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म और स्पेस अध्ययन इन्फॉर्मेशन डिजाइन दृश्य रूपक कला-डिजाइन शिल्प-किट्सच
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिजाइन</p> <p>dhiman_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी एनिमेशन कॉमिक बुक वर्कशॉप ध्वनि डिजाइन और संगीत एप्रिसियेशन शीर्षक अनुक्रम डिजाइन विज्ञान अल स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग और कहानी सुनाना हास्य पुस्तकें और ग्राफिक उपन्यास संगीत और रचनाएं वस्तु उन्मुख प्रोग्रामिंग
 <p>डिंपल सोनी डिजाइन फाउन्डेशन स्टडीज</p> <p>dimple_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर, एमएस यूनिवर्सिटी फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइनमें 2 वर्षीय फ़ैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति निर्माण- II डिजाइन आरेखण रंग के तत्व आधारभूत सामग्री अंतरिक्ष रूप और संरचना डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> जमीनी स्तर पर नवाचार शिक्षा शिक्षण शिल्प और आजीविका पारिस्थितिक प्रतिमान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>गायत्री मेनन (डॉ.) डिज़ाइन फाउन्डेशन स्टडीज</p> <p>gayatri@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (उत्पादन), एस.एस. इंजीनियरिंग, भावनगर प्रॉडक्ट डिज़ाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., आईआईटी बॉम्बे एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य इनपुट की मूल बातें आधारभूत सामग्री सामग्री का संयोजन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन परियोजनाएं सिस्टम डिज़ाइन अनुसंधान की विधियां 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन की मूल बातें डिज़ाइन के तरीके प्रणाली की विचारधारा सृजनात्मकता और नवाचार डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र बच्चों के लिए डिज़ाइन फिल्म भाषा और साहित्य
 <p>हितेश चौरसिया फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिज़ाइन</p> <p>Hitesh_c@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान, कोलकाता एम.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय बी.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि: फिक्शन कार्यशाला ध्वनि: विज्ञापन कार्यशाला ध्वनि के माध्यम से कहानी सुनाना 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि में अनुसंधान कहानी ध्वनि डिज़ाइन ध्वनि कला/स्थापना रेडियो नाटक पॉडकास्ट
 <p>जगदीश कुमार ग्राफ़िक डिज़ाइन</p> <p>jagadish_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद विश्वविद्यालय ललित कला स्नातक, कला महाविद्यालय, चित्रकला परिषद, बेंगलुरु विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग I और II रंग I और रंग II ग्राफिक डिज़ाइन के लिए ड्राइंग और विज़ुअलाइजेशन ग्राफिक डिज़ाइन के लिए क्षेत्र से सीखना रचना के तत्व डिज़ाइन परियोजना III - दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला और डिज़ाइन डिज़ाइन का इतिहास भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास रंग, रंग मनोविज्ञान और रंग भ्रम चित्रण, टाइपोग्राफी समकालीन कला और डिज़ाइन न्यू मीडिया कला और डिज़ाइन प्रिंट मेकिंग - नक्काशी और लिथोग्राफी मूर्तियां - 2D और 3D

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जागृति गलफड़े डिज़ाइन फॉर डिजिटल एक्सपीरिएंस jagriti@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. ललित कला (ड्राइंग और पेंटिंग), बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल कंप्यूटर कला में उन्नत डिप्लोमा, सीडीएसी, पुणे 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004 	<ul style="list-style-type: none"> धारणा और निरूपण (फ्रीहैंड ड्राइंग) डिज़ाइन ड्राइंग और प्रतिनिधित्व बेसिक ग्राफिक डिज़ाइन दृश्य संचार रंग और संरचना मीडिया अध्ययन कथाओं का परिचय प्रोटोटाइप और प्रयोज्य मूल्यांकन के तरीके इंटरएक्टिव मीडिया में कहानी सुनाना अनुसंधान क्रियाविधि डिजिटल कहानी सुनाना 	<ul style="list-style-type: none"> आख्यान इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन मीडिया और शिक्षा इंटरैक्शन प्रतिमान और हेल्थकेयर स्कूली शिक्षा के लिए इंटरएक्टिव सिस्टम डिजिटल कहानी सुनाना
 <p>जिग्रेश खाखर (डॉ.) न्यू मीडिया डिज़ाइन khakharj@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनि., यूके एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> एक्जिबिशन का प्रारूप इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन इंटरफेस डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> आर्किटेक्चर बिल्डिंग टेक्नोलॉजी पर्यावरण डिज़ाइन सॉफ्टवेयर प्रोग्रामिंग वृत्तचित्र फिल्म निर्माण अर्थशास्त्र, विजुअलाइजेशन
 <p>जितेंद्र सिंह राजपूत स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मैकेनिकल), नागपुर विश्वविद्यालय स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिज़ाइन परियोजना II सामग्री - धातु डिज़ाइन प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अनुसंधान स्ट्रेटेजिक प्रबंधन प्रणालियां परियोजना प्रबंधन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जोनक दास एक्जिबिशन डिजाइन</p> <p>jonak_d@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिजाइन में पीजी डिप्लोमा (प्रॉडक्ट डिजाइन), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना-1- प्रदर्शन डिजाइन सामग्री अध्ययन सामग्री और बनाना डिजाइन स्टूडियो-1: टाइपोग्राफी और पर्यावरण ब्रांडिंग बॉडी और स्पेस कार्यशाला ज्यामिति - 2D और 3D - फाउंडेशन डिजाइन प्रक्रिया - फाउंडेशन 	<ul style="list-style-type: none"> शैक्षिक वातावरण स्थानिक संचार ज्यामिति साहित्य यात्रा
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फिल्म डिजाइन</p> <p>kaushikc@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म क्रिएशन एंड डायरेक्शन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, विकास संचार के लिए इंडो इटालियन इंस्टीट्यूट, कोलकाता मल्टीमीडिया कथ्य सृजन में डिप्लोमा, जादवपुर विश्वविद्यालय बी.कॉम., कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकाता 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए ड्राइंग चरित्र डिजाइन एनिमेशन का इतिहास डिजाइन आरेखण पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> फ़िल्म फोटोग्राफी चित्र कार्टून और कैरिकेचर कॉमिक बुक विदेशी भाषा (जर्मन, फ्रेंच) कुकिंग
 <p>केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.) टेक्सटाइल डिजाइन</p> <p>ketan_v@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी, टेक्सटाइल डिजाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ टेक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ टेक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> नई सामग्री और कार्यात्मक/स्मार्ट/तकनीकी वस्त्र 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा/तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर/सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्मों में प्रसंस्करण टेक्सटाइल इंजीनियरिंग/प्रौद्योगिकी (कताई, कपड़ा बनाने की तकनीकें (बुना हुआ, गैर बुना हुआ) वस्त्रों में नैनो तकनीक (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फिनिश) प्राकृतिक तंतु

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ममता राव डिज़ाइन फॉर डिजिटल एक्सपीरिएंस</p> <p>mamtarao@nid. edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., कर्नाटक विश्वविद्यालय एम. डिज़ाइन साइंस, सिडनी विश्वविद्यालय एम.आर्क. (शहरी डिज़ाइन), एसपीए, नई दिल्ली एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन के तत्व और सिद्धांत रचनात्मक सोच डिज़ाइन प्रक्रिया उपयोगकर्ता अनुभव डिज़ाइन इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केंद्रित डिज़ाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिज़ाइन अनुसंधान डिजिटल डिज़ाइन और समाज
 <p>मिहिर भोले (डॉ.) डिज़ाइन इंटरडिस्सिप्लिनरी स्टडीज</p> <p>mihirb@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), सीईपीटी यूनि. एम.ए. (मानविकी) अंग्रेजी साहित्य, पटना विश्वविद्यालय बीए अंग्रेजी ऑनर्स, पटना विश्वविद्यालय। एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1992 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय समाज का परिचय समसामयिक चिंताएं वैश्वीकरण, जीडीपी और ग्लोबल वार्मिंग वैश्वीकरण और डिज़ाइन शहरीकरण और डिज़ाइन कथा सिद्धांत सांकेतिकता 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिज़ाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रॉडक्ट डिज़ाइन</p> <p>mohammed@nid. edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा (प्रॉडक्ट डिज़ाइन), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर ऐडेड औद्योगिक डिज़ाइन स्टूडियो टूल्स डिज़ाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाएं अनुसंधान एवं विकास 3D विज़ुअलाइजेशन
 <p>नीलिमा हसीजा सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन</p> <p>hneelima@nid. edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), एम.एस. विश्वविद्यालय, ललित कला संकाय सिरेमिक डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व सामग्री कौशल और प्रक्रियाएं भूतल डिज़ाइन शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन सरल प्रॉडक्ट डिज़ाइन जटिल डिज़ाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प और संस्कृति शिल्प अनुसंधान और डिज़ाइन विकास के लिए डिज़ाइन यात्रा और दस्तावेज़ीकरण फोटोग्राफी

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>निजू दुबे डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>nijoo@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, M.A.N.I.T (आरईएस), भोपाल फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइनमें स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग सामग्री और विधि डिजाइन अवधारणाएं और चिंताएं फॉर्म के तत्व स्थानिक धारणा उपभोक्ता अनुसंधान 	<ul style="list-style-type: none"> संस्कृति और लोग स्पेस डिजाइन व्यक्तिगत एक्सेसरीज अनुसंधान के तरीके
 <p>पी. रामा कृष्ण राव फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन</p> <p>raoprk@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एईपीईपी (औद्योगिक डिजाइन), एनआईडी मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी में सर्टिफिकेट, आईपीआईआरटीआई एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास सामग्री और तरीके ज्यामिति और संरचना डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा स्वदेशी डिजाइन लाइफ़ स्टाइल अनुसंधान उत्पाद शब्दार्थ शिल्प और लोक कला
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन</p> <p>pravinsinh_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंटीरियर डिजाइन में डिप्लोमा, इंटीरियर डिजाइन स्कूल फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइनमें स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल्स (UG-I) निर्माण और फैब्रिकेशन (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - II - फोल्डिंग फर्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन प्रोजेक्ट - स्टैकेबल फर्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और स्नानघर डिजाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण और फैब्रिकेशन (जीडीपीडी III) फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन - डिजाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिजाइन प्रोजेक्ट - रिटेल स्टोर डिजाइन, (PG-III), एनआईडी बेंगलुरु परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> खुदरा और स्टोर डिजाइन स्पेस प्लानिंग स्पेस डिजाइन और उत्पादन उत्पादन और निष्पादन डिजाइन और विवरण डिजाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिजाइन और निष्पादन फर्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फर्नीचर और लागत में कटौती बांस फर्नीचर

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>राकेश कुमार सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन</p> <p>rakesh_kumar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.एफ.ए., जम्मू यूनिवर्सिटी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और पद्धतियां (सिरेमिक) डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला पारंपरिक शिल्प तकनीक और उपकरण विकास अभिव्यक्तिपूर्ण लेखन फोटोग्राफी बागवानी
 <p>रंजीत कोणकर (डॉ.) प्रॉडक्ट डिज़ाइन</p> <p>ranjit_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., आईआईटी, खड़गपुर एम.एस. (मेक. इंजीनियरिंग), टोलेडो यूनिवर्सिटी, यूएसए पीएच.डी. (मेक. इंजी.), स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी, यूएसए एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद सामग्री और प्रक्रिया तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> इलेक्ट्रोमैकेनिकल उपकरणों का डिज़ाइन मैकेनिज्म काइनेमेटिक्स स्थानिक ज्यामिति कंप्यूटर सहायता प्राप्त डिज़ाइन और निर्माण
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिज़ाइन</p> <p>rishi_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., निर्माण प्रौद्योगिकी, सीईपीटी, अहमदाबाद एम.एफ.ए. फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरेक्यूज़ यूनिवर्सिटी, एनवाई एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2012 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी परियोजना - फोटोग्राफी डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (6 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - एक्जिबिशन डिज़ाइन 6ठा सेमेस्टर (2 सप्ताह) इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (2 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पौराणिक कथा राजनीति और विश्व दृश्य मनुष्य जाति का विज्ञान कहानी सुनाना दृश्य कला
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिज़ाइन फाउन्डेशन स्टडीज</p> <p>ritesh_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ललित कला में स्नातक, पटना विश्वविद्यालय ललित कला में स्नातकोत्तर, बीएचयू एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., बनस्थली विद्यापीठ एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. के लिए अनुसंधान पद्धति पर्यावरण धारणा मीडिया एप्रिसियेशन स्पेस फॉर्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फिल्में कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास एनिमेशन फिल्में जल रंग और चित्रण डिज़ाइन सोच डिज़ाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>एस. गुरुप्रसाद स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट</p> <p>s_guruprasad@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एंबेडेड सिस्टम ऐपिन टेक्नोलॉजीज में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा बीई (मैकेनिकल), मद्रास विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन सेवा डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन प्रबंधन एकीकृत डिजाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम मूल बातें डिजाइन प्रोजेक्ट DP3 - यूनिवर्सल डिजाइन पेपर क्राफ्ट - ओपन इलेक्टिव मूर्त और अमूर्त के लिए डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा नया प्रॉडक्ट डिजाइन और विकास उत्पाद अभियांत्रिकी निर्माण के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिजाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भावी अध्ययन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन नेतृत्व नवाचार और उद्यमिता कागज शिल्प
 <p>साहिल थापा प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>sahil_t@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., प्रॉडक्ट डिजाइन, एनआईडी बी.ई., मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन सरल प्रॉडक्ट डिजाइन सामग्री और विनिर्माण डिजाइन कार्यशालाएं स्वदेशी नवाचार 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा ओपन सोर्स डिजाइन डिजिटल निर्माण तकनीकी शिल्प निर्माण महत्वपूर्ण डिजाइन आर्किटेक्चर संगीत
 <p>सौरभ श्रीवास्तव न्यू मीडिया डिजाइन</p> <p>saurabh@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एससी. (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एम.सी.ए., इग्नू बी.सी.ए., इग्नू 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल और वीडियो इनपुट वेब के लिए जीयूआई डिजाइन सिद्धांत इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल और वीडियो: रिसर्च टूल्स के रूप में फोटोग्राफी जीयूआई डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शफीक अफजल टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>shafique_a@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन कार्यशाला - 1 डिजाइन परियोजना - 3 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई सतह डिजाइन फैशन पेंटिंग
 <p>शशांक मेहता प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>shashank@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (मैक.), आरईसी, सूरत प्रॉडक्ट डिजाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सेवा डिजाइन अनुभव डिजाइन डिजाइन लेखा परीक्षा 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिजाइन चिरंतनता के लिए डिजाइन डिजाइन अनुसंधान स्वदेशी नवाचार
 <p>शेखर भट्टाचार्य टॉय एंड गेम डिजाइन</p> <p>shekhar_b@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> आईकेएसवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ से पेंटिंग में एम.एफ.ए. 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग-I, II रंग और रूप सामग्री निरूपण तकनीक प्रकृति चित्रण निर्माण ड्राइंग चरित्र डिजाइन- I, II और सामग्री तकनीक और मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> खिलौने ड्राइंग और चित्रण हस्तशिल्प कला और साहित्य
 <p>शिल्पा दास (डॉ.) डिजाइन इंटरडिसिप्लिनरी स्टडीज</p> <p>shilpadas@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (अंग्रेजी), गुजरात विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम. फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात विश्वविद्यालय पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), टीआईएसएस, मुंबई एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय लाक्षणिकता का परिचय कथाओं का परिचय पहचान और विषयपरकता तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन समसामयिक चिंताएं 	<ul style="list-style-type: none"> सांकेतिकता और संचार कथा सिद्धांत जेंडर और बाल साहित्य जेंडर और स्कूल की पाठ्यपुस्तकें कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शृंखला अरेन फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन</p> <p>shrinkhala.a@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी मास्टर ऑफ साइंस (अंतरराष्ट्रीय व्यापार और डिजाइन के लिए एमजीएमटी), साल फोर्ड युनिवर्सिटी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन संपादन का परिचय अभिकल्पना प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान की विधियां व्यवहार मनोविज्ञान फोटोग्राफी फिल्म इतिहास सूक्ष्म विज्ञान
 <p>सोनल चौहान अपैरल डिजाइन और मार्केटाइजिंग</p> <p>sonal@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> फैशन डिजाइन में डिप्लोमा, निफ्ट, गांधीनगर 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> ड्रेपिंग और एडवांस ड्रेपिंग परिधान निर्माण गारमेंट मैनुफैक्चरिंग टेक्नोलोजी कपड़ा निर्माण रेडी टू वियर 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक वस्त्र और शिल्प सतह अलंकरण चिरंतनता के लिए डिजाइन
 <p>श्रीधर महादेवन ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>sridhar_m@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन, भारतीय विज्ञान संस्थान बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (ऑनर्स), बिरला प्रौद्योगिकी और विज्ञान संस्थान एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष - 2020 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रबंधन 2 ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन परियोजनाएं वाहन पैकेजिंग (एर्गोनॉमिक्स का हिस्सा) 	<ul style="list-style-type: none"> सूक्ष्म गतिशीलता इलेक्ट्रिक और टिकाऊ गतिशीलता अनुप्रयोग अवधारणा मॉडलिंग और सरफेसिंग वाहन वास्तुकला यात्रा और रोमांच
 <p>सुबीर दास (डॉ.) डिजाइन इंटरडिसिप्लिनरी स्टडीज</p> <p>subirdas@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीएससी (ऑनर्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय एम.एससी. (एर्गो), कलकत्ता विश्वविद्यालय पीएच.डी. (औद्योगिक एर्गोनॉमिक्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998 	<ul style="list-style-type: none"> परिचयात्मक एर्गोनॉमिक्स कार्य स्थल एर्गोनॉमिक्स प्रदर्शन और नियंत्रण प्रॉडक्ट डिजाइन में मानव कारक उपभोक्ता उत्पादों का एर्गो मूल्यांकन 	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक और कृषि एर्गोनॉमिक्स हाथ उपकरण के एर्गोनॉमिक्स व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरण (पीपीई) व्यावसायिक सुरक्षा और स्वास्थ्य
 <p>सुचरिता बेनीवाल टेक्सटाइल डिजाइन</p> <p>sucharita_b@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. सामाजिक डिजाइन, अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) टेक्सटाइल डिजाइन में एसएलपीईपी डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप डिजाइन कार्यशाला डिजाइन परियोजना - 1 	<ul style="list-style-type: none"> रंग धारणा बुनाई अनुभवात्मक ज्ञान मितव्ययी नवाचार सामाजिक अर्थव्यवस्था

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 स्वागता श्रीवास्तव नायडू सिरेमिक और ग्लास डिजाइन swagata@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, एससीईटी दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन आरेखण डिजाइन अवलोकन ऑर्थोग्राफी ड्राइंग सॉफ्टवेयर कौशल विकास मूल सामग्री - मिट्टी 	<ul style="list-style-type: none"> सतत और पर्यावरण के अनुकूल डिजाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति वास्तुकला में सिरेमिक और ग्लास सिरेमिक और ग्लास केमिस्ट्री
 स्वस्ति सिंह घई डिजाइन फाउन्डेशन स्टडीज swasti@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र और परिधान में पीईपी डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा छात्रों के लिए पारंपरिक भारतीय वस्त्र सिरेमिक छात्रों के लिए भूतल सजावट रंग और रूप 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रामीण क्षेत्रों में शिल्प कारीगरों के साथ कार्य सूफी संगीत
 स्वीटी टौर फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन Sweetie.t@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन, एनआईडी बी.ई. कंप्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और नवाचार सामग्री और गुण प्रायोगिक संरचनाएं और संक्षिप्तता डिजाइन कार्यशाला - रसोई और स्नानगृह डिजाइन डिजाइन परियोजना - प्रणाली उन्मुख डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> स्पिकुलेटिव डिजाइन डिजाइन और शासन शिल्प और कुटीर उद्योग आत्मनिर्भर उत्पादन प्रणाली सहभागी डिजाइन वैचारिक सूचना मॉडल
 तनिष्का काचरु एक्जिबिशन डिजाइन tanishka@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, मुंबई विश्वविद्यालय डिजाइन के इतिहास में एम.ए., पार्सन्स स्कूल ऑफ डिजाइन, न्यूयॉर्क एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास डिजाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास वास्तुकला डिजाइन अनुभव डिजाइन
 तरुण दीप गिरधर ग्राफिक डिजाइन tarundg@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> कम्युनिकेशन डिजाइन में पीईपी डिप्लोमा, (ग्राफिक डिजाइन), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी प्रकाशन डिजाइन मुद्रण प्रौद्योगिकी चित्रण तकनीक ग्राफिक संचार कौशल पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> जमीनी स्तर पर संचार पूर्व प्राथमिक स्तर पर शिक्षा शिक्षार्थी कैसे सीखते हैं मनोविज्ञान-व्यवहार पैटर्न और रुझान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>त्रिधा गज्जर (डॉ.) ग्राफ़िक डिज़ाइन</p> <p>tridha@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एफ्लाइड आर्ट्स), बीएचयू एम.एफ.ए. (एफ्लाइड आर्ट्स), बीएचयू एफ्लाइड आर्ट्स में पीएच.डी., बीएचयू 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआइडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन के तत्व बेसिक और एडवांस ग्राफ़िक डिज़ाइन मुद्रण प्रौद्योगिकी शब्द और छवि रंग 	<ul style="list-style-type: none"> सिमेटिक्स विजुअलाइजेशन ड्रॉइंग अनुसंधान
 <p>वी. शक्तिवेल टेक्सटाइल डिज़ाइन</p> <p>sakthivel@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> हथकरघा प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आईआईएचटी, वेंकटगिरी, ए.पी. बी.बी.ए., मद्रास विश्वविद्यालय 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआइडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और यार्न डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील डिज़ाइन और प्रौद्योगिकी में भारतीय कपास खादी प्राकृतिक रेशे
 <p>वरुण शशनी अपैरल डिज़ाइन</p> <p>varun_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन, (अपैरल डिज़ाइन और व्यापार), एनआईडी डिज़ाइन में स्नातक - नितवेअर डिज़ाइन (फैशन और वस्त्र), निफ्ट एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020 	<ul style="list-style-type: none"> नितवेअर का परिचय डिज़ाइन प्रक्रिया परिधान निर्माण का परिचय डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय वस्त्र और वस्त्र परंपराएं नितवेअर की मूल बातें खुदरा के लिए अपैरल डिज़ाइन फैशन और परिधान के लिए डिज़ाइन प्रक्रिया शिल्प संग्रह विकास
 <p>विजय सिंह कटियार टेक्सटाइल डिज़ाइन</p> <p>vijaisk@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, सेंट्रल टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर टेक्सटाइल डिज़ाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993 	<ul style="list-style-type: none"> यार्न डिज़ाइन कपड़ा डिज़ाइन निर्यात के लिए टेक्सटाइल डिज़ाइन कपड़ा प्रौद्योगिकी 	<ul style="list-style-type: none"> मौलिक अनुसंधान प्रबंध

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विजया राजेंद्र बरगे डिज़ाइन फाउन्डेशन स्टडीज</p> <p>vijaya_b@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन (डिज़ाइन स्पेस), निफ्ट, मुंबई ललित कला स्नातक (टैक्सटाइल डिज़ाइन), मुंबई विश्वविद्यालय एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरण धारणा डिज़ाइन ड्राइंग II मीडिया एप्रिसियेशन स्थान रूप और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिज़ाइन कला जर्नलिंग शिल्प प्रलेखन कलाकार बुक संवादी फोटोग्राफी ट्रेकिंग और यात्रा सिनेफाइल
 <p>विपुल विंजुदा ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन</p> <p>vipul_v@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई, (मेक.) एनआईटीके, सुरथकल एम.एससी., डिज़ाइन और ट्रांसपोर्ट, कोवेंट्री विश्वविद्यालय (यूके) 2 वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अवलोकन डिज़ाइन परियोजनाएं डिजिटल फॉर्म मेकिंग और प्रोटोटाइपिंग सामग्री और प्रक्रियाएं 	<ul style="list-style-type: none"> ट्रांसपोर्ट डिज़ाइन 3डी मॉडलिंग (उपनाम) डिज़ाइन अनुसंधान पैकेजिंग डिज़ाइन विज़ुअलाइज़ेशन और प्रोटोटाइप
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टैक्सटाइल डिज़ाइन</p> <p>vishnupriya_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> संयोजन स्पेस डिज़ाइन डिज़ाइन कार्यशाला-कागज बनाना पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व टैक्सटाइल्स कपड़ा निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएं सामग्री अन्वेषण (कागज) प्राकृतिक फाइबर पारंपरिक कपड़ा संस्कृतियां ज्यामिति प्रायोगिक सीखना-सिखाना फोटोग्राफी खेल, यात्रा और क्षेत्र अनुसंधान

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त/त्यागपत्र दिए/अनुबंध समाप्त हुए संकायों की सूची

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि के क्षेत्र
 <p>अरुण गुप्ता फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन guptarun@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (इंग्लिश लिट.), दिल्ली यूनिवर्सिटी सिनेमा में डिप्लोमा (निर्देशन), भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1996 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म एप्रिसियेशन फिल्मी भाषा निर्देशन के तत्व पटकथा लेखन और दृश्य पटकथा 	<ul style="list-style-type: none"> वेब पर वीडियो रचनात्मक लेखन
 <p>ममता लाल फाउंडेशन कार्यक्रम mamta_l@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग-II स्पेस, फॉर्म, संरचना डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> सतह डिजाइन अग्रिम प्रिंट डिजाइन बुनियादी सामग्री और पद्धतियां रंग के तत्व सामग्री के संयोजन
 <p>नानकी नाथ (डॉ.) ग्राफिक डिजाइन nanki_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा (ग्राफिक डिजाइन), एनआईडी पीएच.डी. (दृश्य कम्युनिकेशन डिजाइन), आईडीसी स्कूल ऑफ डिजाइन, आईआईटी बॉम्बे एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी (रचना) डिजाइन परियोजना III दृश्य संस्कृति का दस्तावेजीकरण पोर्टफोलियो डिजाइन कार्यशाला II 	<ul style="list-style-type: none"> समकालीन ग्राफिक डिजाइन पद्धति पहचान डिजाइन टाइपोग्राफी टाइप में सिमेंटिक्स साइनेज डिजाइन पर्यावरण ग्राफिक्स खुदरा ग्राफिक्स दृश्य सांकेतिकता डिजाइन शिक्षा ध्वनि डिजाइन और 3डी मोशन ग्राफिक्स
 <p>प्राची रवि मोकाशी पुणेकर फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन prachi.m@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ आर्ट्स (ग्लोबल सिनेमाज एंड ट्रांसकल्चरल), एसओएस यूनिवर्सिटी ऑफ लंदन फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020 	<ul style="list-style-type: none"> निर्देशन के तत्व फिल्म सिद्धांत फिल्म उत्सव 	<ul style="list-style-type: none"> वृत्तचित्र फिल्म निर्माण फिल्म का संपादन फिल्म इतिहास



प्रह्लाद गोपकुमार
फिल्म और वीडियो
कम्युनिकेशन डिजाइन
prahlad_g@nid.edu

- बी.आर्क., केरल विश्वविद्यालय
- पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा इन फिल्म एंड वीडियो, कम्युनिकेशन डिजाइन, एनआईडी
- एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2014
- फिल्म इतिहास
- बुनियादी फोटोग्राफी
- विज्ञापन कार्यशाला
- स्टोरी बोर्डिंग
- छायांकन
- फिल्म सिद्धांत
- स्टिल फोटोग्राफी



शिमूल मेहता व्यास
लाइफ़ स्टाइल
एक्सेसरी डिजाइन
shimul@nid.edu

- एक्सेसरी डिजाइन में डिप्लोमा, फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ़ टेक्रोलॉजी, यूएसए
- विधि स्नातक, गुजरात विश्वविद्यालय
- बैचलर ऑफ़ कॉमर्स, गुजरात विश्वविद्यालय
- एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1996
- व्यक्तिगत एक्सेसरीज और स्थानों के लिए उत्पादों में डिजाइन परियोजनाएं
- सामग्री और प्रक्रियाएं
- एक्सेसरीज, घरेलू उत्पाद और कपड़ों के लिए वैकल्पिक सामग्री
- आभूषण डिजाइन
- आंतरिक सौंदर्यशास्त्र
- उपभोक्ता लाइफ़ स्टाइल अध्ययन
- ट्रेंड स्पॉटिंग



सुमन चौधरी
एनिमेशन फिल्म
डिजाइन
suman_c@nid.edu

- मास्टर ऑफ़ साइंस (आईटी), सिक्किम मणिपाल विश्वविद्यालय
- 2 वर्षीय डिजाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी
- बी.एससी. (एनिमेशन), भारतीदासन विश्वविद्यालय
- एनिमेशन में डिप्लोमा कोर्स, टून स्कूल एडवांस्ड एनिमेशन अकादमी
- एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017
- सीजीआई एनिमेशन (एम.डेस.)
- सीजीआई एनिमेशन का परिचय (एम.डेस.)
- संपादन के तत्व (एम.डेस.)
- अनुसंधान पद्धति (एम.डेस.)
- स्पेस, रूप और संरचना (बी.डेस.)
- मीडिया प्रशंसा (बी.डेस.)
- डिजाइन प्रक्रिया (बी.डेस.)
- दृश्य कला, ड्राइंग और चित्रण
- कहानी सुनाना (किस्सागोई)
- हाथ से तैयार एनिमेशन
- एनिमेशन सिद्धांत
- कंप्यूटर ग्राफिक्स
- दृश्य नृवंशविज्ञान
- प्रायोगिक एनिमेशन
- डिजाइन (उत्पादन) प्रक्रिया
- शैक्षणिक लेखन
- संयोजन
- कला इतिहास
- मूर्तिकला और कागज कला
- संगीत और प्रदर्शन कला

16. विशेषज्ञों का दौरा

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	प्रायोगिक एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अनिर्बान दत्ता गुप्ता	दृश्य अनुसंधान और प्रलेखन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अविनाश मेधे	एनिमेशन II की मूल बातें
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	बिमल पोद्दार	एनिमेशन II के लिए आरेखण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	देबाशीष देबा	चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	देबकुमार मित्र	अनुक्रमिक और ग्राफिक आख्यानों का परिचय अनुक्रमिक और ग्राफिक आख्यान
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मनीषा मोहन	डिजाइन प्रबंधन- II
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रदीप राय	डिजाइन कार्यशाला I (स्टोरीबोर्डिंग)
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रदीप राय	एनिमेशन II के लिए आरेखण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रियांकर गुप्ता	चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजेश ठाकरे	एनिमेशन-I . के मूल तत्व
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजेश ठाकरे	डिजाइन परियोजना-II
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजेश ठाकरे	एनिमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजेश ठाकरे	स्टोरीबोर्डिंग
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	सोमनाथ पाली	एनिमेशन के लिए ड्राइंग

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोनल राडिया-त्यागी	फिल्म एप्रिसियेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	स्वरूप देब	एनिमेशन ॥ की मूल बातें
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	स्वरूप कुमार दंडपति	डिपार्टमेंटल इलेक्टिव (चित्रण)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	वैभव कुमारेण	डिज़ाइन प्रबंधन- ॥
अपैरल डिज़ाइन	अदिति जैन	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	अमित खरसाणी	शिल्प प्रलेखन-संचार ग्राफिक्स
अपैरल डिज़ाइन	अंशुल जुनेजा	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	अश्विन ठक्करी	गारमेंट निर्माण- ॥ (वस्त्र का परिचय)
अपैरल डिज़ाइन	चंद्रशेखर बडवे	डिज़ाइन प्रबंधन- ॥
अपैरल डिज़ाइन	इतिश्री बी राजपूत	परिधान निर्माण प्रौद्योगिकी
अपैरल डिज़ाइन	हिमानी थापा	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	हिमांशु शानी	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	हिमांशु वर्मा	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	जूही पांडे	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	ख्याति पांडे	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	लोकेश घई	डिज़ाइन परियोजना-॥
अपैरल डिज़ाइन	ममता लाल	डिज़ाइन परियोजना-॥

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
अपैरल डिज़ाइन	निराली मेहता	गारमेंट निर्माण- IV निटवेअर का परिचय
अपैरल डिज़ाइन	रवि किरण	डिज़ाइन परियोजना-II
अपैरल डिज़ाइन	शांतनु दास	डिज़ाइन परियोजना-II
अपैरल डिज़ाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	गारमेंट निर्माण (पैटर्न मेकिंग- I)
अपैरल डिज़ाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	गारमेंट निर्माण- I और II
अपैरल डिज़ाइन	सुष्मित शर्मा	क्राफ्ट डॉक: कॉस्ट्यूम I और II का इतिहास
अपैरल डिज़ाइन	सुष्मित शर्मा	डिज़ाइन परियोजना-II
अपैरल डिज़ाइन	वर्षा नारायण देवजानी	डिज़ाइन परियोजना-II
अपैरल डिज़ाइन	योगेश चौधरी	पोर्टफोलियो विकास
अपैरल डिज़ाइन	योगेश चौधरी	गारमेंट निर्माण-I
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	आन्वी सिंघानिया	पोर्टफोलियो डिज़ाइन
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	आन्वी सिंघानिया	पोर्टफोलियो डिज़ाइन
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	धवल वैष्णव	सॉफ्टवेयर कौशल का परिचय
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	धवल वैष्णव	सॉफ्टवेयर कौशल का परिचय
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	धवल वैष्णव	सॉफ्टवेयर कौशल का परिचय
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	धवल वैष्णव	डिज़ाइन कार्यशाला-सॉफ्टवेयर कौशल का परिचय
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	दिनेश कोरजानी	फॉर्म- II के तत्व

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	जिनान केबी	डिज़ाइन परियोजना-IV
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	जयदीप मजूमदार (डॉ.)	श्रमदक्षता शास्त्र
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	जयदीप मजूमदार (डॉ.)	श्रमदक्षता शास्त्र
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	कावेरी भारती	फायरिंग पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	लतिका खोसल	प्रिंट पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	मनीष अय्यर	प्रिंट पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	मनीष अय्यर	प्रिंट पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	क्रिस्टीन माइकल	सिरेमिक का इतिहास
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	प्रेरणा ठक्कर	सामग्री और पद्धतियां -सिरेमिक
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	प्रेरणा ठक्कर	सामग्री और विधियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	डिज़ाइन कार्यशाला
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रचिता सरीन	ऑर्थोग्राफी
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजानी	फॉर्म स्टूडियो
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजानी	प्रणाली की विचारधारा
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट पद्धतियां
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट पद्धतियां

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	शक्तिवेल षणमुगनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला-I
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	शक्तिवेल षणमुगनाथन	डिपार्टमेंटल इलेक्टिव
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	संदीप संगरू	फॉर्म- II के तत्व
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	सप्त गिरीश पुदीपेड्डी	डिज़ाइन परियोजना-IV
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	शर्ली भटनागर	चीनी मिट्टी की चीज़ों का इतिहास
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्रेया सारदा	संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्रेया सारदा	शिल्प अभिविन्यास और संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्रेया सारदा	शिल्प अभिविन्यास
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्रेया सारदा	डिज़ाइन कार्यशाला-ब्रांडिंग और पैकेजिंग
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्वेताल भट्ट	प्रकृति और रूप
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	श्रीला मुखर्जी	सामग्री और पद्धतियां -ग्लास
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	यश मकवाना	डिज़ाइन परियोजना-IV
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति धमीजा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति धमीजा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व -फॉर्म
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति धमीजा	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित कृष्ण गुलाटी	डिज़ाइन का परिचय

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैन	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुराग राणा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अतुलनाथ रामनाथन	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अतुलनाथ रामनाथन	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	बालाजी नटराजन	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ज्यामितीय निर्माण)
सामान्य पाठ्यक्रम	बासुकीनाथ दासगुप्ता	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	बासुकीनाथ दासगुप्ता	दृश्य डिज़ाइन-ड्राइंग की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	भास्कर एम.आर. भट्ट	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन-रचना के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन-रचना के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन-रंग के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्र	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देविका कृष्णन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिज़ाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दंडपति	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग रंग और संरचना)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दंडपति	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	दुष्यंत पंवार	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	गणेश बालकृष्णन	डिज़ाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	गार्गी रायचौधरी	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ज्यामितीय निर्माण)
सामान्य पाठ्यक्रम	जूही पांडे	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	किरण गोपीनाथ	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	किरण गोपीनाथ	दृश्य डिज़ाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	कुंतल डे	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	कुंतल डे	दृश्य डिज़ाइन-ड्राइंग की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ.)	SLA-3 (ऐच्छिक) -मनोविज्ञान का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	मडवेश एन. पांडुरंग	SLA-सौंदर्यशास्त्र का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	मिलन जयेश पांड्या	SLA-ऐच्छिक (महत्वपूर्ण सोच)
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिज़ाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	नवीन रेवनसिद्धप्पा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	नवीन रेवनसिद्धप्पा	दृश्य डिज़ाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	नीलेश मिसाल	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ज्यामितीय निर्माण)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
सामान्य पाठ्यक्रम	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
सामान्य पाठ्यक्रम	नीना सबनानी (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाही	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पीयूष कुमार सिन्हा (डॉ.)	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	पूनम बीर कस्तूरी	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	पोसिना वेंकटता रायडु	SLA-इलेक्टिव (यूएक्स डिज़ाइन के लिए तंत्रिका विज्ञान)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रदीप्त राय	दृश्य डिज़ाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका बलियान	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रबल घोष	दृश्य डिज़ाइन-ड्राइंग के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	राधिका प्रसाद	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	राहुल बालू	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	राहुल सांसद	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग रंग और संरचना)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	राहुल सांसद	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	राजश्री राजमोहन	दृश्य डिज़ाइन-रंग के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	रेबोनी साह	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	रुचिता संचेती	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ज्यामितीय निर्माण)
सामान्य पाठ्यक्रम	रुद्रनिल दास	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सलिल देसाई	एसएलए-ऐच्छिक (राइटर्स मंत्र-पेनिंग पॉपुलर फिक्शन)
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शांतनु मजूमदार	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सरवनन नागसुंदरम	दृश्य डिज़ाइन-फॉर्म के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	सव्यसाची (डॉ.)	समकालीन भारत में एक नए नाममात्र के जीवन और सामाजिक जीवन की खोज
सामान्य पाठ्यक्रम	शैलेश माणके	दृश्य डिज़ाइन ड्राइंग मॉड्यूल की बुनियादी बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गवाने	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिरसेन्दु घोष	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनागर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनागर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिज़ाइन-रचना के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	सोनाली बालाजी	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सोनम ताशी ग्यालत्सेन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुदीप अधिकारी	दृश्य डिज़ाइन-रचना के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमन सुबीर चौधरी	दृश्य डिज़ाइन-ड्राइंग के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमन सुबीर चौधरी	दृश्य डिज़ाइन-रचना के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सुरेश कुमार एरियत	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	वी. रघु राम	डिज़ाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	वी. रघु राम	डिज़ाइन प्रबंधन
सामान्य पाठ्यक्रम	वैभव आनंद	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (डिज़ाइन ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	वैभव आनंद	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व -फॉर्म
सामान्य पाठ्यक्रम	वंदिता शर्मा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	वंदिता शर्मा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व -फॉर्म
सामान्य पाठ्यक्रम	वंदिता शर्मा	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	वर्षा गोबिंद करमचंदानी	डिज़ाइन प्रबंधन-I

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अभिजीत मंडल	डिज़ाइन प्रबंधन- II
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अभिजीत मंडल	खुदरा प्रौद्योगिकी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अभिजीत मंडल	खुदरा प्रणाली और प्रक्रियाएं
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अदिति धमीजा	अनुभव डिज़ाइन
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	खुदरा प्रणाली और प्रक्रियाएं
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अतुलनाथ रामनाथन	फॉर्म- I के तत्व
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	हर्षिता कुलकर्णी	डिज़ाइन परियोजना-1 (खुदरा संचार)
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	हर्षिता कुलकर्णी	बेसिक ग्राफिक डिज़ाइन
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	किरण गोपीनाथ	सामग्री का परिचय
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	सीमा सेठ	डिज़ाइन परियोजना-1
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	श्वेताल भट्ट	फॉर्म-स्पेस के तत्व
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	श्रीदेवी गोपीनाथन	प्रकाश
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वर्षा जाधव	डिज़ाइन परियोजना -2 (फर्नीचर और फिक्स्चर)
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वर्षा जाधव	खुदरा प्रौद्योगिकी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस.	दृश्य डिज़ाइन (3D)
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस.	स्तर डिज़ाइन और खेल यांत्रिकी (3D)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस.	डिज़ाइन परियोजना-II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस.	लेवल डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस.	डिज़ाइन परियोजना-I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	चेतन रेडकर	गेम प्रोग्रामिंग-II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	हार्दिका शाह	डिज़ाइन परियोजना-II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	हार्दिका शाह	गेम डिज़ाइन-I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	हार्दिका शाह	गेम डिज़ाइन-I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	कृष्ण कुमार आर.	गेम डिज़ाइन-1
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णिमा सीतारमण	डिज़ाइन परियोजना-III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रसाद सैंडभोर	गेम डिज़ाइन-I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रसाद सैंडभोर	गेम डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रीतेश धवले	गेम डिज़ाइन-IV
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप रामभटला	डिज़ाइन प्रबंधन- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सव्यसाची अंजू प्रबीर	गेम डिज़ाइन-I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	गेम डिज़ाइन-III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	विश्वास एच.जे.	डिज़ाइन परियोजना-II
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अखिला कृष्णन	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अनुज प्रसाद	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अनवर आलम (डॉ.)	अनुसंधान और फील्डवर्क अनुभव: मुद्दे और चुनौतियां
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अरिंदम दास (डॉ.)	ची-स्कवायर टेस्ट: एसपीएसएस का परिचय और अनुसंधान में एसपीएसएस का उपयोग
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अरशद आलम (डॉ.)	अनुसंधान में कठिनाइयाँ, शोध करने में समस्याएँ
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	अरशद आलम (डॉ.)	अनुसंधान में दुविधाएं
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	बी.के. चक्रवर्ती (डॉ.)	नवाचार के लिए सहयोगात्मक मॉडल
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	भूमि गज्जर	अवलोकन और डिजाइन नृवंशविज्ञान: डिजाइन में पीएच.डी. के लिए प्रासंगिकता
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	कार्मिना फर्नांडीस	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	देबकुमार चक्रवर्ती (डॉ.)	व्यावसायिक स्वास्थ्य क्षेत्र में मानव कारकों और एर्गोनॉमिक्स के क्षेत्र में डिजाइन अनुसंधान के अवसर और दृष्टिकोण, बृहत औद्योगिक डिजाइन अनुसंधान
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	दिलीप प्रकाश	दृश्य संचार में अनुसंधान (फोटोग्राफी)
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	गिरीश विनोद दलवी	सिद्धांत क्या है और यह क्यों महत्वपूर्ण है?
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	हरि किशन नल्लन चक्रवर्तुला	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	इप्सिता सप्रा (डॉ.)	केस स्टडी: विधि और फोकस समूह चर्चा
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	साहित्य समीक्षा और अनुसंधान के भीतर सिद्धांत का स्थान
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	लक्ष्मी मूर्ति	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	ललित कुमार दास	सामान्य रूप में डिजाइन और दुनिया में विकसित होने के रूप में

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	मधुमिता मजूमदार (डॉ.)	फिलॉसॉफिकल फाउंडेशन ऑफ रिसर्च
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	प्रकाश खानजोदे	स्वास्थ्य के लिए डिज़ाइन पर शोध
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	प्रकाश मूर्ति	पसंद का राजनीतिक इतिहास डिज़ाइन करें
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रामानुज शास्त्री	अनुसंधान-संचालित केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रंजन कुमार प्रुष्टि (डॉ.)	मात्रात्मक अनुसंधान क्या है? नमूना डिज़ाइन: मापन और स्केलिंग तकनीक
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रविशंकर वी.	यूनिवर्सल डिज़ाइन: डिज़ाइन और समाज के लिए दृष्टिकोण
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन के नेतृत्व में अनुसंधान: डिज़ाइन प्रक्रिया का अवलोकन-I
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन पद्धति
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रुचिता मधोक	अनुसंधान केस स्टडी दृश्य भाषाओं का कम्युनिकेशन डिज़ाइन
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	एस. बलराम	समाज के लिए डिज़ाइन / राजनीति के लिए डिज़ाइन
एक्जिबिशन डिज़ाइन	ऐश्वर्या एडाखे	डिज़ाइन परियोजना-I
एक्जिबिशन डिज़ाइन	अनन्या खेतान	एक्जिबिशन ग्राफिक्स-II
एक्जिबिशन डिज़ाइन	आरती अब्राहम	एक्जिबिशन ग्राफिक्स-I
एक्जिबिशन डिज़ाइन	अर्पिता भट्टाचार्य	विज़ुअलाइज़ेशन-I
एक्जिबिशन डिज़ाइन	अवनी बत्रा	एक्जिबिशन ग्राफिक्स-II
एक्जिबिशन डिज़ाइन	भार्गव पदियार	इंटरैक्टिव मीडिया

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एकजिबिशन डिज़ाइन	गार्गी गुप्ता शर्मा	एकजिबिशन ग्राफिक्स-I
एकजिबिशन डिज़ाइन	हनीफ कुरैशी	डिज़ाइन परियोजना-II
एकजिबिशन डिज़ाइन	हेनी रॉटरडैम (डॉ.)	सीनोग्राफी
एकजिबिशन डिज़ाइन	ऋषिकेश पवार	बॉडी और स्पेस कार्यशाला
एकजिबिशन डिज़ाइन	जयदीप मजूमदार (डॉ.)	बॉडी और स्पेस कार्यशाला
एकजिबिशन डिज़ाइन	जयती रॉय	डिपार्टमेंटल इलेक्टिव
एकजिबिशन डिज़ाइन	काब्या श्री बोरगोहिन	डिज़ाइन प्रबंधन- II
एकजिबिशन डिज़ाइन	कोमल जैन	डिज़ाइन परियोजना-IV
एकजिबिशन डिज़ाइन	मयंक लूणकर	डिज़ाइन परियोजना-II
एकजिबिशन डिज़ाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	प्रतिनिधित्व तकनीक
एकजिबिशन डिज़ाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	सामग्री और संरचनाएं
एकजिबिशन डिज़ाइन	नयनतारा कोटियान	सह निर्माण कार्यशाला
एकजिबिशन डिज़ाइन	प्रभजोत दिल्ली	डिज़ाइन प्रबंधन- II
एकजिबिशन डिज़ाइन	सचिन सच्चर	सामग्री अध्ययन
एकजिबिशन डिज़ाइन	सलिल असीम पारेख	सामग्री और संरचनाएं (यूनिटी पर डिजिटल भवन)
एकजिबिशन डिज़ाइन	शेमल पंड्या	स्थानिक अध्ययन
एकजिबिशन डिज़ाइन	शिव नल्लापेरुमाल	एकजिबिशन ग्राफिक्स-II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एक्जिबिशन डिजाइन	सिद्धार्थ चटर्जी	विजुअलाइज़ेशन-II
एक्जिबिशन डिजाइन	सुकन्या भास्कर	एक्जिबिशन ग्राफिक्स-II
एक्जिबिशन डिजाइन	विवेक एस. शेट	सीनोग्राफी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अदिरा थेक्कुवेट्टिल	बुनियादी फोटोग्राफी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	फिल्मी भाषा
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अक्ता पंवार	पटकथा लेखन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अक्ता पंवार	पटकथा लेखन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	एंड्र्यू बेलेटी (डॉ.)	ध्वनि का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अनिल झंकार	विश्व सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अप्पू प्रभाकर	छायांकन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अर्पिता नवीनभाई धगत	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अर्पिता नवीनभाई धगत	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अरुण गुप्ता	निर्देशन के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अविजित मुकुल किशोर	छायांकन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	चंद्रशेखर राणे	स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	धैवत जानी	संगीत कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	धैवत जानी	संगीत कार्यशाला

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	हंसा थपलियाल	डिज़ाइन + फिल्म कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	हितेश केवल्या	डिज़ाइन परियोजना-II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	इंदिरा मुखर्जी	कहानी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	किंशुक टोडी	फिल्म भाषा / फिल्म एप्रिसियेशन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	किरण कदम	फिल्म भाषा / फिल्म एप्रिसियेशन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	महान ज्योति दत्ता	डिज़ाइन परियोजना-IV
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	नयनतारा कोटियान	डिपार्टमेंटल इलेक्टिव
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ओंकार अच्युत बर्वे	निर्देशन के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची मोकाशी	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची मोकाशी	विजुअल डिज़ाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची मोकाशी	विजुअल डिज़ाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	आर. नारायण कुमार	छायांकन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	राजुला शाह	विश्व सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रंजीता राजीवन	स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रोहित अय्यर	विजुअल डिज़ाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रोहित अय्यर	विजुअल डिज़ाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शेख मोहम्मद इशाक	बुनियादी फोटोग्राफी

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सिद्धार्थ गौतम सिंह	मोशन ग्राफिक्स और विशेष प्रभाव कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	स्लाइड परियोजना
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	फिल्म सिद्धांत
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	डिज़ाइन परियोजना II (फिक्शन)
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	स्मित शाह	डिज़ाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सोनल राडिया-त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिज़ाइन परियोजना-III
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	उदयराज पी.जे.	डिज़ाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	वंदिता जैन	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	विष्णु वर्धन बाबू पोत्रा	डिज़ाइन और फिल्म कार्यशाला
फाउंडेशन प्रोग्राम	अदिरा थेक्कुवेट्टिल	कला का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	अमिताभ पांडे	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	अमिताभ पांडे	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	अमिताभ पांडे	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन प्रोग्राम	आनंद विश्वनाथन	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	आनंद विश्वनाथन	रचना के तत्व

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन प्रोग्राम	एंद्रिया नोरोन्हा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	एंद्रिया नोरोन्हा	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	एंद्रिया नोरोन्हा	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	बेला रविकुमार	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	कार्मिना फर्नांडीस	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	कार्मिना फर्नांडीस	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	देविका कृष्णन	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन प्रोग्राम	धर्मिष्ठा अमित सुथार	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	धर्मिष्ठा अमित सुथार	डिजाइन ड्राइंग-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	दिव्या सक्सेना	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	दिव्या सक्सेना	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	गार्गी गुप्ता शर्मा	डिजाइन का परिचय

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन प्रोग्राम	गार्गी गुप्ता शर्मा	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन प्रोग्राम	गार्गी गुप्ता शर्मा	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन प्रोग्राम	गौरांग शाह	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	हिमांशु देसाई	कला का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	जयंत भोजिया	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	काव्या अग्रवाल	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	काव्या अग्रवाल	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	मल्हार सालिल	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	ममता लाल	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	ममता लाल	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	ममता लाल	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	मयूर शिवराम भलवी	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	मयूर शिवराम भलवी	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	मेघना अजीत	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	मोना प्रभु	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	मोना प्रभु	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	मोना प्रभु	स्पेस, फॉर्म और संरचना

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन प्रोग्राम	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	नीलिमा सिंह	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	नितिन पटेल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	नितिन पटेल	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	नितिन पटेल	डिजाइन ड्राइंग-1
फाउंडेशन प्रोग्राम	नितिन पटेल	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	नितिन पटेल	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	पार्थिव शाह	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन प्रोग्राम	पार्थिव शाह	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन प्रोग्राम	प्रेरणा ठक्कर	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	प्रेरणा ठक्कर	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	प्रियंकर गुप्ता	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	प्रियंकर गुप्ता	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	राधी पारेख	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	रेबेका रुबेंस (डॉ.)	डिजाइन का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	रुद्रानिल दास	डिजाइन ड्राइंग-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	रुद्रानिल दास	डिजाइन ड्राइंग-II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन प्रोग्राम	समीर भट्ट	डिज़ाइन ड्राइंग-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	सारिका समदानी	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	सरिता सुंदर	डिज़ाइन का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	सौरभ तिवारी	डिज़ाइन का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	शेरना दस्तूर	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	शेरना दस्तूर	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	शिल्पा गवाने	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	शुभ्रा सिंह	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	शुभ्रा सिंह	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रंग के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	सोनाली बालाजी	डिज़ाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	सौमिक नंदी मजूमदार (डॉ.)	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुधीर जॉन होरो	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुदीप अधिकारी	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुदीप अधिकारी	डिज़ाइन ड्राइंग-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुदीप अधिकारी	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुदीप अधिकारी	रचना के तत्व

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुदीप अधिकारी	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुमन स्वजन चौधरी	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुमन स्वजन चौधरी	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुरंजना कुमारेण	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन प्रोग्राम	सुवानी सूरी	कला का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	उष्मिता साहू	कला का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	उष्मिता साहू	डिजाइन का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	विभु मित्तल	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन प्रोग्राम	विकास गुप्ता	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन प्रोग्राम	विकास गुप्ता	डिजाइन ड्राइंग-1
फाउंडेशन प्रोग्राम	विकास गुप्ता	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	विकास गुप्ता	रचना के तत्व
फाउंडेशन प्रोग्राम	विकास गुप्ता	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन प्रोग्राम	विनीत व्यास	कला का इतिहास
फाउंडेशन प्रोग्राम	यास्मीन सेठी	ज्यामितीय निर्माण-I
फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	अखिल राज	सामग्री और गुण
फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	ज्यामिति और संरचना

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	ऐतिहासिक समकालीन प्रकार और शैलियाँ
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	डिज़ाइन परियोजना-IV
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	दृश्य कथा
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	स्पेस, फॉर्म और संरचना
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	फॉर्म और स्पेस के तत्व
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	अनीशा शर्मा (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	आयुष कासलीवाल	सामग्री और गुण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	बालाजी नटराजन	डिज़ाइन स्टूडियो
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	भद्री सोनपाल	निर्मित पर्यावरण को समझना
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	भद्री सोनपाल	निर्माण दस्तावेज और विवरण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	बिभास कुमार बसु	डिज़ाइन प्रबंधन- II
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	गणेश अरुण गुलवे	डिज़ाइन और स्थानिक व्यवस्था
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	हेली परेश शेठ	निर्माण दस्तावेज और विवरण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	किरण गोपीनाथ	सामग्री और गुण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एलसी उजावने	डिज़ाइन परियोजना-I
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	मधु प्रियंका कन्नाबिरान	फर्नीचर डिज़ाइन और निर्माण (सिद्धांत)
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	मान सिंह	डिज़ाइन प्रोजेक्ट-III फोल्डिंग

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	निधि डी. टेकवानी	सामग्री और गुण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	नीलेश मिसाल	डिज़ाइन कार्यशाला-III
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रचिता सरीन	ऐतिहासिक समकालीन रूप और शैलियाँ
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुचिक राठौड	निर्माण दस्तावेज और विवरण
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुचिता सांचेती	स्थल योजना के मूल सिद्धांत
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुचिता सांचेती	स्थल योजना के मूल सिद्धांत
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुद्रपालसिंह सोलंकी	डिज़ाइन कार्यशाला-III
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुद्रपालसिंह सोलंकी	डिज़ाइन कार्यशाला / वैकल्पिक
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	सुभाशीष साहू (डॉ.)	मानव कारक और एर्गोनॉमिक्स
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	विश्वेश कंडोलकर	ऐतिहासिक समकालीन रूप और शैलियाँ
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकार	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकार	लैटर डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अनन्या खेतान	संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अनिल सिन्हा (डॉ.)	ग्रेडमास्टर्स से सीखना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अंकिता रॉय	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	एंथोनी लोपेज़	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भरत डी. सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भरत डी. सुथार	उत्पादन प्रक्रिया-I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भरत डी. सुथार	उत्पादन प्रक्रिया-I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	डेल्विन जूड रेमेडियोज	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देवाश्री पारिख	इंटरफ़ेस और प्रक्रियाएं
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र एस. बाओनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र एस. बाओनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र एस. बाओनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	हिताली नागर	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लक्ष्मी मूर्ति	थिंक टैंक सत्र में डिज़ाइन परियोजना-एलवी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	डिज़ाइन कार्यशाला-I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मृणालिनी सरदार	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रसगी शर्मा	डिज़ाइन कार्यशाला-III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रुचिता मधोक	संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सरिता सुंदर	संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	शिल्पा रानाडे	ग्रेंडमास्टर्स से सीखना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सिमौल अल्वा	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	डिज़ाइन परियोजना-III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विनय एस. जोइस	डिज़ाइन परियोजना-III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विश्वनाथ पसुमर्थी	डिज़ाइन परियोजना-4
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान अलाइजेशन-III
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	मकरंद कुलकर्णी	डिज़ाइन प्रबंधन- II
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	पूर्णिमा वैद्यनाथन	बेसिक ग्राफ़िक डिज़ाइन
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	रसगी शर्मा	सूचना विज्ञान अलाइजेशन- II
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	रसगी शर्मा	सूचना विज्ञान अलाइजेशन-I
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपाल	डिज़ाइन परियोजना-II
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	श्रीराम सूर्यनारायणन	डिज़ाइन परियोजना-III
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	डिज़ाइन परियोजना-III
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अजिंक्य पौर	डिज़ाइन परियोजना- II (एक्सआर कार्यशाला)
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान अलाइजेशन

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अरिजीत डे	दृश्य डिज़ाइन की मूल बातें
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अर्पित अग्रवाल	मल्टीमॉडल इंटरैक्शन
इंटरैक्शन डिज़ाइन	आतिश पटेल	डिज़ाइन परियोजना III (एआर, वीआर, विज़ुअलाइज़ेशन और प्रोटोटाइप)
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अतुल कुमार छाबड़ा	डिज़ाइन परियोजना III (एआर, वीआर, विज़ुअलाइज़ेशन और प्रोटोटाइप)
इंटरैक्शन डिज़ाइन	चिन्मय ढोलकिया	डिज़ाइन प्रबंधन- II
इंटरैक्शन डिज़ाइन	मकरंद कुलकर्णी	डिज़ाइन परियोजना III (सिस्टम परियोजना)
इंटरैक्शन डिज़ाइन	रसगी शर्मा	सूचना विज़ुअलाइज़ेशन
इंटरैक्शन डिज़ाइन	रोहित सिंह भाऊ	डिजिटल मीडिया और विज़ुअलाइज़ेशन
इंटरैक्शन डिज़ाइन	सदाशिवम एस. अय्यर (डॉ.)	मल्टीमॉडल इंटरैक्शन
इंटरैक्शन डिज़ाइन	सानन गोयल	डिज़ाइन परियोजना-II
इंटरैक्शन डिज़ाइन	शुभजीत चटर्जी	डिज़ाइन परियोजना-II
इंटरैक्शन डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	डिज़ाइन परियोजना-II
इंटरैक्शन डिज़ाइन	सूरज रवि	डिज़ाइन परियोजना-II
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	बीट स्टीनफेल्ड	डिज़ाइन परियोजना-II
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	दर्शन गांधी	डिज़ाइन प्रबंधन- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	लतिका खोसला	डिज़ाइन प्रोजेक्ट-II-डिज़ाइन समाधानों में रुझानों का रूपांतरण

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	मैथिली कबरे मंडल	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	मनोज कुलदीप	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	नितिन वीरकर	फॉर्म अध्ययन-I
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	तारा नायर (डॉ.)	शिल्प अनुसंधान प्रलेखन
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन	विकास सेठी	डिज़ाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	अमिनव मिश्रा	एचटीपी-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	अमिनव मिश्रा	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	जागृत रावल	ज़ाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी-I और डीपी-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	डिज़ाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मिथिलेश सरोडे	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मोहनाकृष्णन हरिदासन	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	प्रियंका बोरार	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	प्रियंका बोरार	एचटीपी-II और डीपी-II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
न्यू मीडिया डिज़ाइन	प्रियंका बोरार	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	सूरज बर्थी	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	सुवानी सूरी	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	सुवानी सूरी	एचटीपी-II और डीपी-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	सुवानी सूरी	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	सुवानी सूरी	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	एचटीपी-II और डीपी-II
न्यू मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	उष्मिता साहू	काइनेटिक स्कल्पचर्स
न्यू मीडिया डिज़ाइन	उष्मिता साहू	एचटीपी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	उष्मिता साहू	डिज़ाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिज़ाइन	विभा कुलकर्णी	डिज़ाइन परियोजना
फोटोग्राफी डिज़ाइन	अदिरा थेक्कुवेट्टिल	डिज़ाइन परियोजना-II
फोटोग्राफी डिज़ाइन	अम्लानज्योति बोरा	डिज़ाइन प्रबंधन- II
फोटोग्राफी डिज़ाइन	आनंद सिंह नौरैम	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नौरेम	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मन्नू	प्रकाश की मूल बातें
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति शशिधरन	डिजाइन परियोजना-III
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	समकालीन फोटोग्राफी ।
फोटोग्राफी डिजाइन	मधुबन मित्रा (डॉ.)	फोटोग्राफी सिद्धांत
फोटोग्राफी डिजाइन	मधुबन मित्रा (डॉ.)	डिजाइन परियोजना-II
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	अनुसंधान कार्यशाला ॥
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	इमेजिंग का इतिहास-I
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	सामग्री और प्रक्रियाएं ॥ (एनालॉग)
फोटोग्राफी डिजाइन	मानस भट्टाचार्य	फोटोग्राफी सिद्धांत
फोटोग्राफी डिजाइन	मानस भट्टाचार्य	डिजाइन परियोजना-II
फोटोग्राफी डिजाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	परामर्श
फोटोग्राफी डिजाइन	प्राची गुप्ता	समकालीन फोटोग्राफी ।
फोटोग्राफी डिजाइन	रोहित सहाय	डिजाइन प्रबंधन- ॥
फोटोग्राफी डिजाइन	शेख मोहम्मद इशाक	सामग्री और प्रक्रियाएं- ।
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	डिजाइन प्रबंधन- ॥
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	सामग्री और प्रक्रियाएं ॥ (एनालॉग)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वैभव दिलीप अबनावे	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वैभव दिलीप अबनावे	डिज़ाइन परियोजना-III
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	आन्वी सिघानिया	डिज़ाइन प्रबंधन- II
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ.)	डिज़ाइन कार्यशाला - विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	भास्कर एम.आर. भट्ट	फॉर्म स्टडीज-II
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	गौरांग शाह	फॉर्म स्टडीज-III
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	गौरांग शाह	फॉर्म स्टडीज-III
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	हर्षदा देसाई	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	मोहित आहूजा	तकनीकी अध्ययन-I
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	मोहित आहूजा	डिज़ाइन परियोजना-II
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	रमेश अत्रापिडी	डिज़ाइन कार्यशाला-1
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	एस. गुरुप्रसाद राव (डॉ.)	डिज़ाइन कार्यशाला- II
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	समीर भट्ट	फॉर्म अध्ययन-I
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	समीर भट्ट	फॉर्म अध्ययन-I
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	समीर दुर्गेशभाई शुक्ला	डिज़ाइन कार्यशाला-IV
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	श्रेया सारदा	स्टूडियो स्किल्स- II
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	सुप्रीता कृष्णन	डिज़ाइन परियोजना-II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	विद्या अप्पू	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	विक्रम कालीडिंडी	डिज़ाइन परियोजना-IV
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनीश मोकशी (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव (विज्ञान की कथाएँ)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अंजली दैमारी (डॉ.)	कथाओं का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	बनीब्रत महंत (डॉ.)	SLA-कथाओं का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	बनीब्रत महंत (डॉ.)	SLA-थिएटर का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	भरत चंद्र राउत (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ.)	SLA-तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ.)	SLA-तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	SLA-इलेक्टिव (समकालीन कला अभ्यास)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	SLA-थिएटर का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	ऐच्छिक: समकालीन कला अभ्यास
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	जयलक्ष्मी माधवन	SLA-भारतीय संस्कृति का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	जीवनलता सलाम (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	के. हरीश सिंह	रंगमंच का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	SLA-I तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	SLA-I तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मधुसूदन मुखर्जी (डॉ.)	SLA- लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मनीषा तनेजा (डॉ.)	SLA-भारतीय संस्कृति का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मार्गी शास्त्री (डॉ.)	SLA-भारतीय संस्कृति का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मार्गी शास्त्री (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मीनाक्षी पाव्हा (डॉ.)	SLA-कथाओं का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मिलिंद मालशे (डॉ.)	SLA-I तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मैथिली मराट अनूप (डॉ.)	SLA- लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	नीना डेविड (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव (मनोविज्ञान का परिचय)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	नियति चिराग त्रिवेदी	SLA-भारतीय संस्कृति का परिचय

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुलिया (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुलिया (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुलिया (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूर्वी व्यास	SLA- इलेक्टिव (खाद्य भूगोल)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	SLA- इलेक्टिव (वास्तुकला का परिचय)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	SLA- इलेक्टिव (वास्तुकला का परिचय)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	रूडोल्फ डेविड	SLA- इलेक्टिव: सिनेमा और ध्वनि
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सलिल देसाई	SLA- इलेक्टिव (रचनात्मक लेखन)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	शेवली कुमार (डॉ.)	SLA-भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	शिल्पा आनंद (डॉ.)	SLA-कथाओं का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सिमी मल्होत्रा (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव: लोकप्रिय संस्कृति अध्ययन
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुभद्रा देसाई (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव: हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सराहना
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	वी.के. लाल	SLA-IV (इलेक्टिव)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	विवेक भंडारी (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव (गांधी और भारतीय इतिहास)
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आशुतोष कार	सामाजिक व्यवहार-ऑनलाइन व्यवहार और डिजिटल इंटरफ़ेस को समझना
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आशुतोष कार	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	क्षितिज राघवेंद्रन पुरोहित	सामाजिक व्यवहार को समझना

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	एसडीएम-फ्यूचर्स
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	निखिल रावल	डिज़ाइन परियोजना-II
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	प्रीता व्यास (डॉ.)	एसडीएम मूल तत्व
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	शिप्रा भार्गव	सेवा डिज़ाइन
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	वर्षा गोबिंद करमचंदानी	एसडीएम फंडामेंटल्स II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	आरती कवलरा	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	विश्व वस्त्रों का परिचय
टैक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	कपड़ा संरचना-I
टैक्सटाइल डिज़ाइन	अमित खरसाणी	संचार ग्राफिक्स
टैक्सटाइल डिज़ाइन	अमित खरसाणी	संचार ग्राफिक्स
टैक्सटाइल डिज़ाइन	आशा मदन	डिज़ाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	बिजन बी. पॉल	शिल्प प्रलेखन
टैक्सटाइल डिज़ाइन	सी शंभू प्रसाद	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिज़ाइन	दीपिका पुरोहित (डॉ.)	शिल्प प्रलेखन
टैक्सटाइल डिज़ाइन	दुष्यंत पंवार	शिल्प प्रलेखन
टैक्सटाइल डिज़ाइन	दुष्यंत पंवार	डिज़ाइन कार्यशाला- II (जैक्वार्ड)
टैक्सटाइल डिज़ाइन	एलाइन ग्रोनेवेग भट्ट	विश्व वस्त्रों का परिचय

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	इंदिरा मुखर्जी	डिजाइन परियोजना- II (टिकाऊ डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	जयलक्ष्मी जेटली	पारंपरिक भारतीय वस्त्र
टैक्सटाइल डिजाइन	जोगेंद्र पंधाल	डिजाइन कार्यशाला-II (टिकाऊपन)
टैक्सटाइल डिजाइन	खत्री जुनैद इस्माइल	भूतल डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	खत्री जुनैद इस्माइल	डिजाइन कार्यशाला- I (सतह डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	लोकेश घई	पारंपरिक भारतीय वस्त्र
टैक्सटाइल डिजाइन	मैत्री रविशंकर	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	माला सिन्हा	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	माला सिन्हा	डिजाइन परियोजना-II (सतह डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	ममता लाल	भूतल डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	ममता लाल	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	ममता लाल	डिजाइन कार्यशाला-I (सतह डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	मर्लिन गोरे	शिल्प प्रलेखन
टैक्सटाइल डिजाइन	मयंक मानसिंह कौल	पारंपरिक भारतीय वस्त्र
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	चिरंतनता कार्यशाला
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	डिजाइन कार्यशाला-I
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	डिजाइन परियोजना-IV

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिज़ाइन	पीयूष कुमार सिन्हा (डॉ.)	डिज़ाइन परियोजना-III (विरासत वस्त्र)
टैक्सटाइल डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	डिज़ाइन कार्यशाला-III (वस्त्र एनिमेशन)
टैक्सटाइल डिज़ाइन	राकेश ठाकुर	पारंपरिक भारतीय वस्त्र
टैक्सटाइल डिज़ाइन	राम सिनाम	डिज़ाइन परियोजना-II (सतह डिज़ाइन)
टैक्सटाइल डिज़ाइन	रश्मि भारद्वाज	भूतल डिज़ाइन
टैक्सटाइल डिज़ाइन	रश्मि भारद्वाज	डिज़ाइन परियोजना-II (सतह डिज़ाइन)
टैक्सटाइल डिज़ाइन	रश्मि भारद्वाज	डिज़ाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	रिया नितिन मुथाने	डिज़ाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिज़ाइन	रोमानी जेटली	पारंपरिक भारतीय वस्त्र
टैक्सटाइल डिज़ाइन	संगीता श्रॉफ	विश्व वस्त्रों का परिचय
टैक्सटाइल डिज़ाइन	संगीता श्रॉफ	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिज़ाइन	सत्यजीत बबन चौधरी (डॉ.)	फाइबर और यार्न-हाई-परफॉर्मेंस फाइबर्स
टैक्सटाइल डिज़ाइन	शकील इकबाल (डॉ.)	फाइबर और यार्न-हाई-परफॉर्मेंस फाइबर्स
टैक्सटाइल डिज़ाइन	शालिनी बंसल	डिज़ाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	शालिनी बंसल	डिज़ाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	सुतीर्थ डे	डिज़ाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिज़ाइन	सुतीर्थ डे	डिज़ाइन कार्यशाला- I (सतह डिज़ाइन)

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	तुषार मोघे	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	तुषार मोघे	डिजाइन परियोजना-II (सतह डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्ज्वल भुइयां	जैक्वार्ड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	विनीता जाधवराव	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	यूनूस खिमानी	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	यूनूस खिमानी	डिजाइन परियोजना-II
टॉय एंड गेम डिजाइन	अभिषेक द्विवेदी	डिजाइन प्रबंधन- II
टॉय एंड गेम डिजाइन	अमित खरसाणी	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	कुंतल डे	रचनात्मक कार्यशाला-I
टॉय एंड गेम डिजाइन	मनजीत कुमार	रचनात्मक कार्यशाला- II
टॉय एंड गेम डिजाइन	मनजीत कुमार	प्रौद्योगिकी-बहुसंवेदी और मेक्ट्रॉनिक्स
टॉय एंड गेम डिजाइन	मीनाक्षी गुप्ता	मानव विकास और मनोविज्ञान
टॉय एंड गेम डिजाइन	निखिल दयानंद	फॉर्म- I (ज्यामितीय)
टॉय एंड गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	मीडिया और प्रौद्योगिकी
टॉय एंड गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	रचनात्मक कार्यशाला- II

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	आदित्य हरिहरन	डिज़ाइन कार्यशाला- II (मॉड्यूल- II)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अर्पण जौहरी	ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन इतिहास
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	कार्तिकायिनी सुब्बारामन	मानव मशीन इंटरफेस (एचएमआई)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	पवन पगरिया	फॉर्म के तत्व
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	पवन पगरिया	ऑटोमोटिव इंटीरियर्स (उत्पादन-मॉड्यूल 3 में से 1)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	प्रत्युष देवदास	डिज़ाइन कार्यशाला- II (मॉड्यूल- I)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	राहुल अरोड़ा	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- I)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	सौरभ गर्ग	डिज़ाइन कार्यशाला-III
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	शांतनु जोशी	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- I)
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	विकास सेठी	भविष्य के अध्ययन (रुझान)
यूनिवर्सल डिज़ाइन	किरण गोपीनाथ	सामग्री और विनिर्माण टेक्नोलॉजी
यूनिवर्सल डिज़ाइन	मणिकावेलु एम.	डिज़ाइन परियोजना-II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	निखिल दास	डिज़ाइन परियोजना-II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	निखिल दास	डिज़ाइन परियोजना-II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	पी. अच्युता राव	डिज़ाइन परियोजना-II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	आर. प्रकाश उर्स	डिज़ाइन परियोजना-I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	साई कृष्णा मूलपुरु	स्मार्ट टेक्नोलॉजीज और एप्लीकेशन

अतिथि (विजिटिंग) विशेषज्ञ (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
यूनिवर्सल डिज़ाइन	साई कृष्णा मूलपुरु	स्मार्ट टेक्नोलॉजीज और एप्लीकेशन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	शिप्रा भार्गव	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमिल सिंह	डिज़ाइन परियोजना-II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	मानव कारक- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	मानव कारक- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	वैभव आनंद	डिज़ाइन प्रबंधन- II
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अनिर्बान दत्ता गुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिमल पोद्दार	सेमेस्टर-एंड जूरी

विज़िटिंग विशेषज्ञ (जूरी)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विज़िटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रदीप्त राय	सेमेस्टर-एंड जूरी
अपैरल डिज़ाइन	अंकिता के. पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
अपैरल डिज़ाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	मृदुल मित्र	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वंदिता शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप आठवले (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	यदु राजीव	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिज़ाइन	अयाज़ बसराय	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिज़ाइन	रुचिता मधोक	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिज़ाइन	थॉमेन लुकोसे	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	चिन्मयी अरकली	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	दिव्या गोपालन	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	किंशुक टोडी	सेमेस्टर-एंड जूरी

विज़िटिंग विशेषज्ञ (जूरी)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विज़िटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मनीष सैनी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्रिया थुवास्सेरी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन प्रोग्राम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन प्रोग्राम	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन प्रोग्राम	गार्गी गुप्ता शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन प्रोग्राम	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन प्रोग्राम	पार्थिव शाही	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	गरिमा अग्रवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	एलसी उजावने	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	रुचिता संचेती	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	श्वेताल भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	सेमेस्टर-एंड जूरी

विज़िटिंग विशेषज्ञ (जूरी)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विज़िटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	अमित आर पाटिल	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफ़ स्टाइल गौण डिज़ाइन	सुनील कुमार गुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	उष्मिता साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	दिलीप प्रकाश	री-जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वैभव दिलीप अबनावे	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	हर्षदा देसाई	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	निश्मा पंडित	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	रश्मि कोरजानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	स्नेहल जोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	विवेक अंबरकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	यामिनी के. अय्यर	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आनंद साबू	री-जूरी

विज़िटिंग विशेषज्ञ (जूरी)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	मयूखिनी पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिज़ाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिज़ाइन	मोना शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिज़ाइन	यूनुस खिमानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिज़ाइन	यूनुस खिमानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	लालोन	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	प्रीतेश धावले	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	शाश्वत बोलार	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्ट और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रीनाथ श्रीधरन	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिज़ाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	सेमेस्टर-एंड जूरी

17. 31 मार्च, 2021 को स्टाफ की स्थिति

वेतन स्तर - 14 (144200 - 218200) निदेशक	01
वेतन स्तर - 13 (123100-215900) प्रधान डिजाइनर, प्रधान संकाय, कुल सचिव, वित्त और लेखा नियंत्रक	13
वेतन स्तर - 12 (78800-209200) मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन केंद्र), वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ अभियंता और तकनीकी प्रशिक्षक	18
वेतन स्तर - 11 (67700 - 208700) कार्यकारी अभियंता (संपदा और नागरिक रखरखाव), केंद्र प्रमुख (दिल्ली केंद्र), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, उप-वित्त एवं लेखा नियंत्रक, उप-कुल सचिव, एसोसिएट सीनियर डिजाइनर, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, सीनियर टेक्निकल इंस्ट्रक्टर, सर्विस इंजीनियर -सह-सीनियर टेक्निकल इंस्ट्रक्टर	33
वेतन स्तर - 9 (53100 - 167800) वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक, उप-इंजीनियर (इलेक्ट्रिकल मेंटेनेंस/सिविल मेंटेनेंस/आईटी) फैकल्टी, डिजाइनर, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, कार्यवाहक (अतिथि गृह), हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक कुल सचिव (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस)	39
वेतन स्तर - 7 (44900 - 142400) और वेतन स्तर - 6 (35400 - 112400) सहायक प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, अधीक्षक (राजभाषा/केएमसी), खरीद एवं भंडार अधिकारी, मुख्य छात्रावास वार्डन (बॉयज हॉस्टल), सुरक्षा अधिकारी, संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, सहायक अभियंता (आईटी), वरिष्ठ प्रशिक्षक (मुद्रण), डिजाइन सहयोगी सह प्रशिक्षक, पर्यवेक्षक, वरिष्ठ तकनीकी सहायक, प्रशिक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (महिला), सुरक्षा अधिकारी, वरिष्ठ प्रोग्रामर, वरिष्ठ मास्टर कटर सह पैटर्न और नमूना निर्माता, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली, वरिष्ठ चालक	69
वेतन स्तर - 5 (29200 - 92300) वरिष्ठ तकनीकी सहायक (आईटी), वरिष्ठ डिजाइन सहायक, तकनीकी सहायक, वार्डन (महिला), छात्रावास वार्डन (गर्ल्स छात्रावास), वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय), वरिष्ठ पुस्तकालय सहायक, कनिष्ठ लेखा अधिकारी, पर्यवेक्षक-हाउसकीपिंग और बागवानी, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ चालक, सुरक्षा पर्यवेक्षक	34
वेतन स्तर - 4 (25500 - 81100) अकादमिक और पुस्तकालय सहायक, पुस्तकालय सहायक, सहायक (प्रशासन / लेखा), सहायक वार्डन (बॉयज हॉस्टल), तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, कनिष्ठ प्रशिक्षक, सचिवीय सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक, वरिष्ठ अटेंडेंट, वरिष्ठ माली	53
वेतन स्तर - 2 (19900 - 63200) प्लंबर, सुरक्षा गार्ड, जूनियर तकनीकी सहायक, तकनीकी सहायक, मास्टर शिल्पकार, वरिष्ठ अटेंडेंट, अटेंडेंट, माली	21
वेतन स्तर - 1 (18000 - 56900) अटेंडेंट	03
कुल	284

17.1 कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियां

क्रमांक	नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
1	रेखा नायर	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद द्वारा 'निवारक सतर्कता, ई-खरीद और सुशासन की कुंजी' पर ऑनलाइन प्रशिक्षण	29 दिसंबर, 2020
2	हर्षद सुतरिया	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद द्वारा 'निवारक सतर्कता, ई-खरीद और सुशासन की कुंजी' पर ऑनलाइन प्रशिक्षण	29 दिसंबर, 2020
3	रेखा नायर	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद द्वारा 'आरटीआई के माध्यम से सुशासन और पारदर्शिता' पर ऑनलाइन प्रशिक्षण / वेबिनार	11 जनवरी 2021
4	दिनेश कुमार प्रसाद	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद द्वारा 'आरटीआई के माध्यम से सुशासन और पारदर्शिता' पर ऑनलाइन प्रशिक्षण / वेबिनार	11 जनवरी 2021

18. राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार राजभाषा (OL) हिंदी के पर्याप्त प्रचार और विकास को सुनिश्चित करने के लिए, संस्थान द्वारा राजभाषा विभाग द्वारा जारी किये गये 2020-2021 के वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में 2020-2021 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियाँ / कार्यक्रम आयोजित किए गए। सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय द्वारा जारी किए गए निर्देशों का पालन करने के लिए और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, कार्यक्रमों पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित किया गया कि इसे पूरी योजना अवधि में बनाए रखा जाना चाहिए न केवल इसकी शुरुआत में। इस रिपोर्ट में राजभाषा योजना को लागू करने में अंतर-विभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया।

राजभाषा समन्वय यूनिट को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय का कार्य सौंपा गया है और विभागों द्वारा रणनीति की पहचान और हासिल करने के लिए आवश्यक सहायता प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने उसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी स्वयं की कार्य योजना तैयार की है। इसलिए राजभाषा अनुभाग का अधिदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि आने वाले वर्षों में योजना शुरू और कार्यान्वित की जानी है। राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3(3) और हिंदी में पत्राचार से संबंधित राजभाषा नियम, 1976 के नियम 5 के अनुपालन हिंदी में प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कम्प्यूटरीकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान का अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक और प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों आदि के लिए हिंदी का उपयोग की समीक्षा के आधार पर मंत्रालय-वार/क्षेत्रवार हिंदी के प्रयोग का आकलन किया जाता है।

इस संबंध में पहले कदम के रूप में, केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किए गए थे। संस्थान में हिंदी में दैनिक सरकारी कार्यों के अलावा, निम्नलिखित हिंदी गतिविधियों को अत्यधिक प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ आयोजित किया गया था।

भाषा उत्सव -2020 का आयोजन

राजभाषा के रूप में हिंदी के उपयोग में तेजी लाने और जागरूकता पैदा करने के लिए इस विभाग द्वारा सितंबर 2020 में एक भाषा उत्सव का आयोजन किया गया था। भाषा उत्सव के दौरान हर साल तीन परिसरों- अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु और में कई प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है। इस वर्ष भी, छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए हिंदी कविता पाठ, टी-शर्ट

और पोस्टर डिजाइन, हिंदी गीत - गायन, हिंदी कार्टून और कॉमिक्स और हिंदी कहानी जैसे कार्यक्रम आयोजित किए गए थे। कार्यक्रम के अंत में, विजेताओं को पुरस्कार वितरित किए गए, हालांकि इस वर्ष महामारी के कारण सभी कार्यक्रम ऑनलाइन आयोजित किए गए थे।

हिंदी में प्रकाशन

वर्ष 2019-2020 की संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी अनुवाद प्रकाशित किया गया है और प्रत्येक वर्ष की तरह, संसद के दोनों सदनों के पटल पर रखा गया।

राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रसार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों के बारे में जानकारी देने के लिए राजभाषा नियमावली, कैलेंडर, फिल्म, पोस्टर आदि भी निकाले जाते हैं।

हिंदी पत्रिका, रूपांकन राजभाषा, साहित्य, प्रौद्योगिकी, सूचना प्रौद्योगिकी आदि के क्षेत्र में लेखन को प्रोत्साहित करने और राजभाषा हिंदी के उपयोग और प्रचार के लिए केंद्र सरकार के विभिन्न कार्यालयों में किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार करने के लिए समर्पित है। इसका छठा संस्करण पिछले साल प्रकाशित हुआ था जिसमें संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा हिंदी में लेखों का योगदान दिया गया था। अतिथि लेखकों द्वारा योगदान किए गए कुछ लेख भी पत्रिका में शामिल किए गए थे। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार-प्रसार और प्रगतिशील प्रयोग से संबंधित गतिविधियों की जानकारी देने के लिए हिंदी, फिल्म, पोस्टर आदि भी प्रकाशित किये जाते हैं।

राजभाषा कार्यान्वयन समिति:

वर्ष 2020 के दौरान नवंबर 2020 में नई समिति का गठन किया गया।

संस्थान नियमित रूप से नराकास अहमदाबाद द्वारा आयोजित विभिन्न गतिविधियों में भाग लेता है। निदेशक एनआईडी द्वारा विभिन्न गतिविधियों में भागीदारी सुनिश्चित की गई। वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, हिंदी प्रकोष्ठ के प्रभारी अधिकारी एवं अधीक्षक, राजभाषा ने नराकास अहमदाबाद की बैठक में भाग लिया।

19. कोविड-19 के दौरान संस्थान का संचालन

राष्ट्रव्यापी कोविड-19 महामारी के संबंध में केंद्र और संबंधित राज्य सरकारों द्वारा समय-समय पर जारी विभिन्न निर्देशों के अनुसरण में, NID परिसरों को पूरी तरह या आंशिक रूप से बंद कर दिया गया था।

परिसर के रखरखाव, आईटी सेवाओं, सुरक्षा और हाउसकीपिंग जैसी आवश्यक सेवाओं के कर्मचारियों को संबंधित परिसरों से

अपना काम करने की अनुमति दी गई थी। वर्क फ्रॉम होम को बाकी कर्मचारियों के साथ-साथ फैंकल्टी के लिए भी लागू किया गया था, और कक्षाएं, जूरी, प्रवेश आदि सभी शैक्षणिक गतिविधियों का ऑनलाइन संचालन किया गया था।

दनांक	परिसर	विवरण
23/03/2020 से 25/03/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर और बेंगलुरु में अपने परिसरों को बंद करना।
25/03/2020 से 31/03/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर और बेंगलुरु में अपने परिसरों को बंद करने की अवधि बढ़ाई गई।
31/03/2020 से 14/04/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर और बेंगलुरु में अपने परिसरों को बंद करने की अवधि बढ़ाई गई।
14/04/2020 से 03/05/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर और बेंगलुरु में अपने परिसरों को बंद करने की अवधि बढ़ाई गई।
03/05/2020 से 18/05/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों को बंद करने की अवधि बढ़ाई गई और बेंगलुरु में आंशिक कामकाज को 3 मई, 2020 से 17 मई, 2020 तक बढ़ा दिया गया।
19/05/2020 से 31/05/2020	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों के लिए कार्यों की आंशिक बहाली की गई (यानी, 33 से 50% कर्मचारी)।
01/06/2020 से 16/06/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों के लिए कार्यों की बहाली (यानी, रोटेशन पर 60% उपस्थिति); बेंगलुरु परिसर 100 % क्षमता के साथ काम करना जारी रखेगा।
17/06/2020	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में कार्यों की पूर्ण बहाली।
16/07/2020 से 31/07/2020	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	रोटेशनल ड्यूटी और वर्क फ्रॉम होम निर्देश जारी किए गए।
01/08/2020 से	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	संबंधित परिसरों से एनआईडी संकाय और कर्मचारियों के कार्यों की पूर्ण बहाली।

20. वित्तीय संसाधन

Manubhai & Shah LLP Chartered Accountants

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2021 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2021 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- Balances of Rs. 1847.16 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.
- Balances of Rs. 363.53 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

Manubhai & Shah LLP, a Limited Liability Partnership with LLP identity No.AAG-0878
Regd. Office : G-4, Capstone, Opp. Chirag Motors, Sheth Mangaldas Road, Ellisbridge, Ahmedabad - 380 006
Gujarat, India. Phone : +91-79-2647 0000 Fax : +91-79-2647 0050

Email : info@msglobal.co.in

Website : www.msglobal.co.in

Ahmedabad • Mumbai • NCR • Rajkot • Baroda • Gandhinagar • Udalpur



As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

Place: Ahmedabad
Date: July 20, 2021

For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Registration No. 106041W/W100136

K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 21110299AAAABX9074





कार्यालय महानिदेशक वाणिज्यिक लेखापरीक्षा
मुंबई

भारतीय लेखापरीक्षा और लेखा विभाग

सी-25, ऑडिट भवन 8वां मंज, बॉम्बे-कुर्ला कॉम्प्लेक्स, बॉम्बे (पू), मुंबई - 400 051.
फ़ोन : 022-26573814 टेलीफोन : 022-26573813 / 26573942
ई-मेल : pdcamumbai@cag.gov.in

Office of the Director General of Commercial Audit
Mumbai
Indian Audit & Accounts Department

C-25, 'Audit Bhavan' 8th Floor, Bandra-Kurla Complex,
Bandra (East), Mumbai - 400 051.
Fax : 022-26573814 Telephone : 022-26573813 / 26573942
e-mail : pdcamumbai@cag.gov.in

संख्या/DGCA/रिपोर्ट/लेखो/एन आई डी/20-21/टी-1855/ 327

11 नवंबर 2021

सेवा में,
सचिव,
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय,
भारत सरकार,
नई दिल्ली-110001

विषय: राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अंतर्गत राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के वर्ष 2020-21 के लेखों पर भारत के नियंत्रक-महालेखापरीक्षक की टिप्पणियाँ।

महोदय,

मैं राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के 31 मार्च 2021 को समाप्त वार्षिक लेखों पर राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अधिन भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की रिपोर्ट तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपरीक्षा प्रेषित कर रहा हूँ।

भवदीय,

---हस्ता---

महानिदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

संलग्न: यथोपरि

✓ संख्या/DGCA/रिपोर्ट/लेखो/एन आई डी/20-21/टी-1855/ 327
प्रतिलिपि:-अध्यक्ष, राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान, अहमदाबाद

11 नवंबर 2021

सितामणी खाने.

महानिदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31st March 2021.

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March, 2021 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of rule 4 of National Institute of Design (Form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.
- iv. We further report that :

Comments on Accounts

A. Balance Sheet:

A.1 Current liabilities (Schedule 5): Rs. 37.09 cr.

A.1.1 for Advance for Projects in Progress: Rs. 18.47 cr.

The above include Advances received against various Integrated Design Services Projects (IDS) valuing to Rs.1.45 crore (22 projects) which have already been completed as on 31 March 2021. Thus, non-adjustment of the advances against the completed projects in the accounts has resulted into overstatement of Current Liability, understatement of income and consequent understatement of surplus by Rs.1.45 crore.

A.2 Current Assets, Loans, Advances Etc. (Schedule 8): 113.44 crore

A.2.1 Income Accrued: Rs. 3.64 crore

The above includes Rs. 3.56 crore being amount of other project receipts and Rs. 0.07 crore service charges which are lying outstanding for more than one year. Despite being pointed out in SARs for the year 2016-17, 2017-18, 2018-19 and 2019-20, Institute had neither recovered these old receivable nor have any policy of provision for the doubtful recovery in the accounts for the financial year 2020-21. Non provision has resulted in overstatement of Current Assets, Loans and Advances and Surplus carried over to Balance Sheet by Rs. 3.63 crore.

B. Income and Expenditure Account

B.1 Establishment Expenditure (Schedule 14): Rs.44.47 crore

The Discontinuance Liability towards Privilege Leave Liability as per Actuarial Valuation has been worked out to Rs.20.41 crore as on 31st March 2021. However, no Earmarked Fund for leave encashment has been created. This has resulted in understatement of Liability (Earmarked Fund), understatement of Establishment Expenditure and consequent overstatement of Surplus by Rs.20.41 crore.

C. General

As per records made available, certain legal and arbitration cases are pending against the Institute which included cases of higher pay scale demand pending in Central Administrative Tribunal, Difference in wage under Minimum Wages Act pending in Regional Labour Commissioner (Central) Labour Court etc. These cases may occur financial liabilities in future. However, neither any disclosure nor any notes forming part of Accounts in this regard is provided in the Books of Accounts for the year 2020-21. This should have been suitably disclosed with an estimate of its future liability and financial impact in accounts

D. Grant-in-aid

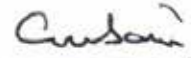
NID had unspent balance of Plan Grant of Rs. 27.16 crore pertaining to previous years. The Government of India has given Plan Grant of Rs. 41.72 crore (including Interest on Grant Rs. 0.80 crore) to NID during 2020-21. Out of the total grant of Rs. 68.88 crore, Rs. 44.21 crore has been utilized in the current year leaving a balance of Rs. 24.67 crore unutilized as on 31 March 2021.

E. Management Letter

Deficiencies which have not been included in the Separate Audit Report have been brought to the notice of the Chairman, NID through a Management Letter issued separately for remedial/corrective action.

- v. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the Annexure-I to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India, except the following:
 - a) in so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2021; and
 - b) in so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the excess of income over expenditure for the year ended on that date.

For and on behalf of the Comptroller & Auditor General of India



C.M. Sane

Director General of Commercial Audit, Mumbai

Annexure I

{Referred to in Para 4 (vi)}

1.	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit of the transactions of NID, Ahmedabad for the year 2020-21 was conducted by M/s. Yogesh K. Dave & Co. (CA). Report for the period 1 st April 2020 to 31 st December 2020 was submitted on 10 th January 2021 and Report for the period 1 st January 2021 to 31 st March 2021 was submitted on 20 th June 2021 to Director, NID.
2.	Adequacy of Internal Control System	Internal control system as per our observation is commensurate with the size and nature of the activities of NID, Ahmedabad.
3.	System of Physical Verification of Fixed Assets	<ul style="list-style-type: none">• Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad.• NID has not formed any independent committee to undertake the physical verification of fixed assets of the Institute.• Physical Verification of Fixed Assets has been done by concerned department, however, physical verification reports of various departments of the Institute except KMC, IT (Laptop only) and Photography Department has not been vouchsafed to audit.
4.	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2021

(Amount in Rs.)


	SCHEDULE	31.03.2021	31.03.2020
<u>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u>			
CAPITAL FUND:	1	67,09,91,559	68,82,71,705
DEPRECIATION FUND:	6	77,75,76,832	71,34,75,792
EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS:	2	1,05,45,66,401	95,60,69,018
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	24,66,53,186	27,15,45,825
GRANTS FOR NEW NIDs	4	41,54,481	83,97,627
CURRENT LIABILITIES:	5	37,09,06,400	40,12,24,611
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	13,76,49,187	11,30,45,445
TOTAL		3,26,24,98,046	3,15,20,30,023
<u>ASSETS</u>			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,44,75,08,950	1,40,06,88,056
INVESTMENTS:(At Cost)	7	68,06,11,930	66,61,14,802
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,13,43,77,166	1,08,52,27,165
TOTAL		3,26,24,98,046	3,15,20,30,023

For NOTES forming part of Accounts

17

Place: Ahmedabad.

Date:


 Jamshyd Godrej
 Chairman,
 Governing Council


 Praveen Nahar
 Director



 Rekha Nair
 Registrar

As per our Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
 Firm Registration No. 106041W/W100136
 Chartered Accountants


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance
 & Accounts


 P S Pradeep
 Chief Administrative
 Officer


 CA. K. B. Solanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: July 20, 2021



h

Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31st MARCH, 2021


(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	28,95,08,635	38,52,66,281
SERVICE CHARGES:	11	4,52,23,904	4,14,72,692
GRANTS:	12	33,93,20,453	37,37,24,288
INTEREST EARNED:	13	2,70,11,924	2,59,61,330
OTHER INCOME:		63,45,343	74,06,312
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	6,41,01,040	5,83,01,862
TOTAL (A)		77,15,11,299	89,21,32,765
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	44,46,52,461	47,16,67,925
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	15,05,40,621	21,16,35,436
EXPENSES ON PROJECTS :	11	2,50,72,860	3,72,20,804
BANK CHARGES:		1,44,364	2,61,293
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	6,41,01,040	5,83,01,862
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	3,50,766	-
TOTAL (B)		68,48,62,112	77,90,87,320
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	8,66,49,187	11,30,45,445

For NOTES forming part of Accounts, see [Schedule - 17](#)

Place: Ahmedabad.


 Jamshyd Godrej
 Chairman
 Governing Council



 Praveen Nahar
 Director



 Rekha Nair
 Registrar

As per our Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
 Firm Registration No. 106041WW/100136
 Chartered Accountants


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance
 & Accounts


 P S Pradeep
 Chief Administrative
 Officer


 CA. K. B. Solanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: July 20, 2021



ni

SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CAPITAL FUND		
Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 1-4-2020	68,72,47,630	71,27,73,626
Add: i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	4,57,46,275	3,18,99,789
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	7,23,853	8,80,457
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	3,50,766	-
Less: iv) Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	6,41,01,040	5,83,01,862
v) Adjustment of the value of Library books discard during the year	-	4,380
Sub-Total (a.)	66,99,67,484	68,72,47,630
b. Land Reserve		
Balance as on 1-4-2020	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	67,09,91,559	68,82,71,705



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2021
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	7,73,34,417	64,28,494	-	-		8,37,62,911
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	6,31,95,273	21,35,317	17,11,001	14,000		6,70,27,591
3	Contribution for Bangalore Design Centre	33,34,446	1,10,872	-	-		34,45,318
4	Prof. Ravi Mattha's Memorial Fund	2,07,017	6,883	-	-		2,13,900
5	Donation for Financial Aid to Students	48,79,044	1,62,230	1,90,000	-		52,31,274
6	Fund for Imported Equipments, Library books	2,98,13,958	9,91,325	-	-		3,08,05,283
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,70,33,167	5,66,359	-	-		1,75,99,526
8	Revolving Contingency Fund	2,88,572	9,595	-	-		2,98,167
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338	-	-	-		5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	12,05,05,686	59,73,871	-	-	1	12,64,79,557
11	Ford Foundation Endowment Fund	10,50,08,853	86,95,674	30,07,035	63,26,434	2	11,03,85,128
12	Design Excellence Endowment Fund	52,00,000	4,00,000	-	-	3	56,00,000
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	16,82,894	-	16,82,894	4	4,50,00,000
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	6,33,51,270	14,95,906	-	-	5	6,48,47,176
15	Special Purpose Fund	28,93,79,668	1,63,28,766	-	87,63,726	6	29,69,44,708
16	RDC Endowment Fund	11,31,17,342	66,05,636	42,99,826	90,36,271	7	11,49,86,533
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967	-	-	-		1,78,95,967
18	Fund for Promoting Design Research	-	14,73,579	6,20,45,445	-		6,35,19,024
	GRAND TOTAL	95,60,69,018	5,30,67,401	7,12,53,307	2,58,23,325		1,05,45,66,401
	PREVIOUS YEAR	91,83,87,190	4,77,26,212	34,75,651	1,35,20,035		95,60,69,018



*Note: 1. Created out of current year's interest income .

2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Scholarship Fund	5,71,19,533	-	30,07,035	-	6,01,26,568
b. New Media Fund	1,92,40,000	-	-	-	1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950	-	-	-	62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	-	60,14,069	-	49,67,035	10,47,034
e. Interest earned on New Media Fund	1,68,32,885	20,25,764	-	13,59,399	1,74,99,250
f. Interest earned on Bissel Fund	55,87,485	6,55,841	-	-	62,43,326
Total	10,50,08,853	86,95,674	30,07,035	63,26,434	11,03,85,128

3. Design Excellence Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000	-	-	-	50,00,000
b. Interest earned on Research Chair	2,00,000	4,00,000	-	-	6,00,000
Total	52,00,000	4,00,000	-	-	56,00,000

4. Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	-	-	-	4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	-	16,82,894	-	16,82,894	-
Total	4,50,00,000	16,82,894	-	16,82,894	4,50,00,000

5. Details of Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000	-	-	-	4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	2,33,51,270	14,95,906	-	-	2,48,47,176
Total	6,33,51,270	14,95,906	-	-	6,48,47,176

6. Details of Special Purpose Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Special Purpose Fund	20,00,00,000	-	-	-	20,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	8,93,79,668	1,63,28,766	-	87,63,726	9,69,44,708
Total	28,93,79,668	1,63,28,766	-	87,63,726	29,69,44,708

7. Details of RDC Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2020	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2021
a. Railway Design Centre (RDC)	11,08,86,707	-	42,99,826	-	11,49,86,533
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	24,30,635	66,05,636	-	90,36,271	-
Total	11,31,17,342	66,05,636	42,99,826	90,36,271	11,49,86,533


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nar
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative Officer




SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

GRANTS AND CONTRIBUTIONS

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance As on 01.04.2020	Grant Credited	Interest on Grant	Amount debited			Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2021
					Non Recurring Exps	Transferred to I & E A/c.	Other Debited		
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.	
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	27,75,712	37,63,44,000	14,88,403	-	33,93,20,453	-	4,12,87,862	
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	9,56,67,886	-	24,61,953	4,05,31,882	-	-	5,75,97,757	
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	77,63,313	25,00,000	1,72,395	38,76,751	-	-	65,58,957	
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Additional Hostel for Girls	3,12,71,343	-	-	9,92,665	-	3,02,78,678	-	
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Student Mess at Gandhinagar	3,44,977	-	-	3,44,977	-	-	-	
6	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	10,82,82,280	-	23,94,712	7,23,853	-	-	10,99,53,139	
7	Central Govt. Grant Plan (Recurring) for Promotion of Designs through India Design Council	2,54,40,514	-	5,45,752	-	-	2,59,86,266	-	
8	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Vertical Expansion of Girls Hostel at Ahmedabad	-	3,02,78,678	9,76,993	-	-	-	3,12,55,671	
TOTAL		27,15,45,825	40,91,22,578	80,40,208	4,64,70,128	33,93,20,453	5,62,64,944	24,66,53,186	
PREVIOUS YEAR		27,03,12,563	51,07,00,000	35,42,467	3,27,80,246	37,37,24,288	10,65,04,671	27,15,45,825	


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2020	Grant Utilised up to 31.03.2020	Opening Balance As on 01.04.2020	Grant / Interest Credited during the year	Total	Amt. paid to DP/IT	Amt. trf. & exp. Incurred (Non Recurring)	Amount debited Transferred to NBCC/CPWD for Const.work	Amt. trf. & exp. Incurred (Recurring)	Closing Balance As on 31.03.2021
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
	Central Govt. Grant for implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at										
1	Jorhat	1,09,09,54,132	1,06,74,60,733	34,83,399	1,11,642	36,05,041	940	-	-	49,923	35,54,178
2	Hyderabad	70,46,800	81,02,755	(10,55,955)	-	(10,55,955)	-	-	-	(10,55,955)	-
3	Bhopal	1,06,57,33,275	1,06,52,89,633	4,43,642	-	4,43,642	-	-	-	4,87,606	(43,964)
4	Kurukshetra	1,10,30,79,700	1,10,18,90,263	11,89,437	1,69,124	13,59,561	7,14,294	-	-	-	6,44,287
5	Vijayawada	1,09,71,18,623	1,09,27,91,519	43,27,104	61,859	43,88,963	29,45,472	2,96,089	-	11,45,402	-
	TOTAL	4,36,39,32,530	4,35,55,34,903	83,97,627	3,42,625	87,40,252	36,60,706	2,96,089	-	6,26,976	41,54,481
	PREVIOUS YEAR	4,28,74,42,511	4,15,88,92,209	12,85,50,302	7,64,90,019	20,50,40,321	-	11,93,29,896	3,83,92,511	3,89,20,287	83,97,627

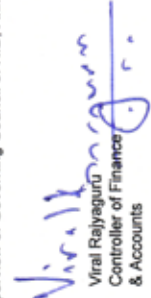
* Debit balance of NID-Hyderabad transferred to NID-Vijayawada's Non-Recurring Expenditure as institute got shifted from NID-Hyderabad to NID-Vijayawada.

S. No.1 Form "A" - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.

S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DPIIT.

S. No.3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts


Rekha Nair
Registrar




P.S. Pradeep
Chief Administrative Officer

SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

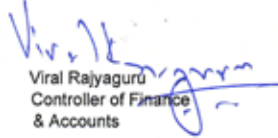
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	7,69,01,941	6,29,00,316
2. For Rent & Other Deposits	2,97,10,888	2,73,14,167
3. For Sundry Credit Balances	7,95,77,395	10,72,81,231
4. For Advance for Projects in Progress	18,47,16,176	20,37,28,897
TOTAL	37,09,06,400	40,12,24,611


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P. Pradeep
Chief Administrative
Officer




SCHEDULE-6
[See sub-rule 1 of rule 4]


National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament


Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

Sr. No.	Particulars	GROSS BLOCK				DEPRECIATION				NET BLOCK		
		As on 01.04.2020	Addition	As on 31.03.2021	As on 01.04.2020	For the Year	As on 31.03.2021	As on 31.03.2021	As on 31.03.2020	As on 31.03.2021		
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		
A	IMMOVABLE PROPERTIES											
1	(i) Land	7,96,862	-	7,96,862	-	-	-	-	-	-	7,96,862	7,96,862
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017	-	12,81,017	-	-	-	-	-	-	12,81,017	12,81,017
	Total of 1	20,77,879	-	20,77,879	-	-	-	-	-	-	20,77,879	20,77,879
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	6,54,92,009	5,04,32,875	11,59,24,884	2,91,26,006	28,98,122	-	3,20,24,128	-	8,39,00,756	3,63,06,003	3,63,06,003
3	Liaison Office in India Habitat Centre, New Delhi.	20,13,250	-	20,13,250	9,05,958	50,331	-	9,56,289	-	10,56,961	11,07,292	11,07,292
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	56,71,256	-	56,71,256	11,46,012	1,41,782	-	12,87,704	-	43,83,462	45,25,244	45,25,244
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,76,538	-	12,87,76,538	2,63,92,206	32,19,414	-	2,96,11,620	-	9,91,64,918	10,23,84,332	10,23,84,332
6	NID P.G. Campus Buildings-Gandhinagar	30,76,27,594	5,03,01,688	35,79,29,282	3,84,53,450	89,48,232	-	4,74,01,682	-	31,05,27,580	26,91,74,144	26,91,74,144
	Total of (1+2+3+4+5+6)	61,16,88,626	10,07,34,543	61,23,93,069	9,60,23,632	1,52,57,881	-	11,12,81,513	-	50,11,11,566	41,56,34,894	41,56,34,894
B	MOVABLE PROPERTIES											
1	Machinery, Equipment & Tools	24,37,85,102	2,68,46,169	27,06,31,271	18,14,27,232	1,58,65,040	-	19,72,92,272	-	7,33,38,999	6,23,57,870	6,23,57,870
2	Furniture & Fixtures	11,45,05,895	1,39,05,704	12,84,11,599	8,96,31,599	67,91,745	-	9,64,23,344	-	3,19,88,255	2,48,74,296	2,48,74,296
3	Computers & Peripherals	28,43,13,679	2,03,69,372	30,46,83,051	25,47,85,245	1,83,93,527	-	27,31,48,772	-	3,15,34,279	2,95,58,434	2,95,58,434
4	Staff Pool Vehicles	68,62,281	-	68,62,281	58,05,453	6,84,624	-	64,90,077	-	3,72,204	10,56,828	10,56,828
5	Library Books	11,96,22,421	38,76,751	12,34,99,172	8,58,32,631	71,08,223	-	9,29,40,854	-	3,05,58,318	3,37,89,790	3,37,89,790
	Total of B	76,90,89,378	6,49,97,966	83,40,87,374	61,74,82,160	4,83,43,159	-	66,62,96,319	-	16,77,92,066	15,16,37,218	15,16,37,218
C	CAPITAL WORK IN PROGRESS											
1	Additional Hostel for Girls at Ahmedabad	6,11,70,201	9,52,665	6,21,62,866	5,91,61,040	-	-	-	-	-	6,11,70,201	6,11,70,201
2	Mess & Recreation Hall at Gandhinagar	5,84,85,297	6,95,743	5,91,61,040	-	-	-	-	-	-	5,84,85,297	5,84,85,297
3	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of NID-A	3,04,654	7,23,853	10,28,507	-	-	-	-	-	-	10,28,507	3,04,654
	Total of C	11,99,40,152	24,12,261	12,13,23,906	10,28,507	-	-	-	-	-	10,28,507	11,99,40,152
	GRAND TOTAL	1,40,06,88,056	16,81,44,800	1,44,75,08,860	71,34,75,792	6,41,01,040	-	77,76,76,832	-	66,99,32,118	68,72,12,264	68,72,12,264
	PREVIOUS YEAR	1,36,79,43,525	3,27,80,246	1,40,06,88,066	35,715	5,83,01,862	31,335	71,34,75,792	-	66,72,12,264	68,72,12,264	68,72,12,264


 Praveen Nihar
 Director


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance & Accounts


 Raksha Nair
 Registrar


 P S Srinivasan
 Chief Administrative Officer



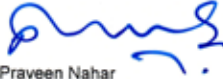
SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021.

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. State Bank of India	8,50,00,000	8,50,00,000
ii. Bank of India	12,20,11,930	12,10,14,802
iii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	22,60,00,000	21,25,00,000
iv. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	19,01,00,000	19,01,00,000
Bonds		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds	5,75,00,000	5,75,00,000
TOTAL	68,06,11,930	66,61,14,802


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
I) BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India, Paldi, Ahmedabad	6,88,31,621	31,71,43,411
2. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (FCRA - Designated bank account)	1,64,61,818	3,44,37,916
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (MSME)	3,16,81,518	3,17,17,242
5. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (GKS)	26,05,719	9,04,851
6. State Bank of India, Main Branch, Ahmedabad.	52,22,083	52,22,850
7. State Bank of India, Bangalore	11,833	12,482
Sub - Total (a)	12,48,44,583	38,94,68,743
b) In Savings account with		
8. Bank of India, Paldi, Ahmedabad.	6,20,83,029	5,59,30,076
9. I C I Bank Ltd., Ahmedabad.	1,98,02,677	33,35,048
Sub - Total (b)	8,18,85,706	5,92,65,124
Sub - Total (a) + (b)	20,67,30,289	44,87,33,867
c) In Call/Term Deposit account with		
10. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c. US \$ 507.17(previous year US \$ 507.17) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.73.5047)	37,279	38,236
11. Bank of India, Ahmedabad	58,49,83,466	21,22,04,924
12. State Bank of India, Ahmedabad	22,03,76,583	26,73,24,294
Sub - Total (c)	80,53,97,328	47,95,67,454
TOTAL OF (I)	1,01,21,27,617	92,83,01,321
II) CASH ON HAND	2,43,157	15,93,077
TOTAL OF A (I + II)	1,01,23,70,774	92,98,94,398

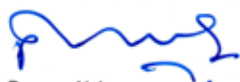


SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
III. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
Other Loans(Secured/Unsecured)		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	31,63,200	29,67,800
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	1,94,72,550	2,02,20,300
Sub-Total of (a)	2,26,35,750	2,31,88,100
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	5,69,890	4,21,200
Sub Total (i)	2,32,05,640	2,36,09,300
ii. Advances:		
1. To Employees(Including one year old Rs.3,17,016/-) (Previous year Rs.1,68,801 /-)	34,12,553	48,31,246
2. To Others(Including one year old Rs . 20,07,982/-) (Previous year Rs.23,97,067/-)	3,37,04,528	5,45,51,854
3. Tax deducted at source	2,53,30,490	3,26,25,012
Sub Total (ii)	6,24,47,571	9,20,08,112
iii. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts(Including one year old Rs. 3,55,88,532/-) (Previous year Rs. 3,58,30,346 /-)	3,55,88,532	3,89,50,706
2. Service Charges (one year old)	7,64,649	7,64,649
Sub Total (iii)	3,63,53,181	3,97,15,355
TOTAL OF B (i + ii + iii)	12,20,06,392	15,53,32,767
TOTAL OF A + B	1,13,43,77,166	1,08,52,27,165


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



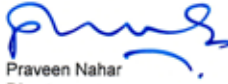
SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2021

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2020	11,30,45,445	(10,74,66,172)
Less: Transferred to Promoting Design Research Fund	6,20,45,445	-
Less: Met from NID's own Income	-	9,61,502
Less: Met from Recurring grant brought forward	-	10,65,04,670
	5,10,00,000	-
Less: Current year's deficit (Plan Recurring)	-	(1,19,840)
Current year's deficit (Non-Plan Recurring)	-	-
	-	(1,19,840)
Add: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	8,66,49,187	11,31,65,285
	8,66,49,187	11,30,45,445
Surplus carried over to Balance Sheet	13,76,49,187	11,30,45,445


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



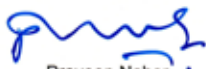
SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2021

FEES

Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	25,71,82,135	34,04,81,949
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	1,75,500	1,19,39,002
b. Hostel Electricity Charges	1,17,000	79,59,330
Sub total of 2	2,92,500	1,98,98,332
3. Application Form Fees	3,20,34,000	2,48,86,000
TOTAL	28,95,08,635	38,52,66,281


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]


National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2021

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2020-2021**

Particulars	2020-21		2019-20	
	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (As allocated by Management)	19,75,550	2,21,26,594	8,76,476	51,28,364
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Documentation of Textile Traditions - IGNC A	2,42,359	2,42,359	11,94,435	11,94,435
2. Intervention as Knowledge Partner-USTTAD	12,90,854	12,90,854	11,15,464	11,15,464
3. Designing Craft Based Souvenir-Manipur	14,78,767	14,78,767	21,82,884	21,82,884
4. Design & Intvn. In Handloom & Handicraft in Manipur	7,45,841	7,45,841	7,45,337	7,45,337
5. Interior Design for UHBVN Proj	16,29,462	16,29,462	3,18,119	3,18,119
6. Design & Implementation of Ram Krishna Museum	7,93,037	7,93,037	4,83,417	4,83,417
7. Establishing Jharkhand Inst.of Craft & Design	2,59,279	2,59,279	4,71,404	4,71,404
8. Design of India Pavillion Guadalajara Fair	3,94,307	3,94,307	10,34,455	10,34,455
9. Designing of Retail Outlet -IFB Indst.Proj	13,18,554	13,18,554	30,137	30,137
10. Establishing Smart Handloom Innovation Centre	26,47,330	26,47,330	39,10,986	39,10,986
11. User Interface for Web/Mobile/Tablet Proj	5,67,521	5,67,521	3,78,737	3,78,737
12. Ergonomics Enhancement of Ships at MDL	16,63,519	16,63,519	16,26,171	16,26,171
13. Student Startup & Innovative Policy (GKS)	11,94,480	11,94,480	10,95,149	10,95,149
14. Design of Visual Logo of Metro Rail A'bad.	11,91,347	11,91,347	10,94,139	10,94,139
15. Des Implementaion of Exhi. Hall GIDM	16,40,604	16,40,604	3,32,465	3,32,465
16. Other Projects	60,40,049	60,40,049	2,03,31,029	2,03,31,029
Sub-Total:(B)	2,30,97,310	2,30,97,310	3,63,44,328	3,63,44,328
GRAND TOTAL(A) & (B)	2,50,72,860	4,52,23,904	3,72,20,804	4,14,72,692


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2021

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS


Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	33,93,20,453	37,37,24,288
TOTAL	33,93,20,453	37,37,24,288

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2020-21	2019-20
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	2,57,25,714	2,50,11,138
2. On Foreign Bank Deposits	-	95
Sub - Total (A)	2,57,25,714	2,50,11,233
B) ON SAVING ACCOUNTS	41,964	74,504
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	2,25,324	2,80,252
2. Equipment Loans	53,105	69,167
3. House Building Advance	9,65,817	5,26,174
Sub - Total (C)	12,44,246	8,75,593
TOTAL OF A +B + C	2,70,11,924	2,59,61,330


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2021

ESTABLISHMENT EXPENSES

Particulars			2020-21	2019-20
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	13,81,94,521	25,62,77,010	39,44,71,531	41,50,34,403
b. Provident fund contribution	1,32,23,385	1,32,23,385	2,64,46,770	2,56,91,729
c. Gratuity contribution	44,89,662	-	44,89,662	1,57,68,485
d. Medical reim. & staff welfare	96,22,250	96,22,248	1,92,44,498	1,51,73,308
TOTAL	16,55,29,818	27,91,22,643	44,46,52,461	47,16,67,925

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars			2020-21	2019-20
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	58,06,920	14,82,208	72,89,128	2,56,54,810
2. Telephone, Telex, Postage	36,69,796	36,69,795	73,39,591	44,73,774
3. Electricity Expenses	80,95,375	80,95,374	1,61,90,749	3,00,77,320
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	64,27,150	64,27,148	1,28,54,298	1,24,44,746
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	3,48,012	3,48,012	6,96,024	10,46,037
6. Material, Supplies Consumables etc.	27,66,338	54,30,258	81,96,596	1,34,22,872
7. Advertisement & Publicity Expenses	14,57,489	14,57,489	29,14,978	15,48,349
8. Welfare, Campus events & Other Expenses	5,89,129	10,05,375	15,94,504	58,91,863
9. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.	-	1,63,14,832	1,63,14,832	1,30,25,186
10. Student Freshship & Development	2,42,15,500	-	2,42,15,500	4,02,70,142
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	1,74,33,671	1,59,67,319	3,34,00,990	4,36,23,984
12. Rates, Taxes, Cesses	28,53,625	-	28,53,625	42,96,013
13. Repairs & Maintenance	1,01,51,844	-	1,01,51,844	93,17,109
14. Insurance	35,56,097	-	35,56,097	40,54,511
15. Legal expenses & Professional fees	24,21,790	-	24,21,790	21,13,740
16. Audit fees	5,50,075	-	5,50,075	3,74,980
TOTAL	9,03,42,811	6,01,97,810	15,05,40,621	21,16,35,436


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2021

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2020-21	2019-20
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	3,50,766	-
TOTAL	3,50,766	-


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2021

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet

Schedule '17' Cont.to page-2



e. DEPRECIATION:**i. RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

- 2. Contingent Liabilities Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)




3. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided for Rs 2,50,00,000/- (Previous year Rs. 3,77,60,977/-)
4. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
5. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
6. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.


Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'

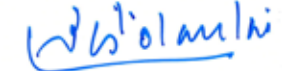

Jamshyd Godrej
Chairman
Governing Council


Praveen Nahar
Director

As per Report of even date
For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W
W100136
Chartered Accountants


Viral Rajyaguru
Controller of Finance &
Accounts


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer


CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 20, 2021




Rekha Nair
Registrar

55


NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2021

LIABILITIES	31.03.2021	31.03.2020	ASSETS	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	18,76,67,335	16,26,08,236	Investments: (As per Schedule 4)	33,88,76,040	22,70,45,120
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	18,09,09,130	15,75,16,921	Loan to Members:	16,13,980	26,89,180
Liabilities: (As per Schedule 3)	1,02,29,986	13,02,902	Due from National Institute of Design:	82,09,728	77,60,292
			Interest Receivable:	24,24,949	48,48,724
			Tax deducted at source:	15,61,463	1,97,101
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	2,61,20,291	7,88,87,642
TOTAL	37,88,06,451	32,14,28,059	TOTAL	37,88,06,451	32,14,28,059

Place : Ahmedabad

Examined and found correct



Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No.106041W / W100138
Chartered Accountants



CA. K B Soanki
Partner

Membership No.110299
Date: July 20, 2021



5

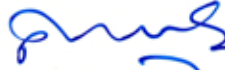
NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2021

EXPENDITURE	2020-2021	2019-2020	INCOME	2020-2021	2019-2020
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Miscellaneous Expenses:	4,000	4,000	By Interest received:	2,35,90,403	1,99,86,830
To Bank Charges:	1,625	1,416	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	5,85,000	3,95,000
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	—	74,000			
Trasferes to member fund	2,41,69,778	2,03,02,414			
TOTAL	2,41,75,403	2,03,81,830	TOTAL	2,41,75,403	2,03,81,830

Place : Ahmedabad

Examined and found correct




Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No.106041W / W100136
Chartered Accountants



CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: July 20, 2021



5

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2021

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	14,56,82,502	12,39,65,987
Add : a. Interest Credited to Members' A/c	1,27,88,198	1,07,05,711
b. Subscription received during the year	2,32,15,006	2,18,91,617
Sub- total	18,16,85,706	15,65,63,315
Less: Non-refundable withdrawal	14,06,000	17,98,563
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	1,23,01,592	90,82,250
Sub- total	1,37,07,592	1,08,80,813
TOTAL 1	16,79,78,114	14,56,82,502
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	1,69,25,734	1,27,64,937
Add: a. Interest credited on Members' A/c	15,53,142	12,01,675
b. Contribution received during the year	38,92,000	35,45,000
Sub-total	2,23,70,876	1,75,11,612
Less: Non-refundable withdrawal		
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	26,81,655	5,85,878
Sub- total	26,81,655	5,85,878
TOTAL 2	1,96,89,221	1,69,25,734
TOTAL 1 + 2	18,76,67,335	16,26,08,236

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Opening Balance	15,75,16,921	13,33,75,439
a. Surplus credited to member a/c	98,28,438	83,95,028
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	39,81,903	29,37,087
c. Contribution received during the year	2,32,15,006	2,18,91,617
Sub-total	19,45,42,268	16,65,99,171
Less: Non-refundable withdrawal	---	---
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	1,36,33,138	90,82,250
Sub-total	1,36,33,138	90,82,250
TOTAL	18,09,09,130	15,75,16,921



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2021

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	1,02,21,691	12,94,607
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
TOTAL	1,02,29,986	13,02,902

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Long Terms		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	---	1,20,00,000
3. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	---	1,50,00,000
4. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
5. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	5,75,00,000	5,75,00,000
6. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	5,50,00,000	---
7. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	---
8. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	---
Bonds		
1. 9.61% PFC 2021 (Face Value Rs.50,00,000)	50,85,000	50,85,000
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	25,66,000	25,66,000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,80,000	1,83,80,000
5. 6.73% TN SDL 2030 (Face Value Rs.2,13,20,000)	2,12,34,720	---
6. 8.12% G.O.I.-2020 (Face Value Rs 1,30,00,000)	---	1,24,15,000
7. 8.15% G.O.I.-2022 (Face Value Rs 50,00,000)	48,17,500	48,17,500
8. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.4,10,00,000)	4,14,10,000	---
9. 8.20% GOI Bond 2022 (Face Value Rs.80,00,000)	81,61,600	81,61,600
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
12. 8.28% GOI 2027 (Face Value Rs.20,00,000)	21,75,200	---
13. 8.28% GOI 2032 (Face Value Rs.10,00,000)	11,02,000	---
14. 8.32% GOI 2032 (Face Value Rs.30,00,000)	33,24,000	---
TOTAL	33,88,76,040	22,70,45,120

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paldi Savings Account	2,35,17,570	6,58,09,585
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	61,885	35,43,927
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	25,40,836	95,34,130
TOTAL	2,61,20,291	7,88,87,642



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2021**

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:

Sr No.	Particulars	Amount (Rs.)	
		2020-21	2019-20
a	Interest payable on members' fund	2 81 51 681	2 32 39 501
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	1 27 88 198	1 07 05 711
	ii) Members' voluntary contribution	15 53 142	12 01 675
	iii) Institute's contribution	98 28 438	83 95 028
		2 41 69 778	2 03 02 414
	Shortfall receivable from institute (a - b)	39 81 903	29 37 087

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'

Prayeen Nahar
Trustee

Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW100136
Chartered Accountants

CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 20, 2021



5

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2021

LIABILITIES	31.03.2021 Rs.	31.03.2020 Rs.	ASSETS	31.03.2021 Rs.	31.03.2020 Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	12,97,01,890	12,69,81,687	Investments: (As per Schedule 2)	10,30,05,330	9,11,88,990
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	2,02,58,147	1,57,68,485
Gratuity Payable:	27,30,080	8,99,910	Interest Receivable:	7,30,427	17,61,835
			Tax deducted at source:	10,469	3,84,702
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	84,29,597	1,87,79,585
TOTAL	13,24,33,970	12,78,83,597	TOTAL	13,24,33,970	12,78,83,597

Place : Ahmedabad

Examined and found correct



Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No.106041W / W100136
Chartered Accountants



CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: July 20, 2021



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2021

EXPENDITURE	2020-2021 Rs.	2019-2020 Rs.	INCOME	2020-2021 Rs.	2019-2020 Rs.
To Bank Charges:	1,643	1,469	By Interest received during the year:	78,00,458	85,42,199
To Miscellaneous Expenses:	2,000	2,000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	2,47,500	1,58,000
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	80,44,315	86,96,730			
TOTAL	80,47,958	87,00,199	TOTAL	80,47,958	87,00,199

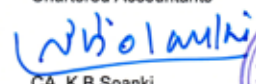
Place :Ahmedabad

Examined and found correct


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


CA. K B Soanki
Partner
Membership No.110299
Date: July 20, 2021



55

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2021

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Opening Balance	12,69,81,687	12,05,40,672
Add: Contribution from NID	44,89,662	1,57,68,485
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	80,44,315	86,96,730
	13,95,15,664	14,50,05,887
Less: Gratuity Paid during the year	98,13,774	1,80,24,200
TOTAL	12,97,01,890	12,69,81,687

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	---	50,00,000
3. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	---	35,00,000
4. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	55,00,000	55,00,000
5. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
6. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	70,00,000	--
7. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	--
8. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	35,00,000	--
Bonds		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	41,05,600	41,05,600
3. 8.12% GOI 2020 Bond (Face Value Rs. 55,00,000)	---	52,52,500
4. 8.20% GOI 2022 Bond (Face Value Rs.50,00,000)	51,01,000	51,01,000
5. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
6. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
7. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.90,00,000)	90,90,000	--
8. 8.28% GOI Bond 2027 (Face Value Rs.9,00,000)	9,78,840	--
TOTAL	10,30,05,330	9,11,88,990

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2021	31.03.2020
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	71,11,644	1,39,45,648
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	32,580	5,81,797
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	12,85,373	42,52,140
TOTAL	84,29,597	1,87,79,585



National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2021**

Schedule - 4

ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'



Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041W/W100136
Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 20, 2021



21. अनुलग्नक

अनुलग्नक 1

नेशनल डिज़ाइन बिजनेस इन्क्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के सहयोग से एनआईडी अहमदाबाद का एक डिज़ाइन-केंद्रित प्रौद्योगिकी व्यवसाय इनक्यूबेटर है। एनडीबीआई राज्य स्टार्ट-अप/नवाचार नीतियों को बढ़ावा देने के लिए उद्योग आयुक्तालय, गुजरात सरकार के लिए नोडल संस्थानों में से एक है। **वित्त वर्ष 2020-2021 के दौरान एनडीबीआई की प्रमुख पहलों/गतिविधियों को पूरा करने की मुख्य विशेषताएं**

• मेमोरेंडम ऑफ एसोसिएशन पर हस्ताक्षर किए:

- (ए) राष्ट्रीय उद्यमिता नेटवर्क (NEN), वाधवानी फाउंडेशन की एक पहल है जो अपने स्टार्ट-अप / छात्रों को 'स्टार्ट-अप लैब्स' कार्यक्रम संबंधित अवधारणाओं उद्यमशीलता की व्याख्या करने के लिए है।
- (बी) इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को बैंकिंग और संबंधित सेवाएं प्रदान करने के लिए एचडीएफसी बैंक एक बैंकिंग भागीदार के रूप में है।
- (सी) साथ ही इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को मुफ्त/रियायती दर सेवाएं प्रदान करने के लिए Amazon AWS, MSG91, Cashfree, NetSavvies और अन्य सेवा प्रदाताओं के साथ करार किया है।
- शिक्षा विभाग, गुजरात सरकार की एसएसआईपी योजना के तहत 19.64 लाख रुपये की अनुदान राशि की 29 छात्र परियोजनाओं को प्रोटोटाइप सहायता प्रदान की।

• अन्य उपलब्धियां:

- (ए) उद्यमिता संबंधी गतिविधियों पर स्टार्ट-अप, छात्रों और अन्य पारिस्थितिकी तंत्र भागीदारों के लिए 27 ऑनलाइन कार्यशालाओं और वेबिनार का आयोजन किया।
- (बी) कोविड-19 के बाद के परिदृश्य के लिए स्ट्रीट वेंडिंग कार्ट डिज़ाइन करने के लिए डीपीआईआईटी, एनआईडी और एसएसआईपी के सहयोग से एनआईडी के छात्रों के लिए 'स्ट्रीट वेंडिंग कार्ट डिज़ाइन चैलेंज' का आयोजन किया।
- (सी) अपने उत्पाद विकास चरण में डिज़ाइन सोच अवधारणाओं को लागू करने में स्टार्ट-अप की मदद करने और उन्हें अधिक उपयोगकर्ता के अनुकूल बनाने में मदद करने के लिए डिज़ाइन थिंकिंग: कदम और तरीके नामक संदर्भ मैनुअल बनाया गया है।
- (डी) कोविड-19 से संबंधित चुनौतियों पर केंद्रित छात्र परियोजनाओं का सहयोग और मार्गदर्शन किया।
- (इ) अपने उद्यमों को बढ़ाने में उनका समर्थन करने के लिए सीड फंड के रूप में अपने सात इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप्स को 1.33 करोड़ रुपये स्वीकृत किए गए।
- 2020-2021 में एनडीबीआई द्वारा इनक्यूबेट किए गए कुछ स्टार्ट-अप इस प्रकार हैं:
 - (ए) ऑटेंट टेक्नोलॉजी प्रा. लिमिटेड
 - (बी) वर्जम इनोवेशन प्रा. लिमिटेड
 - (सी) ऑथर फॉर्म प्रा. लिमिटेड

इनमें से दो स्टार्ट-अप का संक्षिप्त परिचय:

• ऑटेंट टेक्नोलॉजी प्रा. लिमिटेड

ऑटेंट टेक्नोलॉजी, अपने ऑनलाइन बी2बी रिटेल ई-कॉमर्स मार्केटप्लेस, क्विकबॉक्स के साथ, मांग-संचालित और एआई-संचालित आपूर्ति शृंखला है जो बिचौलियों को हटाते हुए, अपव्यय को कम करते हुए, समय पर डिलीवरी और लागत-अनुकूलन सुनिश्चित करते हुए डीलरों और विक्रेताओं को अपने उत्पादों को सीधे खुदरा विक्रेताओं, रेस्तरां, होटल, कैंटीन, हॉस्टल आदि को बेचने में सक्षम बनाती है, जिससे खुदरा विक्रेताओं और विक्रेताओं दोनों की आय में सुधार होता है।

• वर्जम इनोवेशन प्रा. लिमिटेड

वर्जम इनोवेशन वर्चुअल रियलिटी सेगमेंट में काम करता है। VR डोमेन में अपने इनोवेशन के साथ, Vrizm ने प्रौद्योगिकी को सरल बनाया है और व्यापक R&D के आधार पर PlayVR, PocketVR और LiteVR जैसे अवधारणात्मक उत्पादों को लॉन्च किया है। VR हेडसेट बेचने के अलावा, Vrizm कस्टम

i-Hub NATIONAL DESIGN BUSINESS INCUBATOR SSIP
NID Startup Demo Day and Launch of Book on Design Thinking: Steps and Methodologies

Anju Sharma, IAS
Principal Secretary, Education Department, Government of Gujarat & Chairperson i-Hub

Shri Praveen Nahar
Director, NID

Shri M Nagarajan, IAS
Director of Higher Education, Government of Gujarat & Honorary Executive Director, i-Hub

19th December 2020
05:00 PM

LIVE /ihubgujarat
LIVE /NDBIIndia

VR ऐप्स, वर्चुअल टूर, Google स्ट्रीट व्यू टैगिंग और 360 डिग्री में लाइव स्ट्रीमिंग इवेंट जैसी VR सेवाएं भी प्रदान करता है।

अनुलग्नक 2

भारतीय डिज़ाइन परिषद

भारतीय डिज़ाइन परिषद, औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का स्वायत्त निकाय है। यह बहु-विषयक डिज़ाइन के लिए राष्ट्रीय स्ट्रेटेजिक निकाय है और डिज़ाइन प्रचार में शामिल है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन-सक्षम देश बनाती है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। नीति कार्यान्वयन को सक्षम करने के लिए, भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारतीय डिज़ाइन परिषद (IDC) की स्थापना की घोषणा की।

भारतीय डिज़ाइन परिषद राष्ट्रीय डिज़ाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, औद्योगिक प्रतिष्ठानों और शैक्षणिक संस्थानों के साथ काम कर रही है ताकि डिज़ाइन उत्कृष्टता को विकसित करने के लिए व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा दिया जा सके।

इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक या प्रतीक है जो अच्छे डिज़ाइन को पहचानता है भारतीय डिज़ाइन परिषद एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान करती है। इंडिया डिज़ाइन मार्क की शुरुआत गुड डिज़ाइन अवार्ड, जापान के सहयोग से की गई है। इंडिया डिज़ाइन मार्क उत्पाद के रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह बताता है कि उत्पाद प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक है और इसमें सामाजिक जिम्मेदारी का मूल्य शामिल है।

8 मई, 2017 को गठित तीसरी परिषद ने अपना तीन साल का कार्यकाल 7 मई, 2020 को पूरा किया। मंत्रालय द्वारा आईडीसी की अगली शासी परिषद के पुनर्गठन की प्रतीक्षा है।

आई-मार्क 2020 की वर्चुअल जूरी:

19 सितंबर, 2020 को, आईडीसी ने आई-मार्क 2020 के अंतिम दूसरे चरण की जूरी का आयोजन किया; यह इंडिया डिज़ाइन मार्क का नौवां चक्र था। मार्च 2020 में मूल रूप से निर्धारित आई-मार्क 2020 जूरी और एकजिबिशन को प्रचलित कोविड-19 महामारी के कारण बंद कर दिया गया था।

सदस्य सचिव ने 13 जूरी सदस्यों की टीम के साथ जूरी की अध्यक्षता की, जिन्होंने आवेदकों की वर्चुअल उपस्थिति में 62 प्रविष्टियों के लिए ऑनलाइन जूरी का संचालन किया।

गुड डिज़ाइन सेमिनार और इंडिया डिज़ाइन मार्क अवार्ड्स 2020

आईडीसी ने भारत के इंजीनियरिंग निर्यात संवर्धन परिषद (ईईपीसी) के सहयोग से 12 दिसंबर, 2020 को इंडिया डिज़ाइन मार्क अवार्ड्स 2020 समारोह के साथ एक गुड डिज़ाइन संगोष्ठी का आयोजन किया। इंडिया डिज़ाइन मार्क का नौवां चक्र समाप्त हो गया, और 41 उत्पादों को प्रतिष्ठित भारत डिज़ाइन मार्क प्रदान किया गया।

डॉ. गुरुप्रसाद महापात्र, सचिव, डीपीआईआईटी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार इस कार्यक्रम में मुख्य अतिथि थे। आई-मार्क 2021 की घोषणा मुख्य अतिथि द्वारा मैन्युफैक्चरिंग सेक्टरों, एमएसएमई और डिज़ाइनरों को आई-मार्क अवार्ड्स के लिए अपने नए प्रस्तावों को लागू करने के लिए प्रोत्साहित करते हुए की गई थी।



टिप्पणियाँ:

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

डिज़ाइन हेड - विजया राजेन्द्र बागी
डिज़ाइन - अंकिता गज्जर एवं अक्षय खत्री
संकलन - समीर मोरे
मुद्रण परामर्श - योगेश पाटील एवं तरूण दीप गिरधर
हिंदी अनुवाद एवं संपादन - डॉ. दिनेश कुमार प्रसाद,
राधे श्याम गुप्ता

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007

दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600

फैक्स: +91 79 2662 1167

ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड

इंफोसिटी, गांधीनगर के पास

दूरभाष: +91 79 2326 5500

फैक्स: +91 79 2324 4518

ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बेंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड

ऑफ तुमकूर रोड

बेंगलूरु 560 022

दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276

फैक्स: +91 80 2972 3086

ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN